RICHARD PROULX

L'enfant au piano

Répertoire de base

TROISIÈME ÉDITION

R. G. PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que mes frères et soeurs pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au au *Conservatoire de musique et d'art dramatique* de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltàn Kodàly pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française,* à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme language, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes, à François Dubé qui a révisé la musique et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

TROISIÈME ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-911023-95-5

Dépôt légal : 3e trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : Score, Lelan Smith

Polices de caractères : – Helvetica, Adobe Systems Incorporated

– Palatino, Adobe Systems Incorporated

– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

C'est par les chefs-d'oeuvre qu'ils seront amenés apprécier les chefs-d'oeuvre.

En ce qui concerne la musique d'ailleurs : seulement des chefs-d'oeuvre ! Il y en a beaucoup.

(Zoltàn Kodàly, 1929)

Ce répertoire propose au pianiste débutant des transcriptions et des arrangements polyphoniques (imitation contrapontique) de chefs-d'oeuvre de la littérature pianistique.

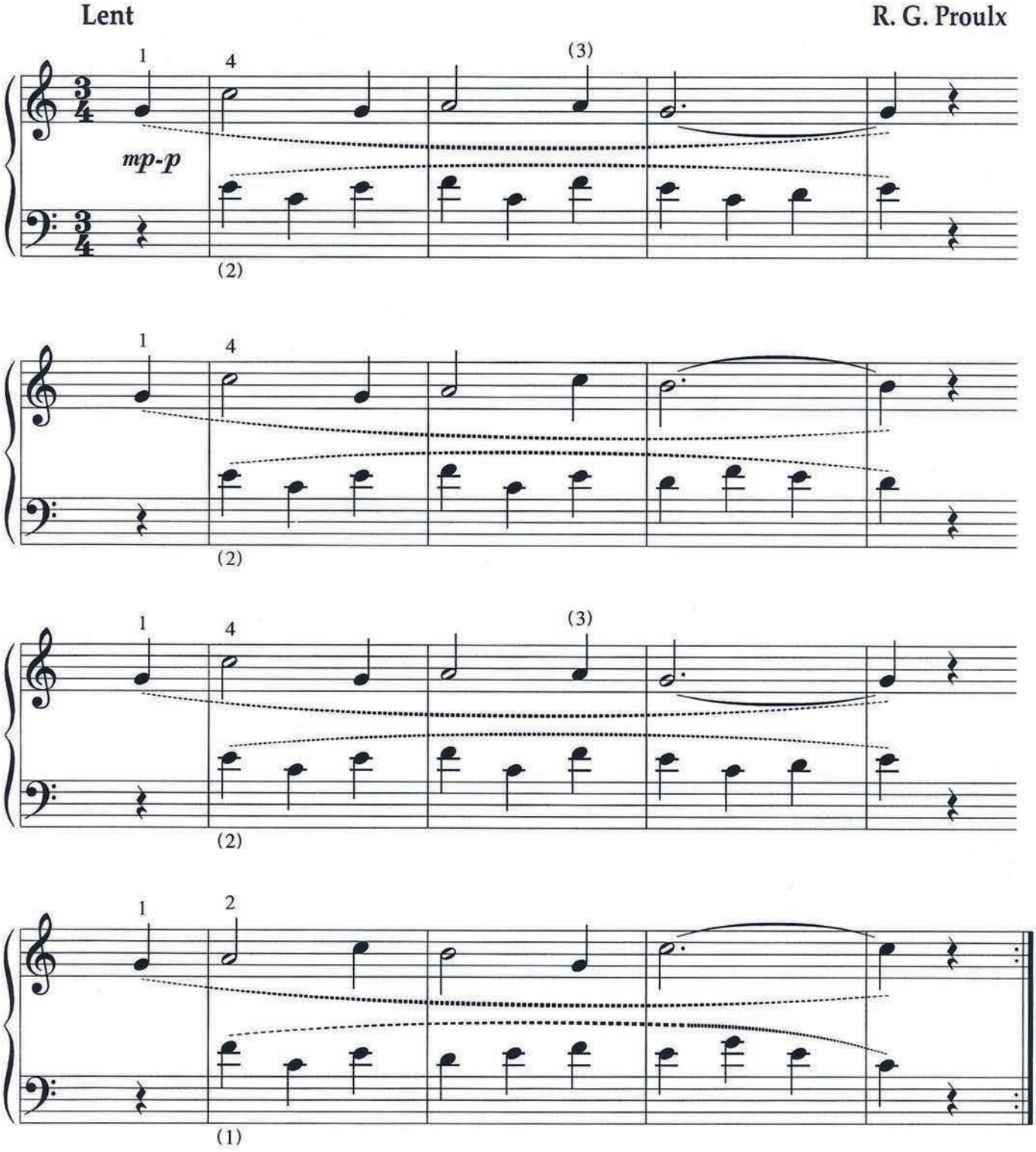
Notation proportionnelle, superposition des segments musicaux, accentuation métrique adéquate, notation distincte des notes secondaires, proposition de doités, et, le plus souvent, présentation d'un arrangement polyphonique de la transcription de base, voilà quelques-uns des traits récurrents de cette édition soignée de ce beau répertoire.

Il faut savoir que l'arrangement polyphonique qui suit la transcription de base de l'oeuvre se veut une préparation spécifique à l'étude d'oeuvres polyphoniques plus élaborées.

Bon travail !

Richard Proulx,

1 a) DODO, PETIT PIERROT



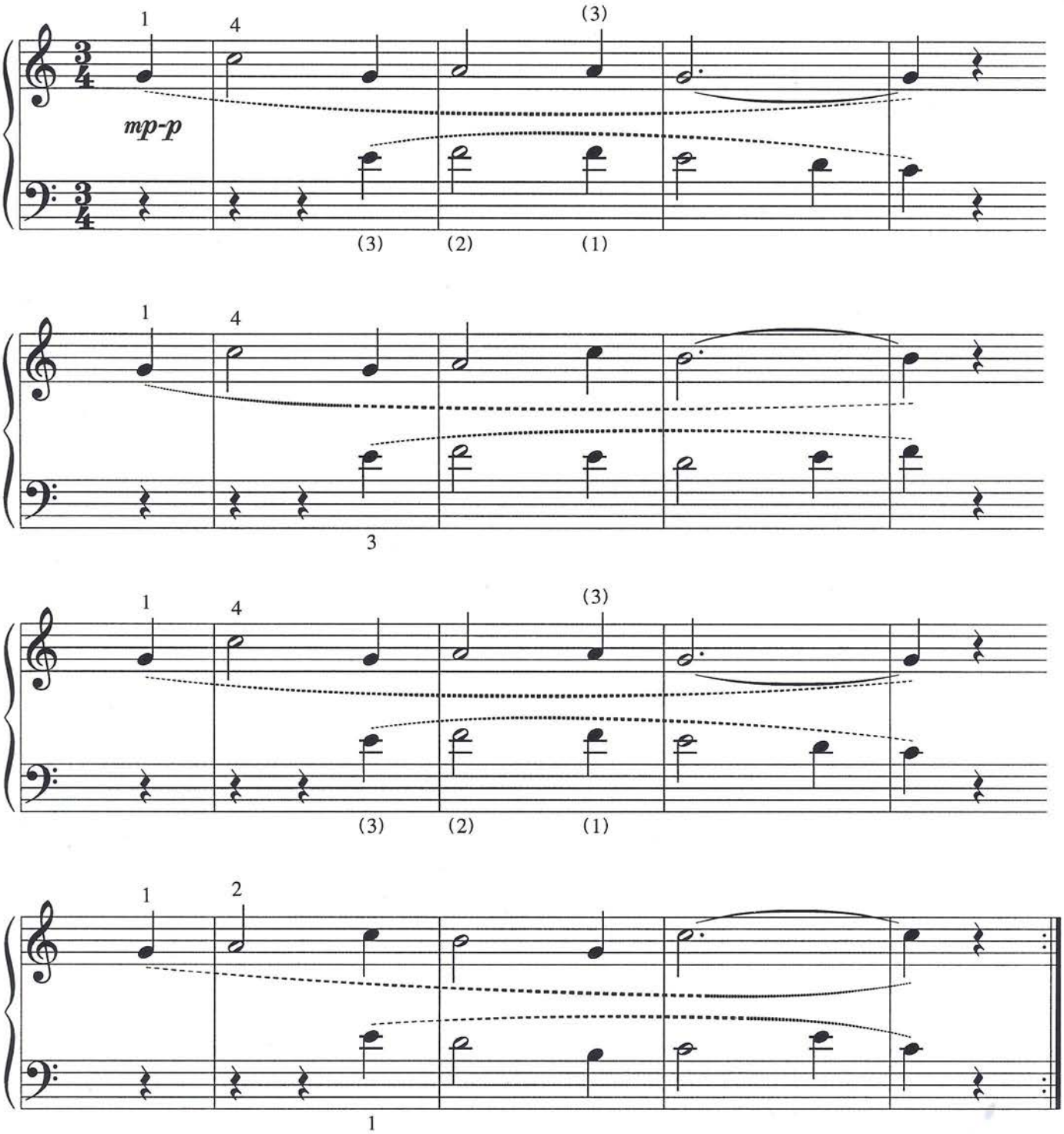
© RGP 01 / 2011

1 b) DODO, PETIT PIERROT

(Version polyphonique)

Lent

R. G. Proulx



© RGP 01 / 2011 SCORE™

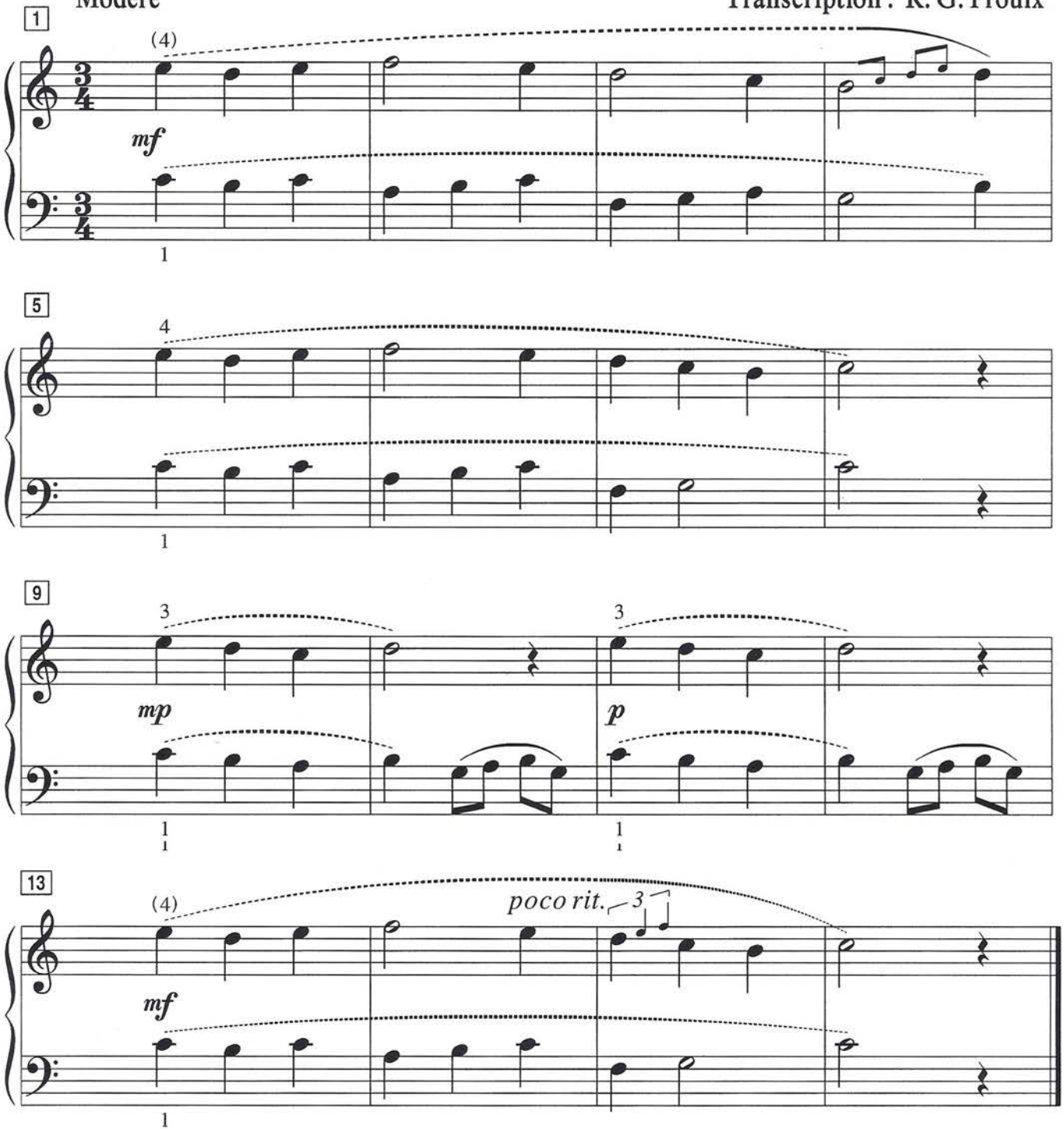
2a) MINUETTO EN C MAJEUR

(opus 37, leçon 2)

James Hook (1746-1827)

Transcription : R. G. Proulx

Modéré



© RGP 12 / 2010

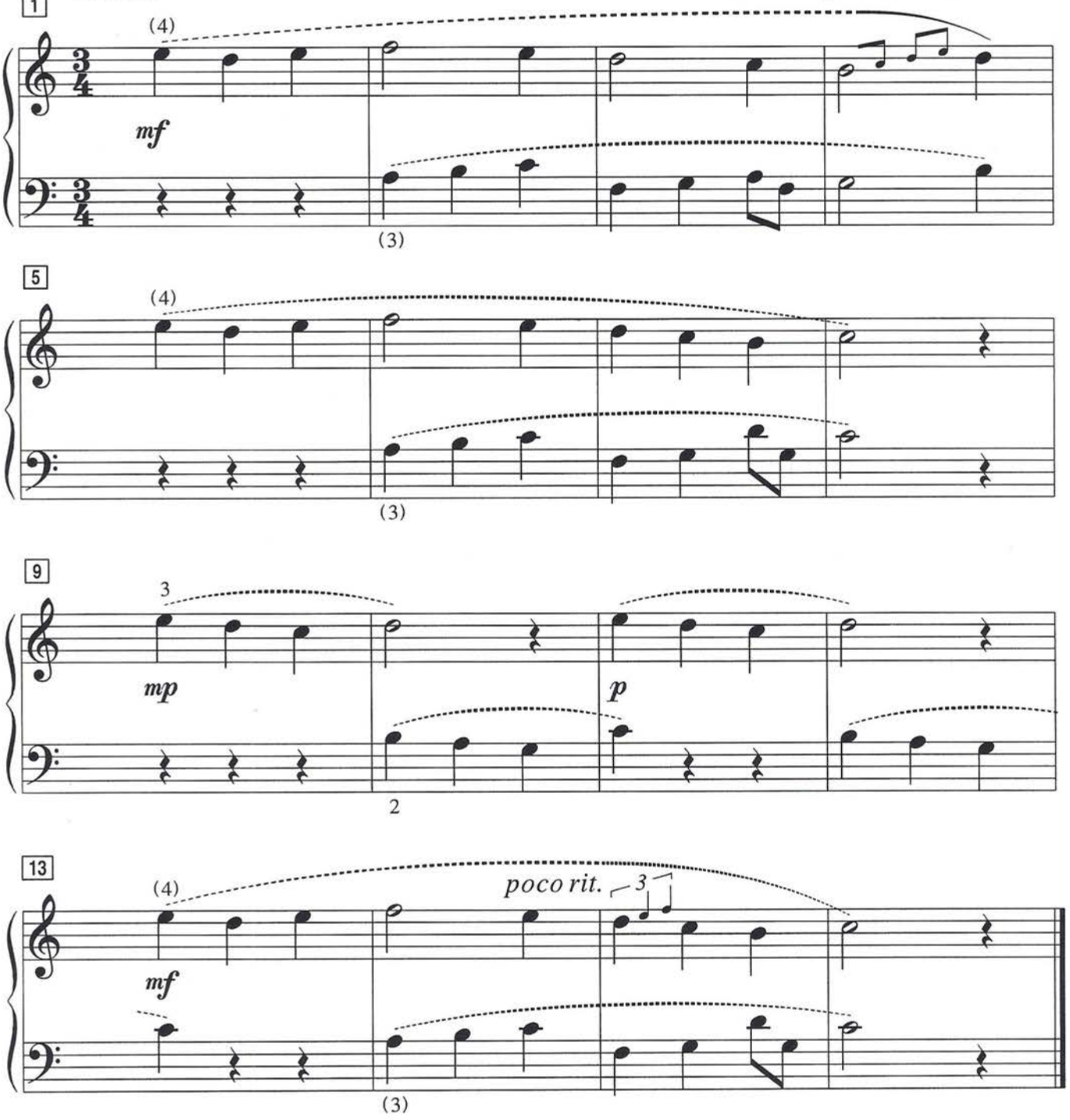
2 b) MINUETTO EN C MAJEUR

(Version polyphonique)

James Hook (1746-1827)

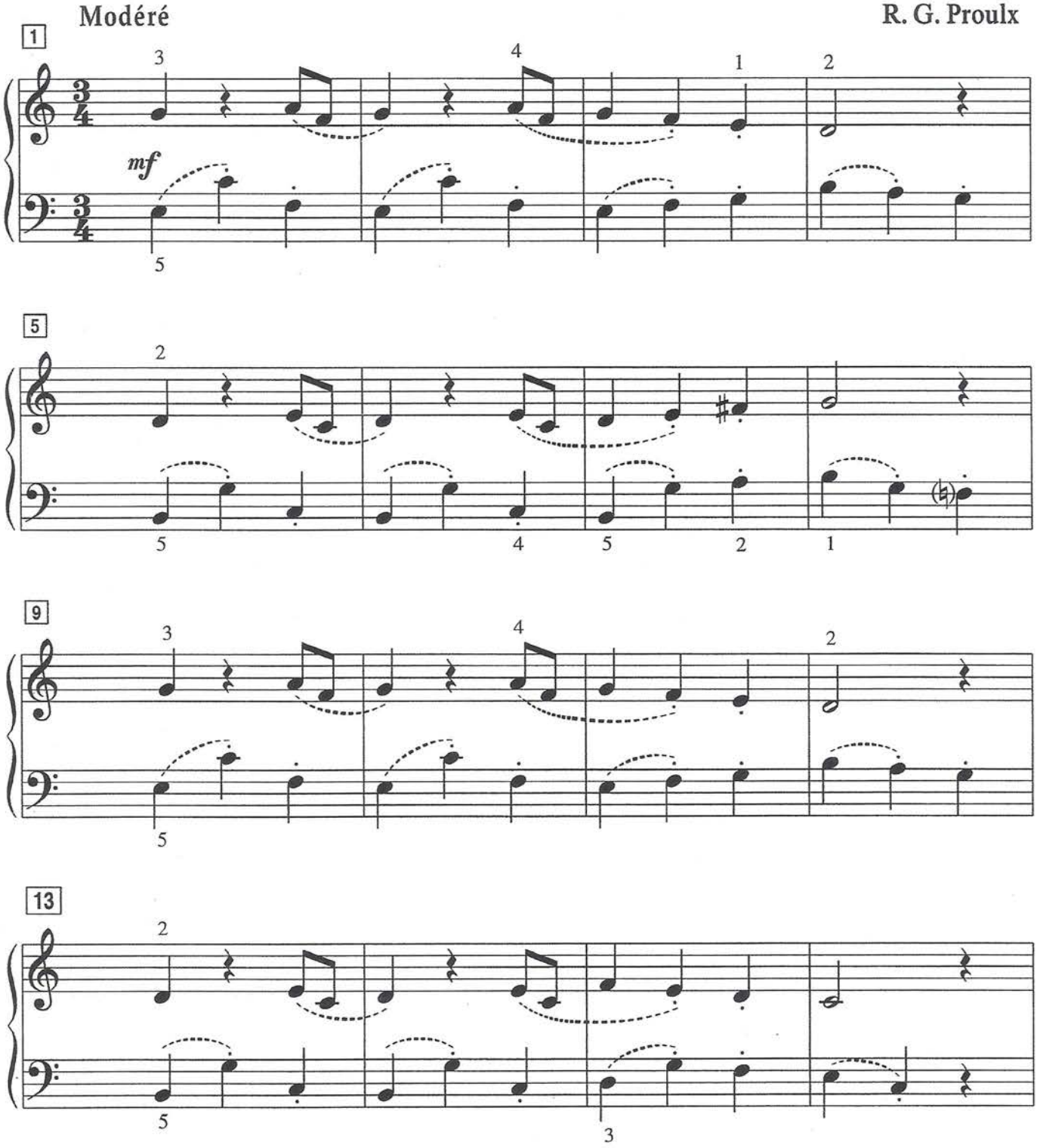
Transcription : R. G. Proulx

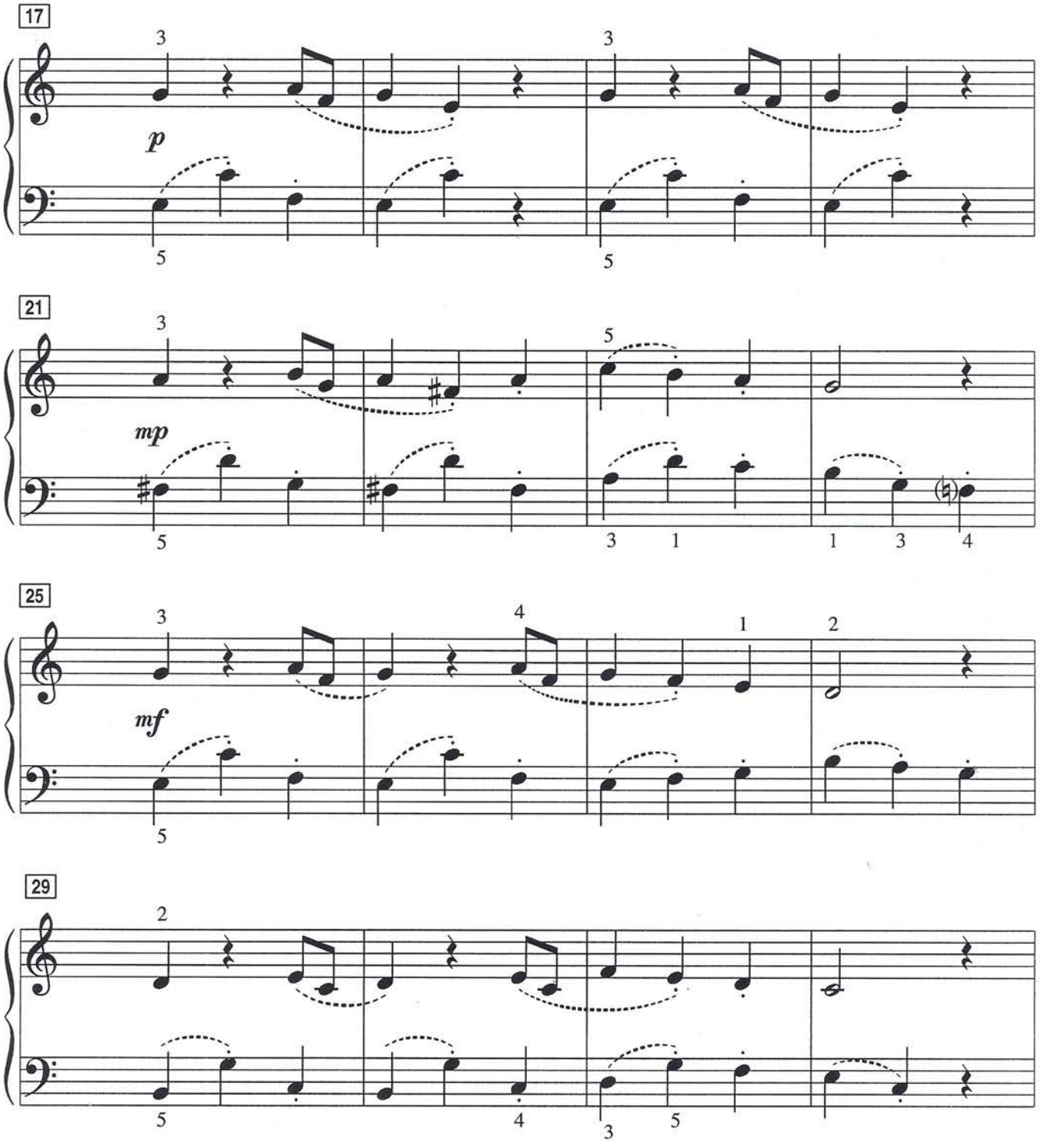
Modéré



© RGP 12 / 2010

3. MENUET EN C MAJEUR



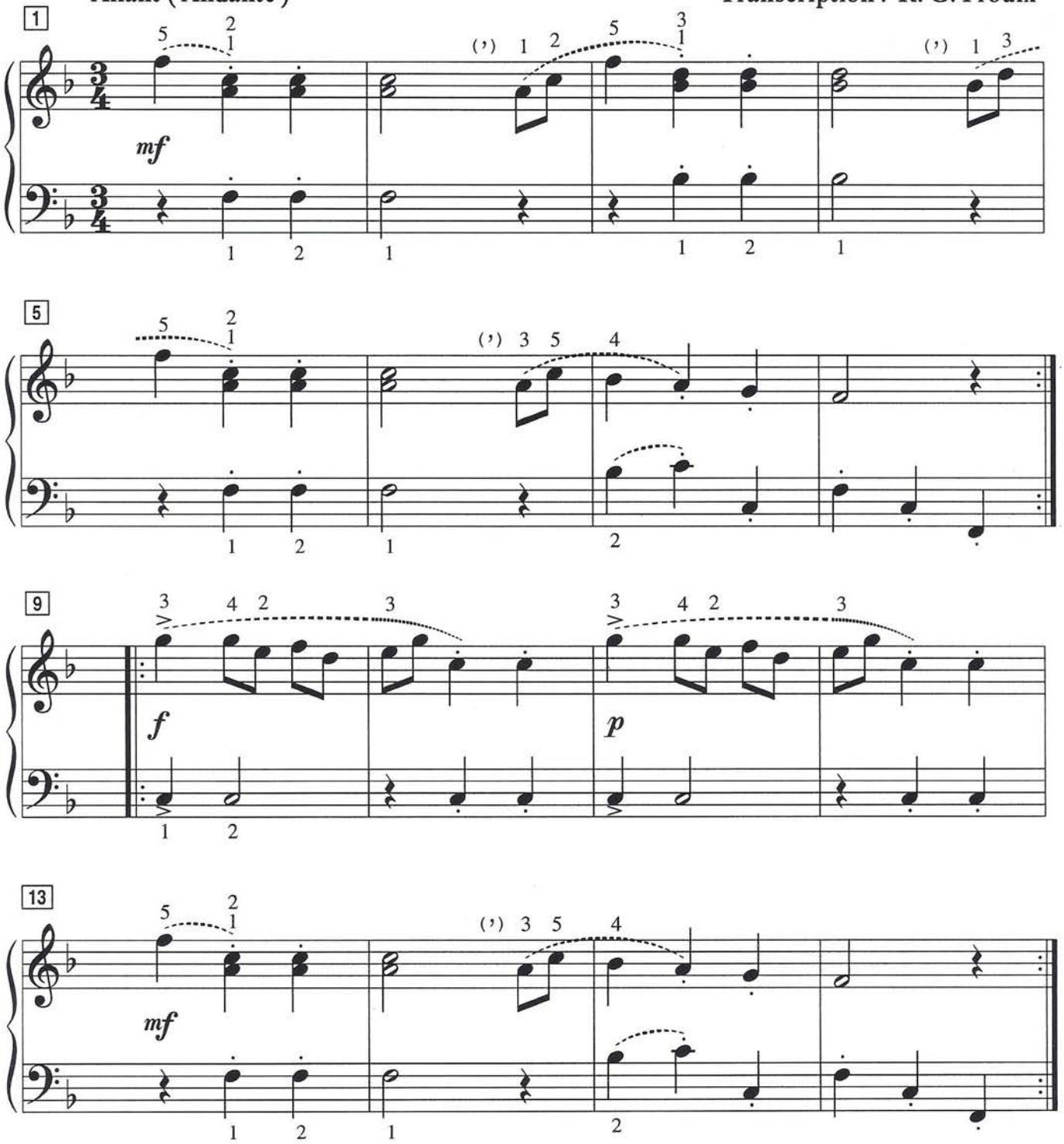


© RGP 12 / 2010 SCORE™

4 a) MENUET EN F MAJEUR

Léopold Mozart (1719-1787)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)



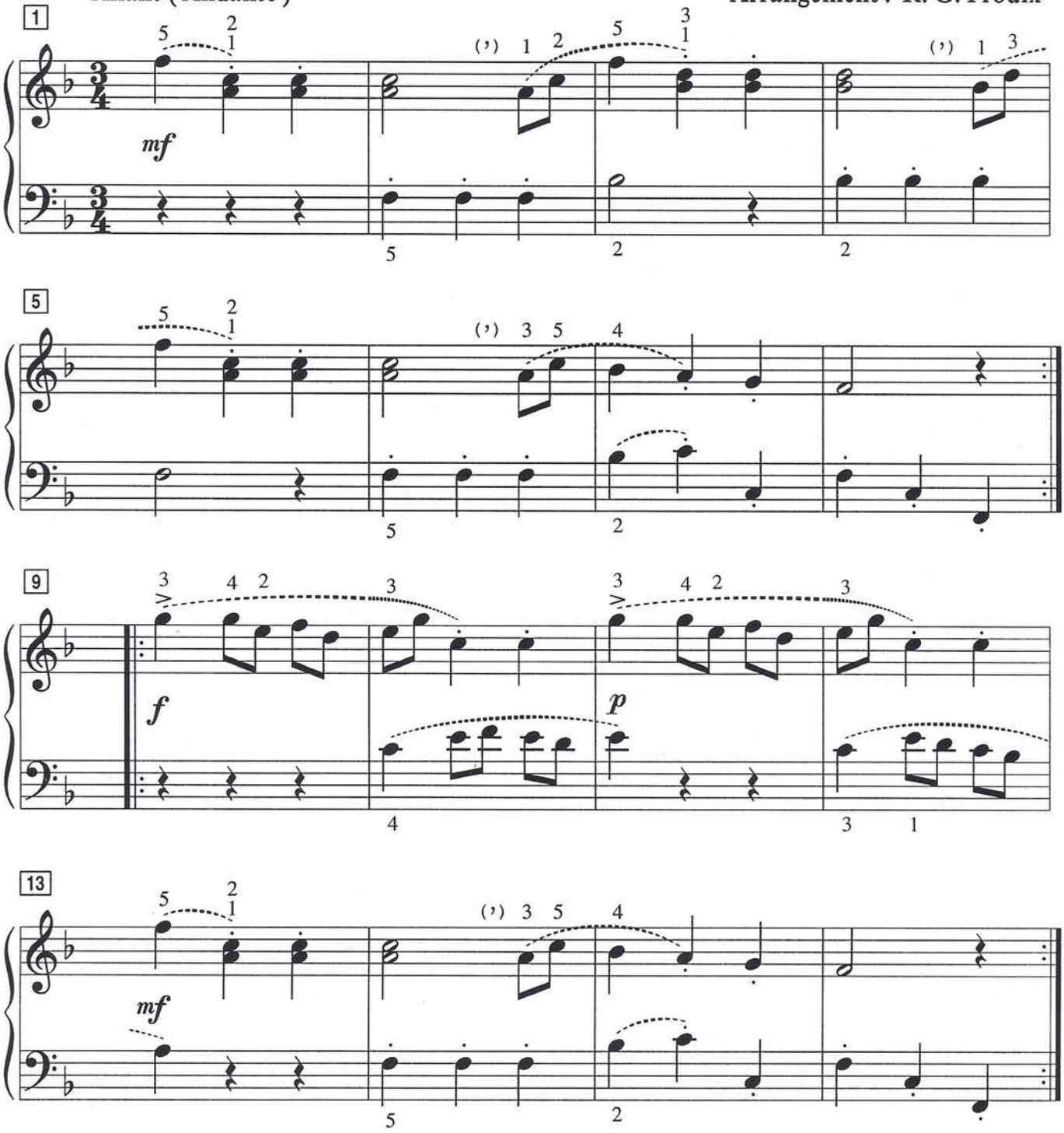
© RGP 12 / 2010

4 b) MENUET EN F MAJEUR

(Version polyphonique)

Léopold Mozart (1719-1787)
Arrangement : R. G. Proulx

Allant (Andante)



© RGP 12 / 2010

5. MENUET

Christian Petzolt

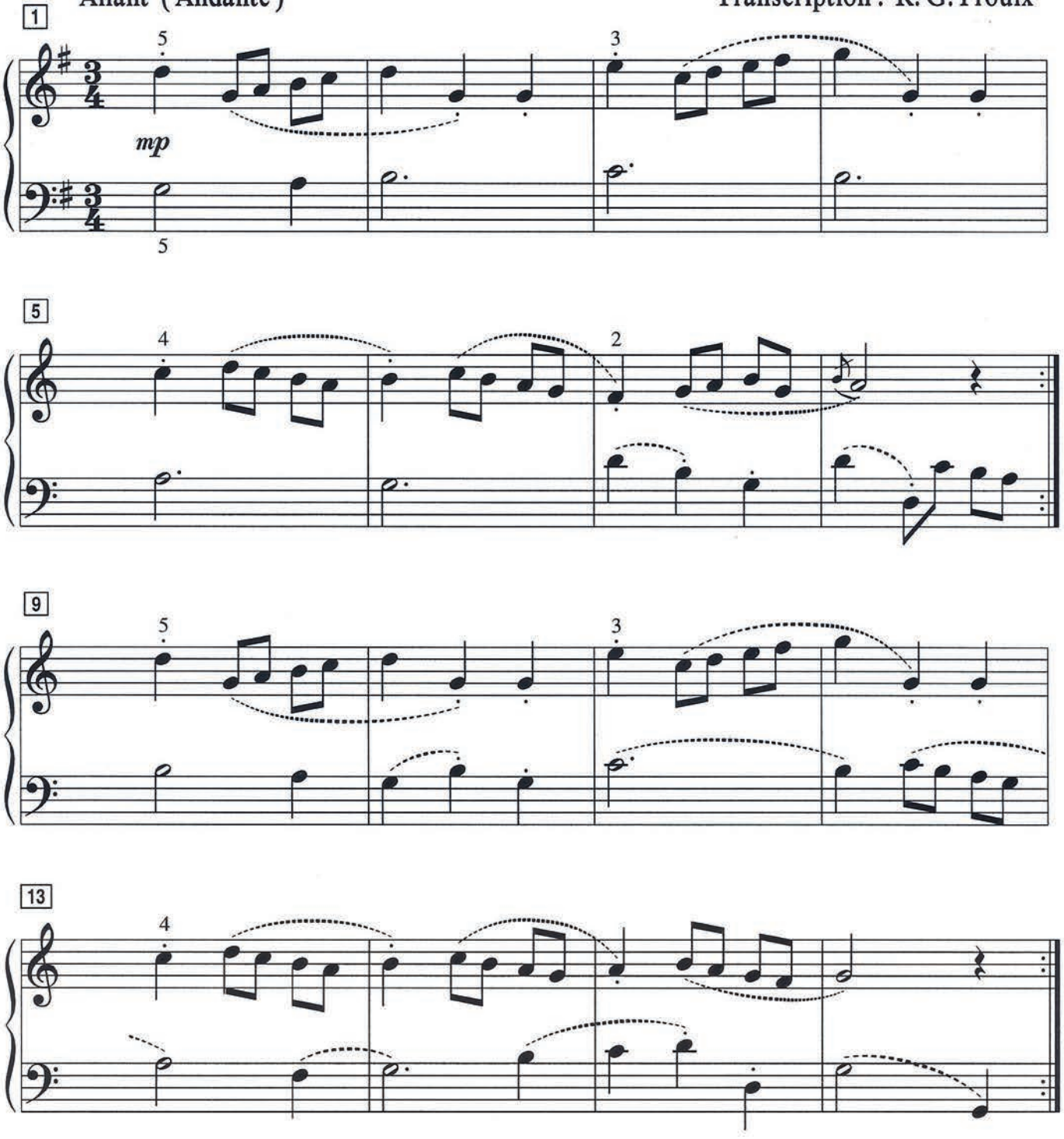
Transcription : R. G. Proulx

R. G. Proulx
r-g-proulx.com

5. MENUET

Christian Petzold (1677-1733)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)

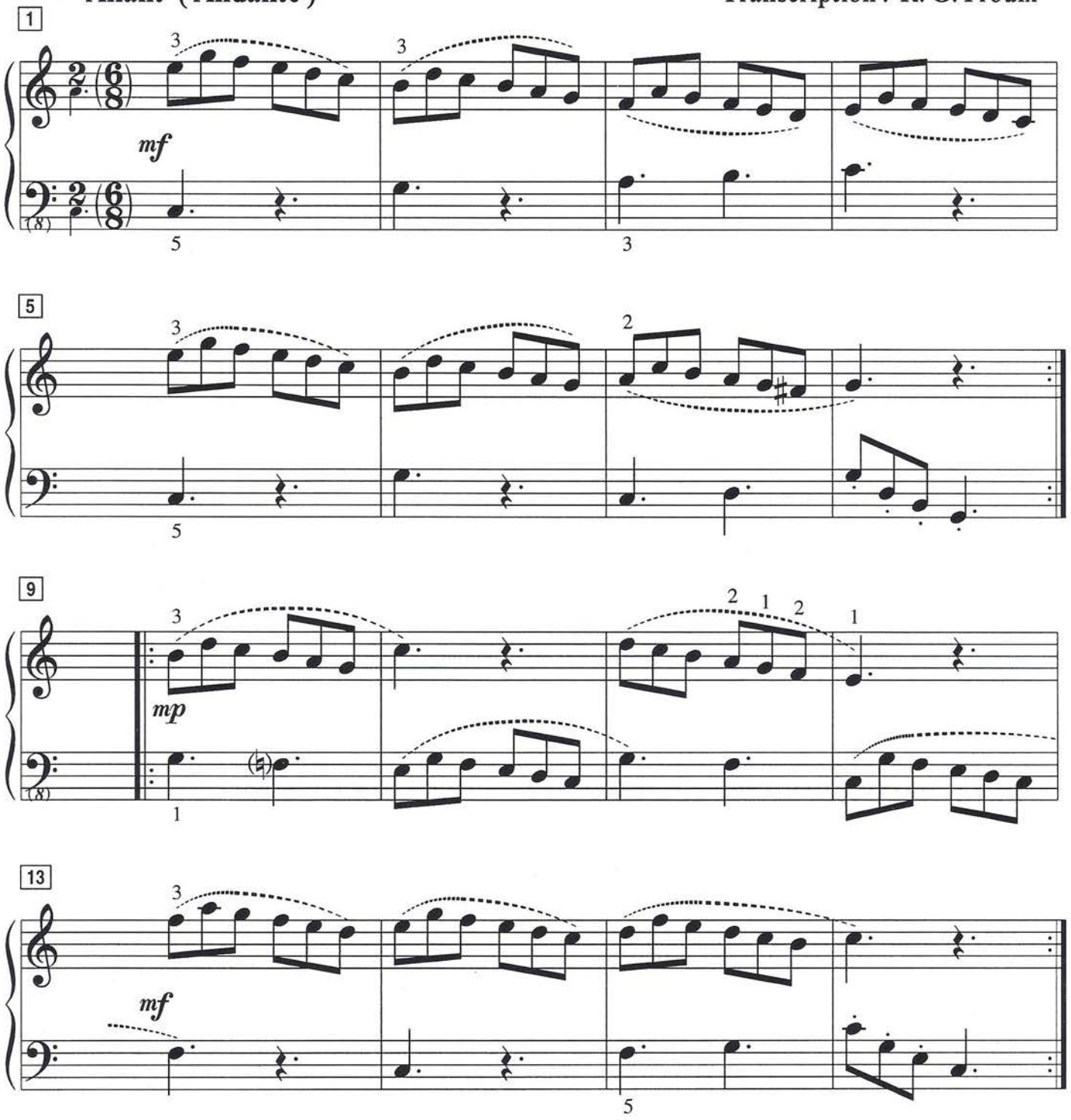


© RGP 03 / 2017

6 a) GIGUE

Samuel Arnold (1740-1802)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)



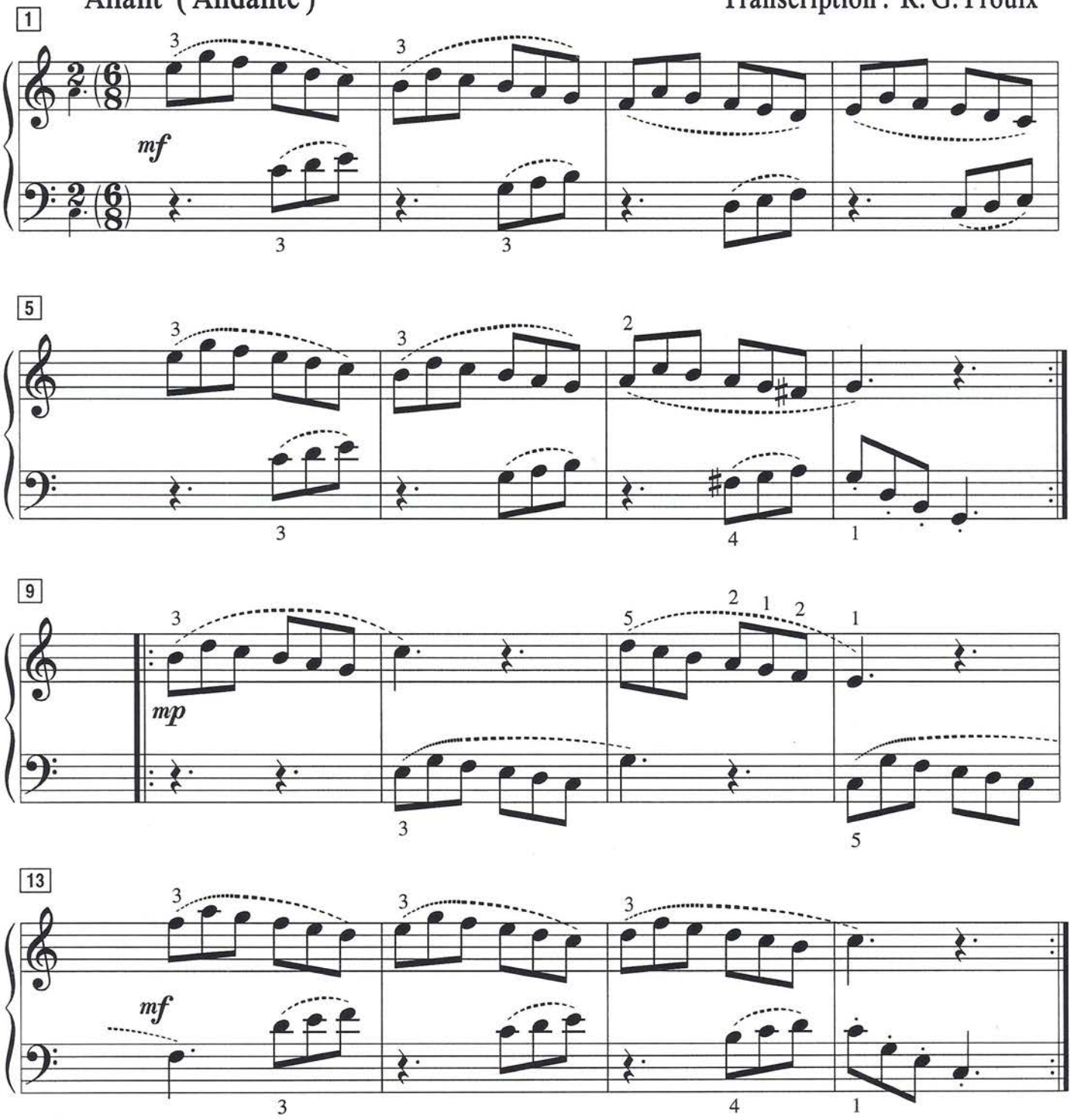
© RGP 07 / 2017

6b) GIGUE

(Version polyphonique)

Samuel Arnold (1740-1802)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)



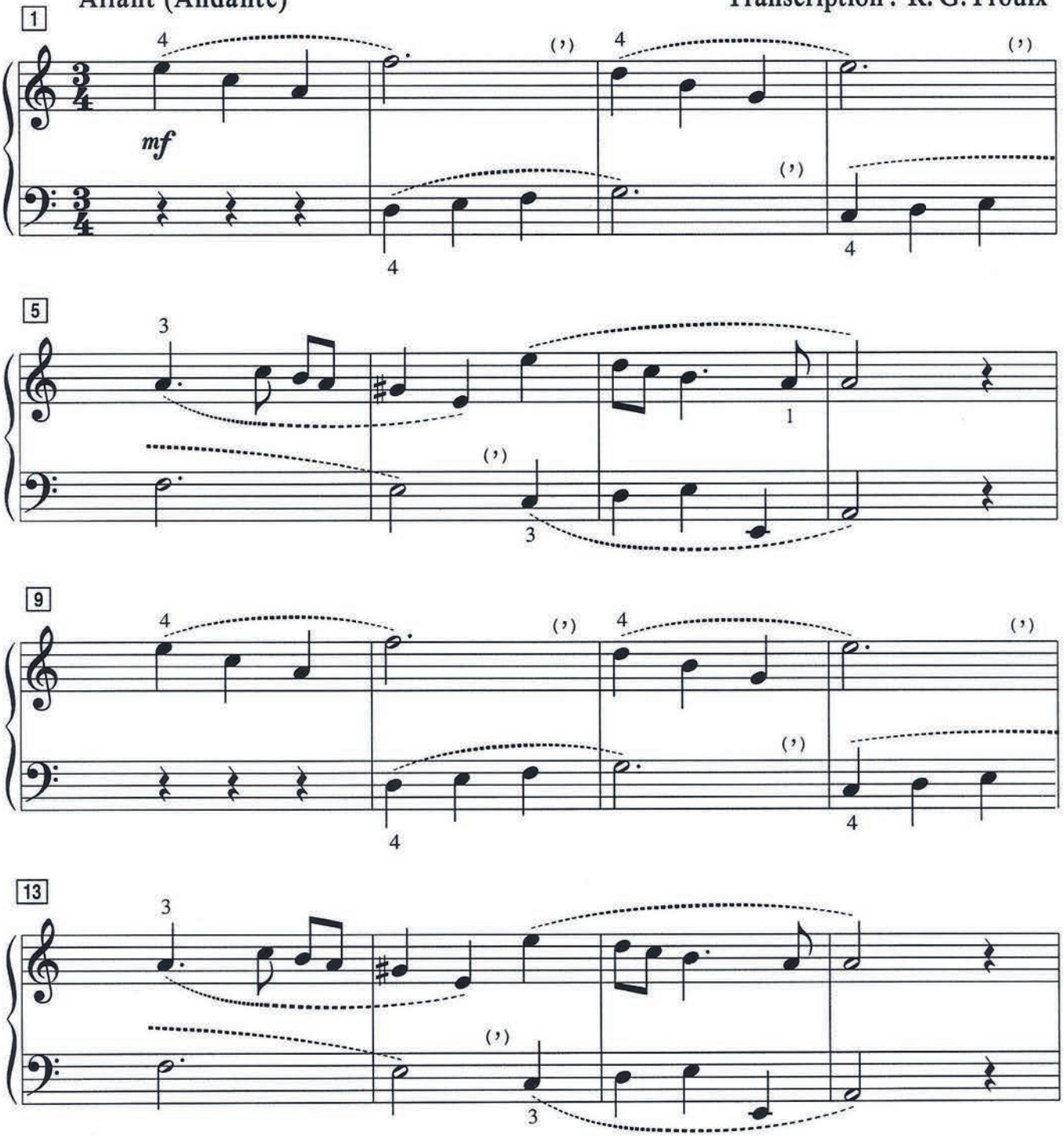
© RGP 03 / 2017

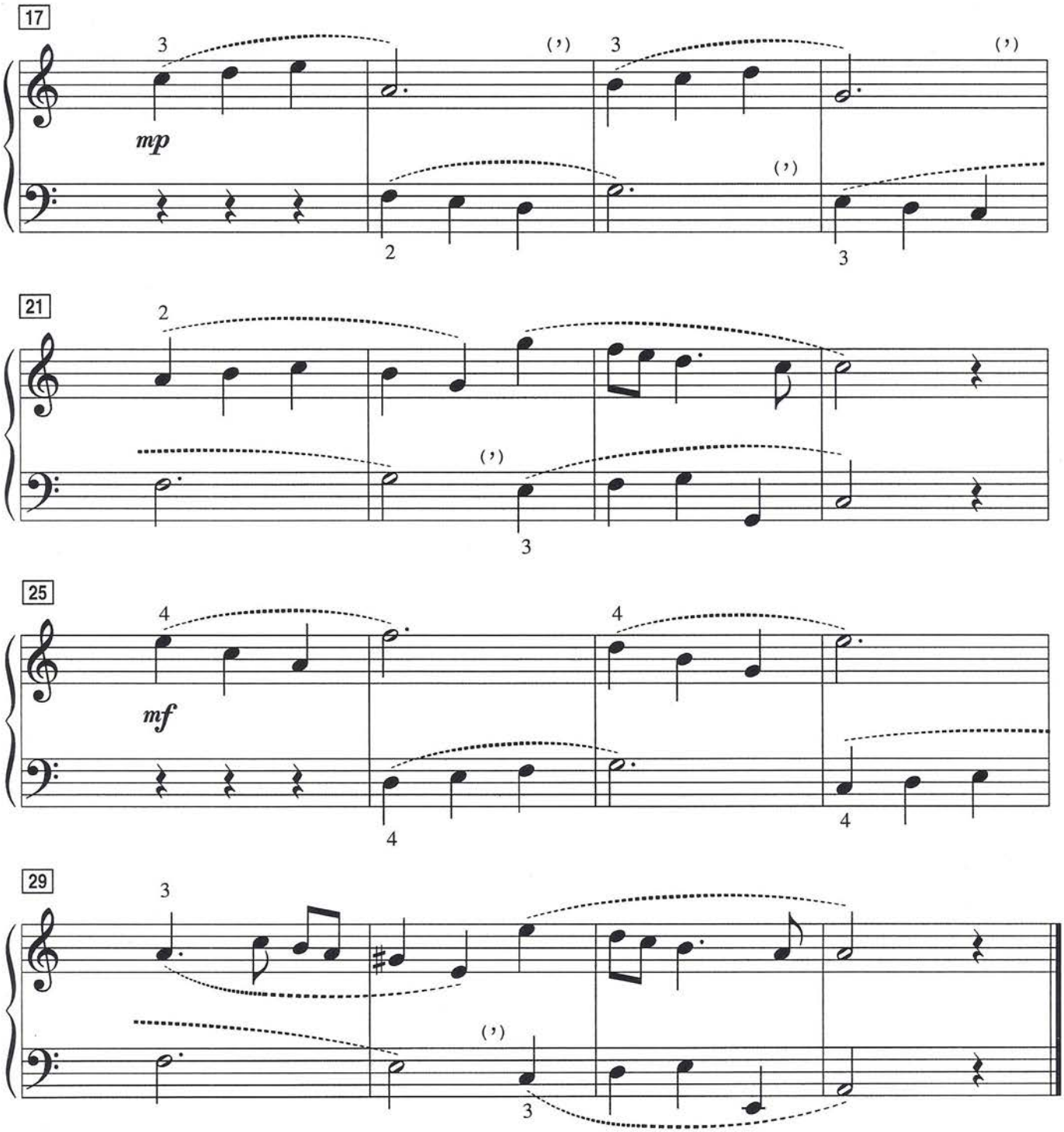
7 a) MENUET EN A MINEUR

(Avant dernier mouvement de la *Partition numéro 6*)

Johann Krieger (1665-1735)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)





© RGP 12 / 2010

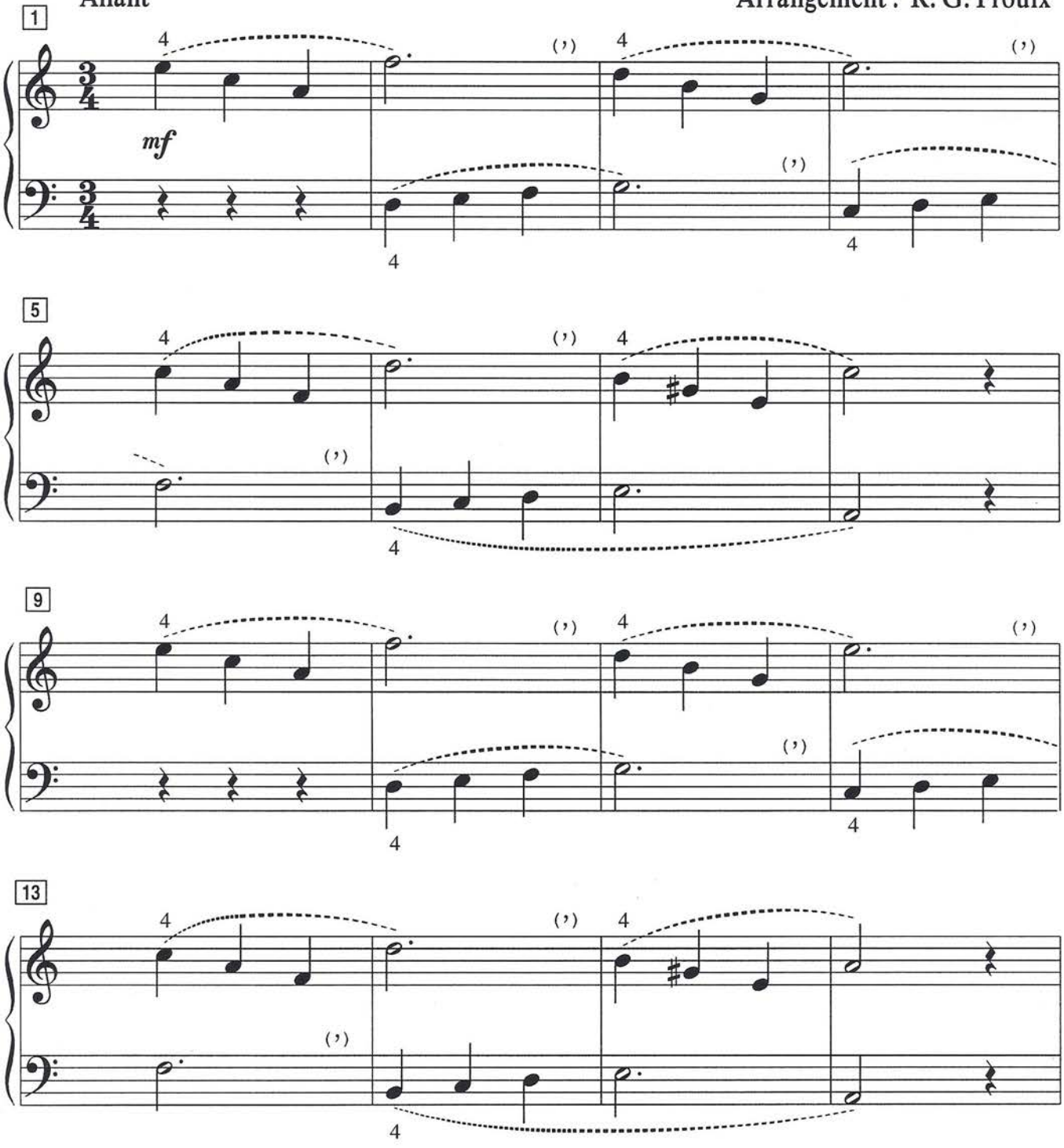
7 b) VARIATION DU MENUET EN A MINEUR

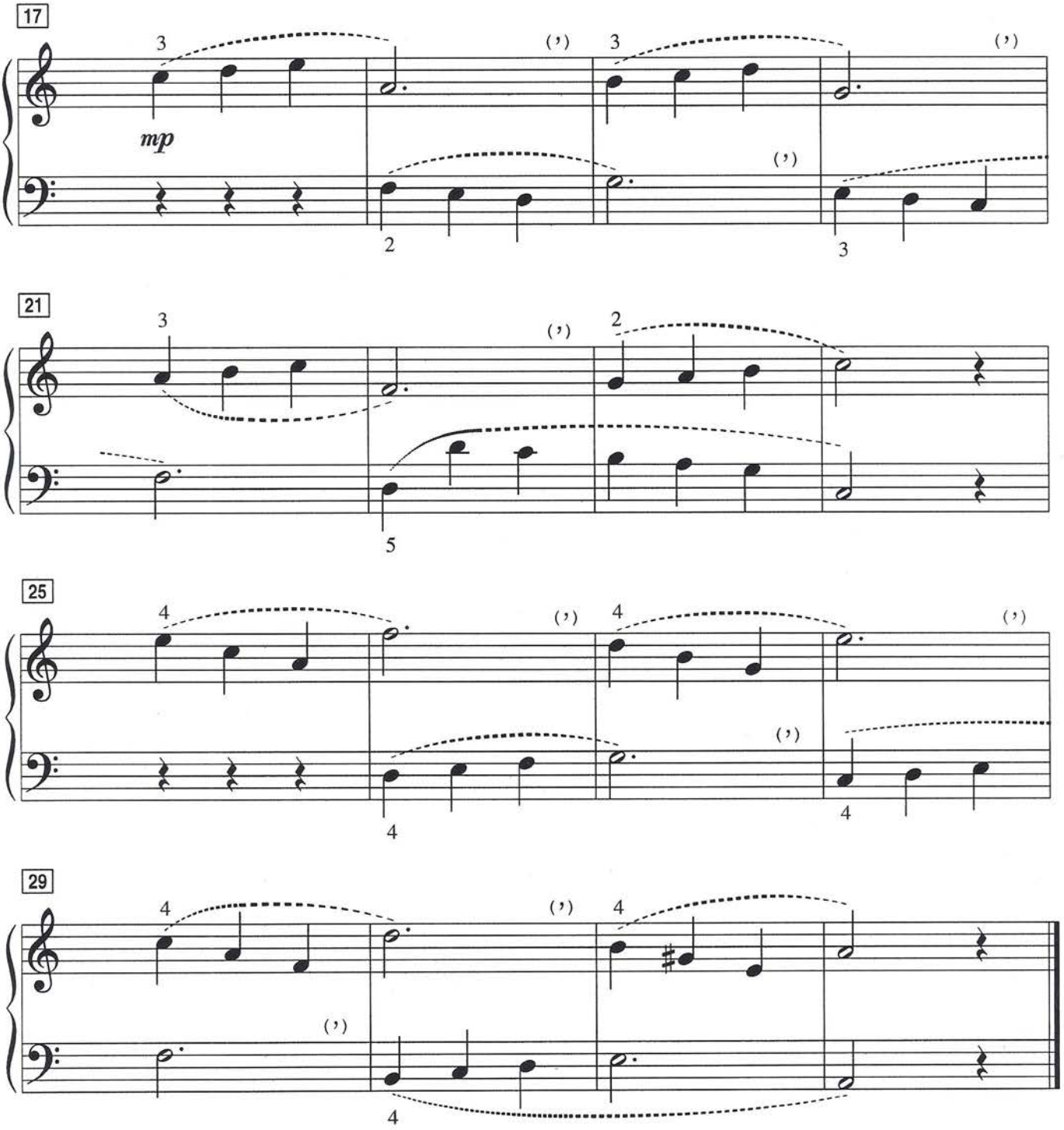
(Avant dernier mouvement de la *Partition numéro 6*)

Johann Krieger (1665-1735)

Arrangement : R. G. Proulx

Allant





© RGP 12 / 2010 SCORE™

8. BOURRÉE

Johann Sebastian Bach

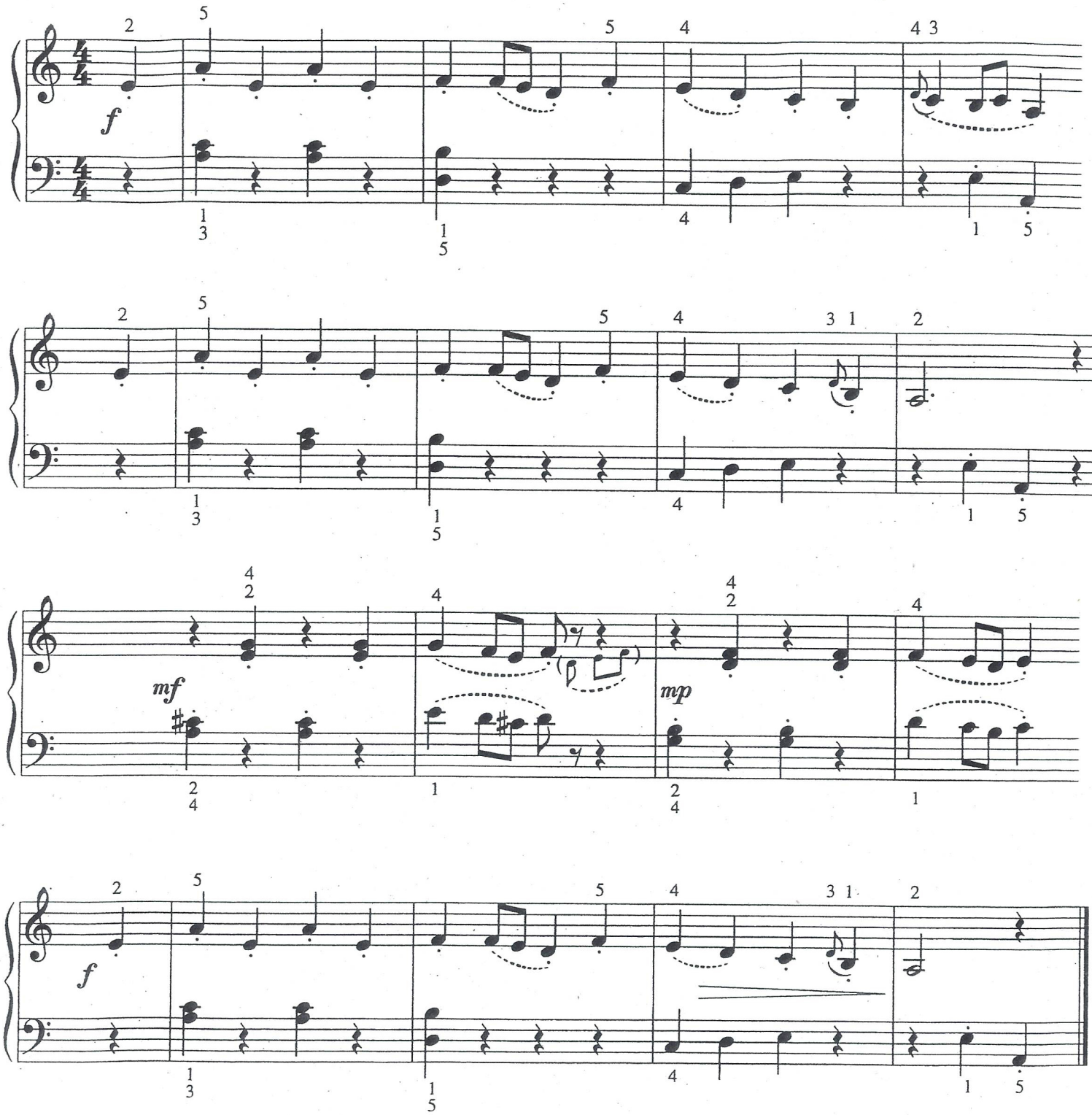
Transcription : R. G. Proulx

R. G. Proulx
r-g-proulx.com

8. BOURRÉE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)



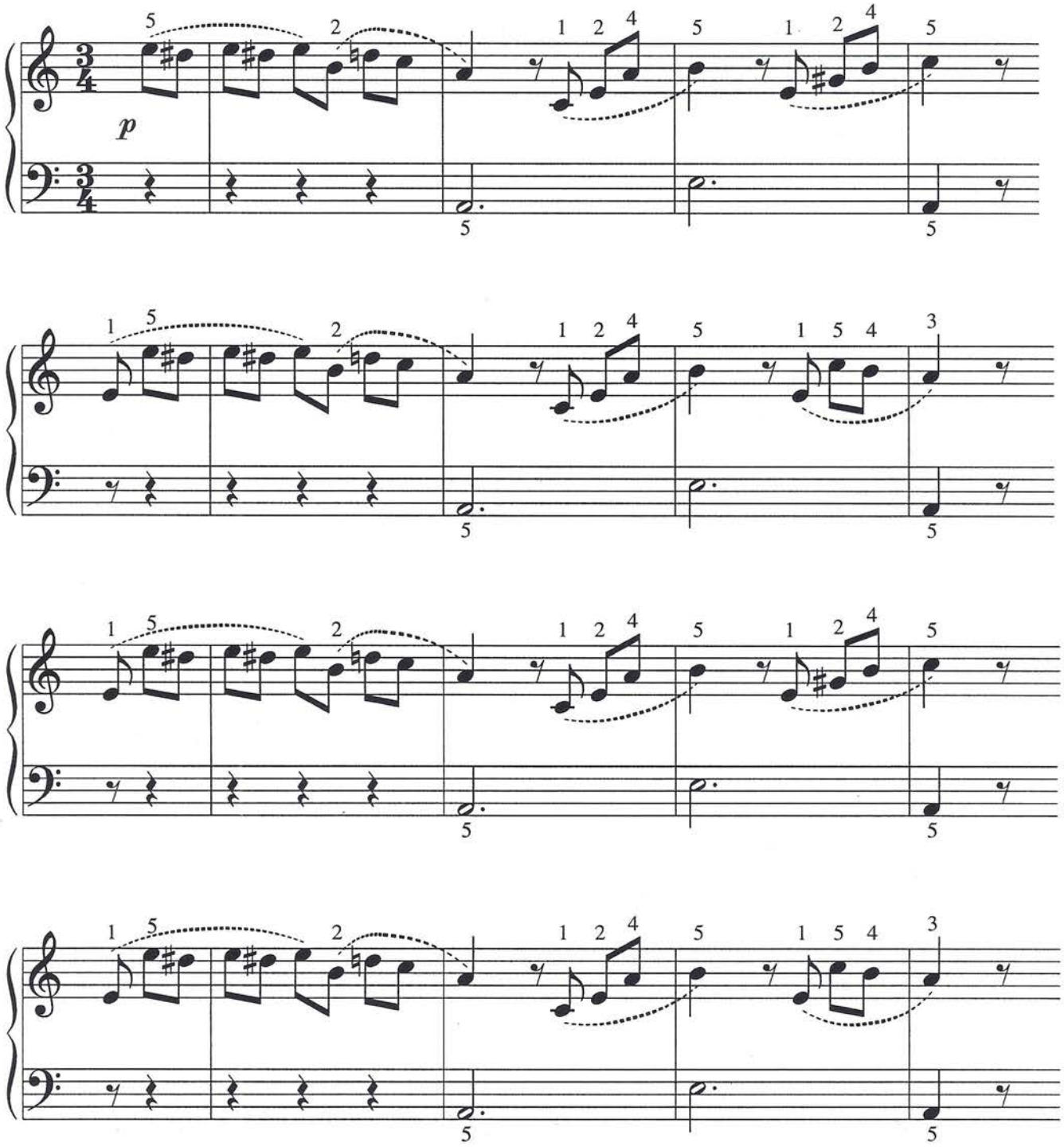
© RGP 03 / 2017

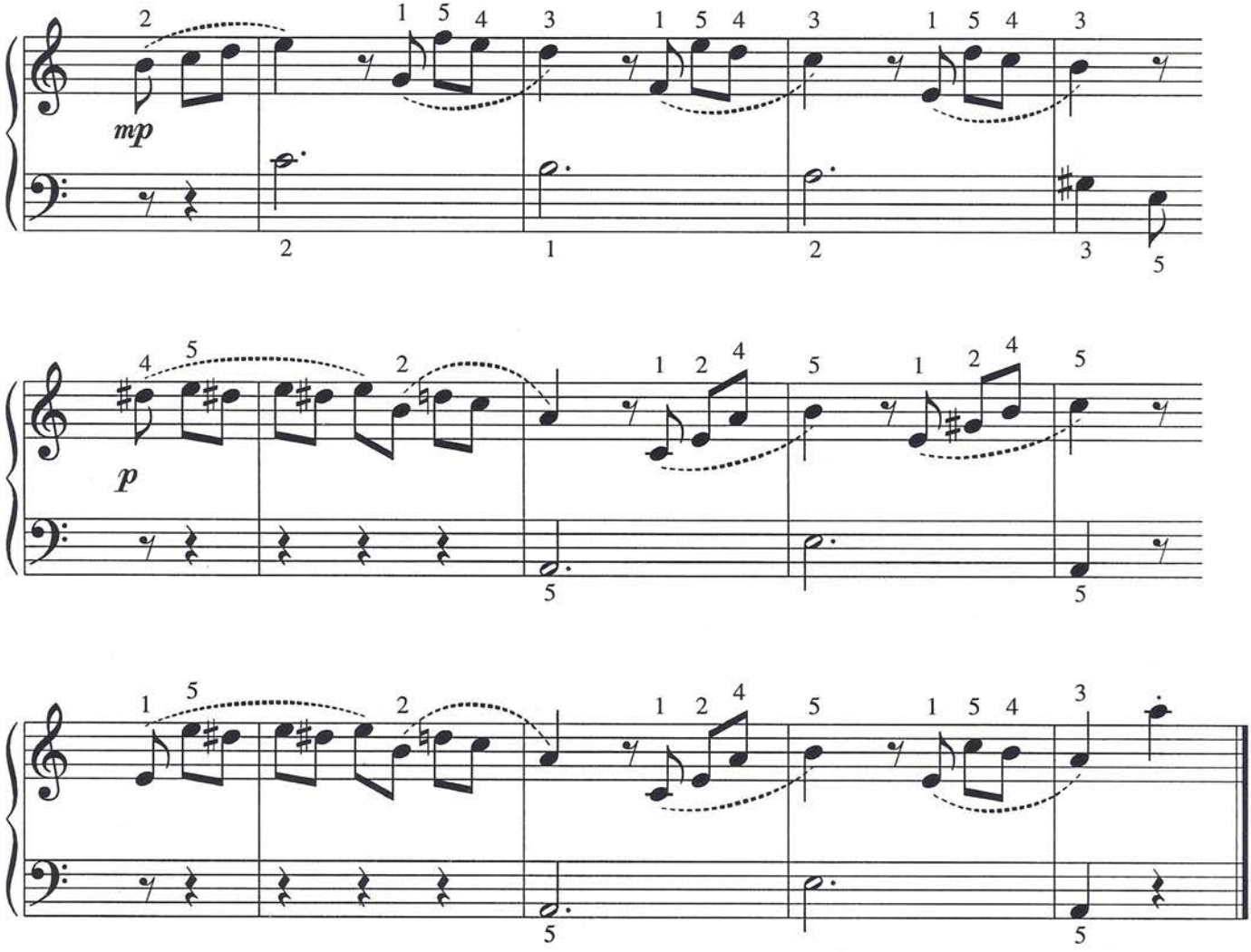
9. FÜR ELISE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Modéré

Transcription simplifiée : R. G. Proulx



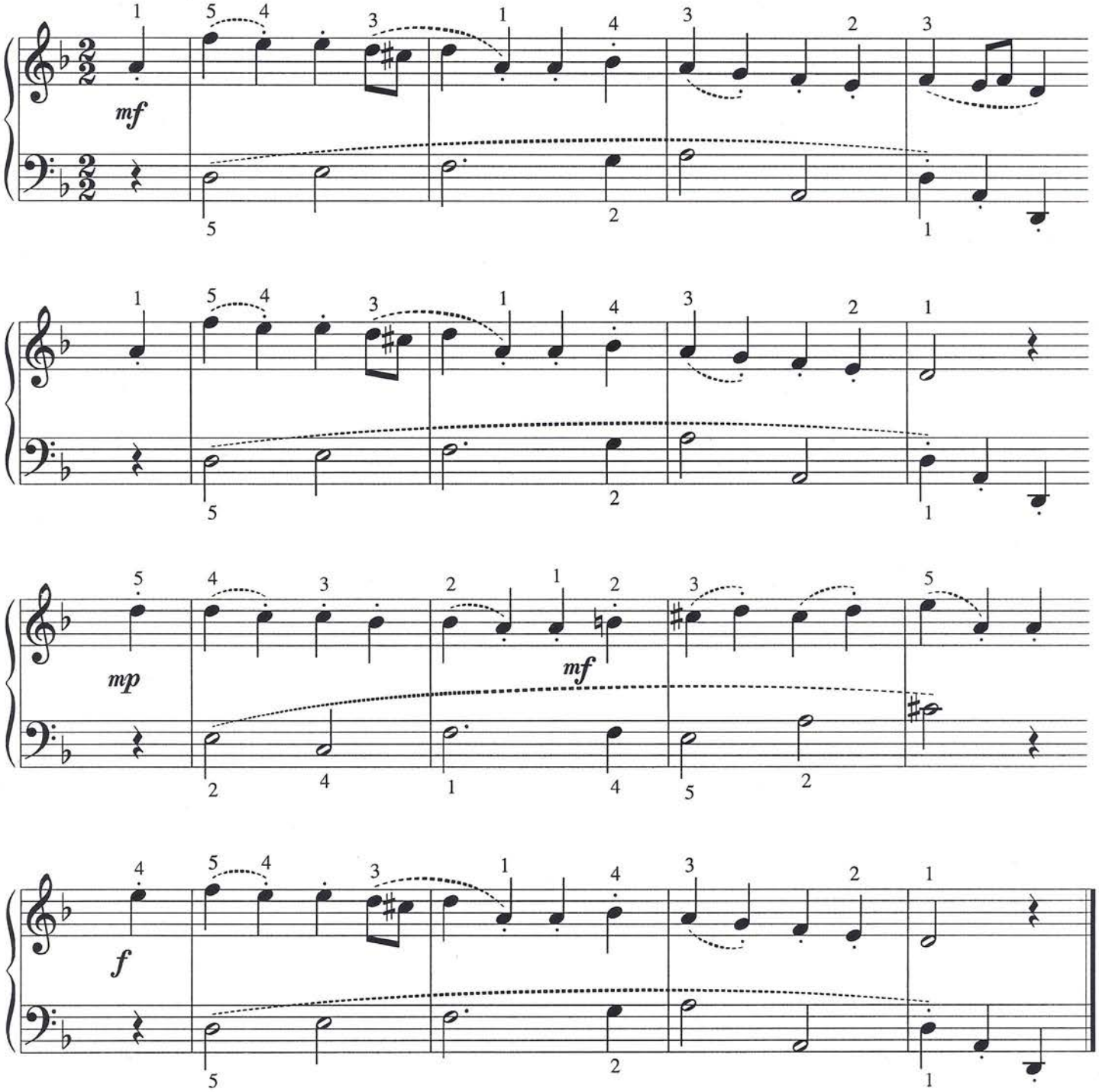


© RGP 07 / 2016

10 a) BOURRÉE EN D MINEUR

Christoph Graupner (1663-1760)
Transcription : R. G. Proulx

Joyeux (Allegro)



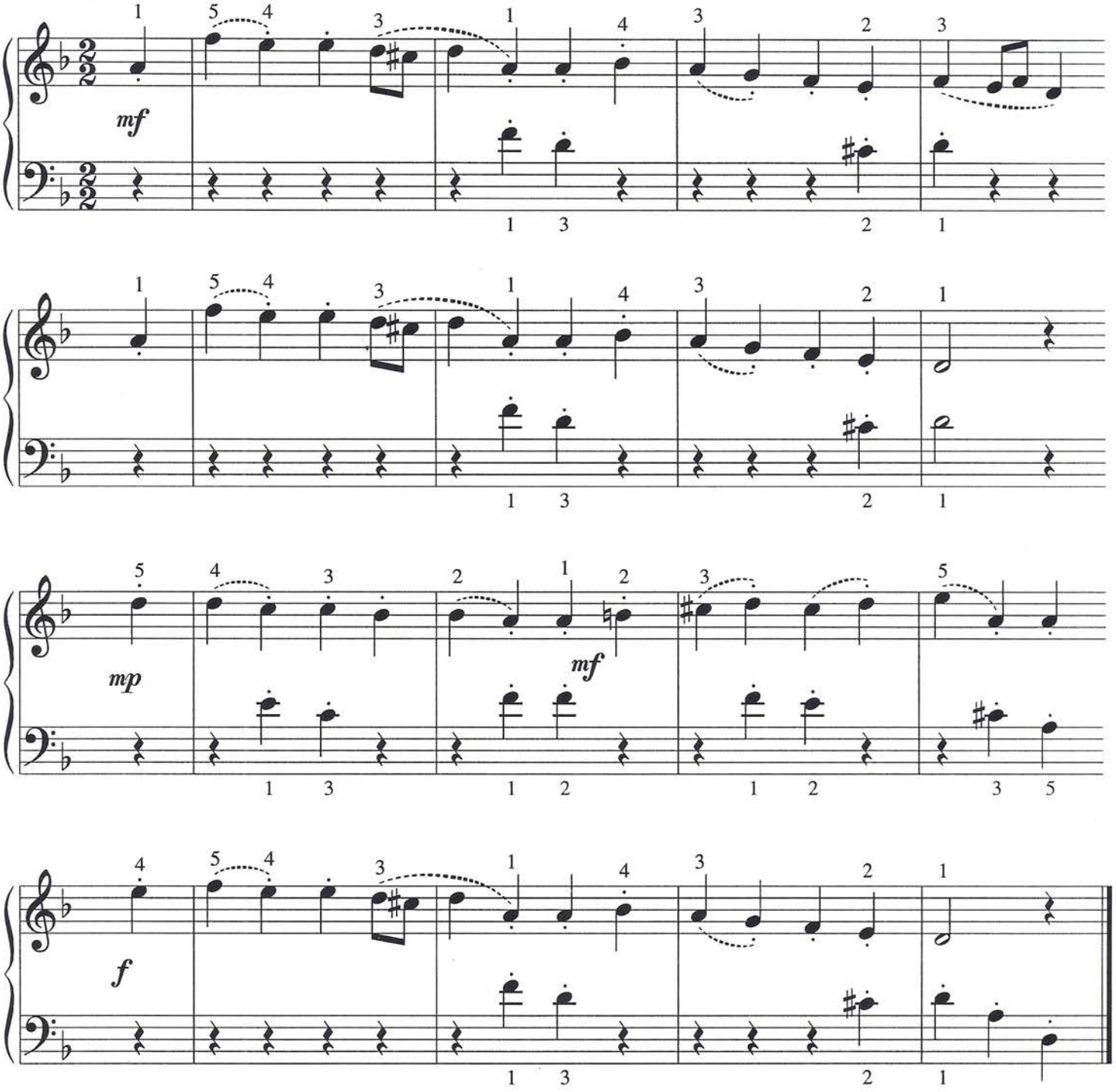
© RGP 12 / 2010

10 b) BOURRÉE EN D MINEUR

(Version polyphonique)

Christoph Graupner (1663-1760)
Transcription : R. G. Proulx

Joyeux (Allegro)



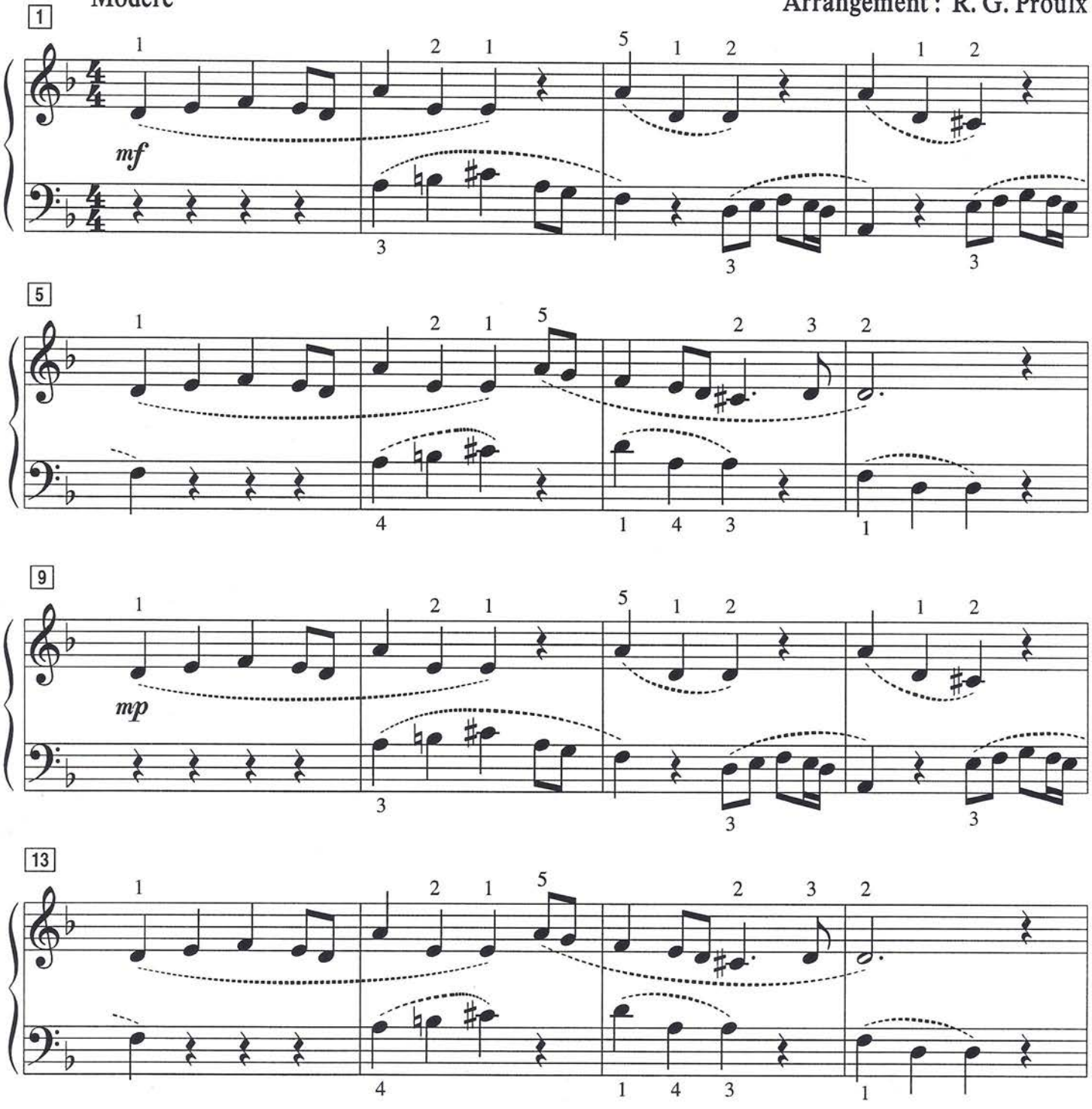
© RGP 12 / 2010 SCORE™

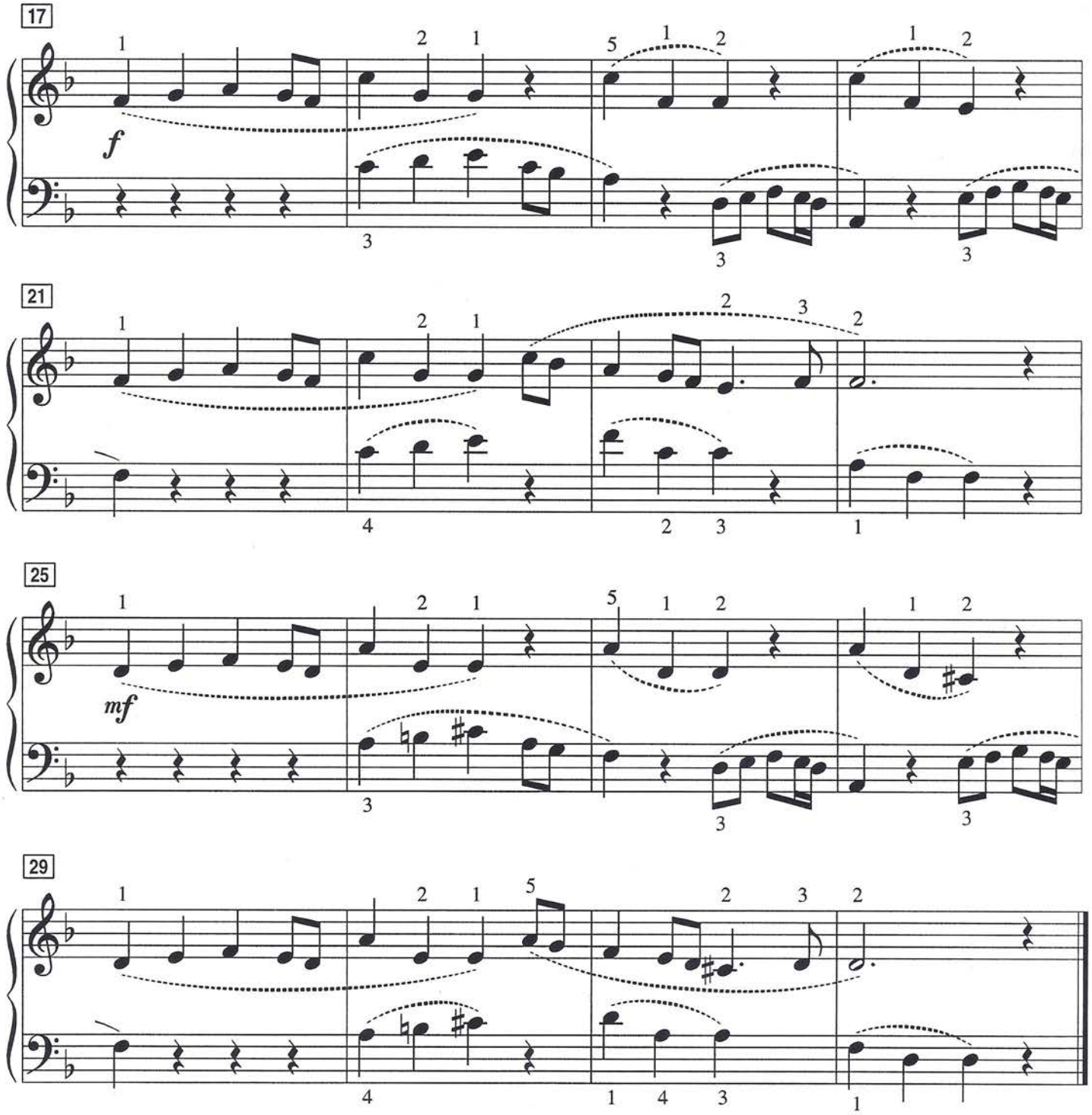
11. ENTRÉE

(Version polyphonique transposée en D mineur)

Léopold Mozart (1719-1787)
Arrangement : R. G. Proulx

Modéré



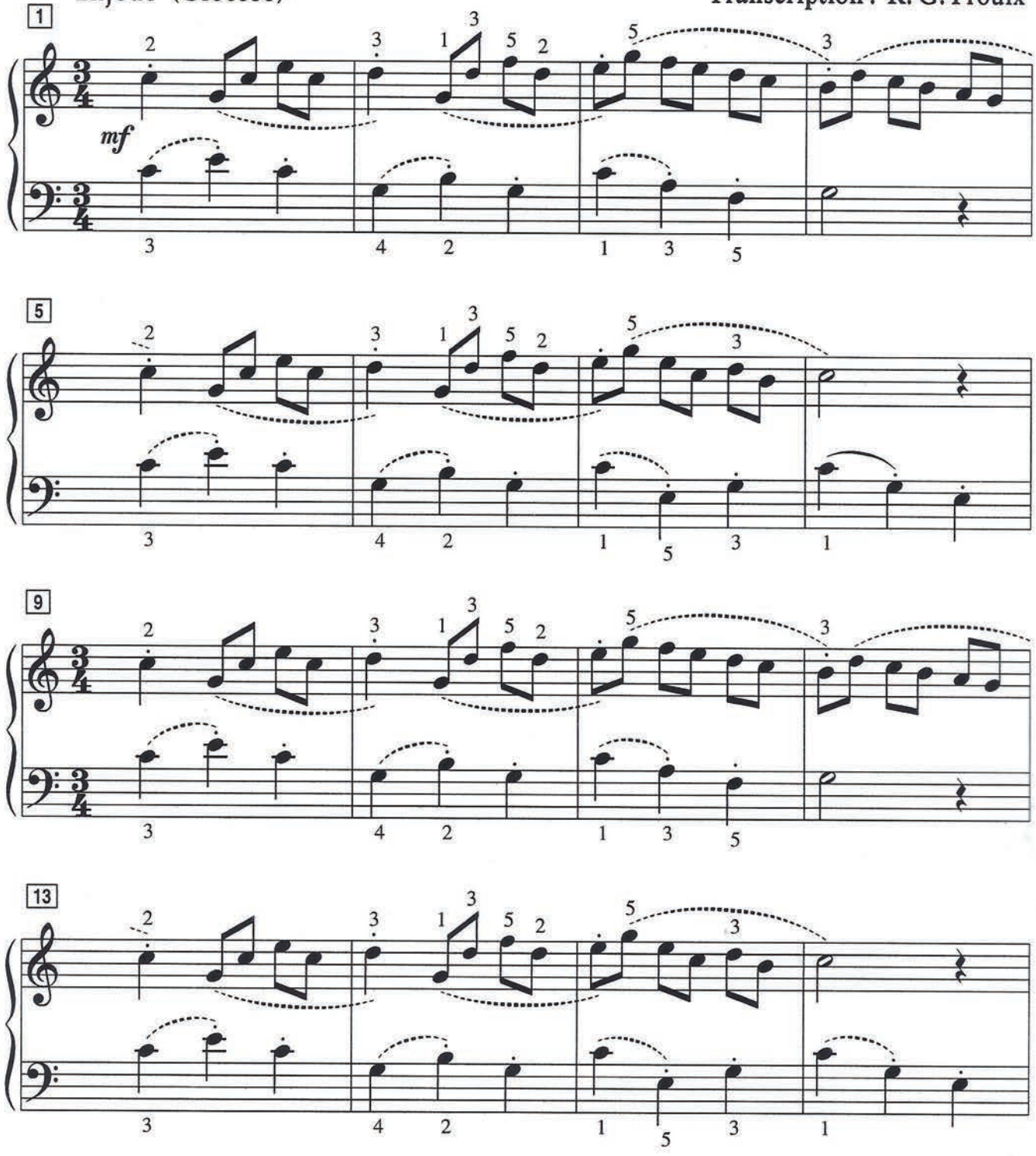


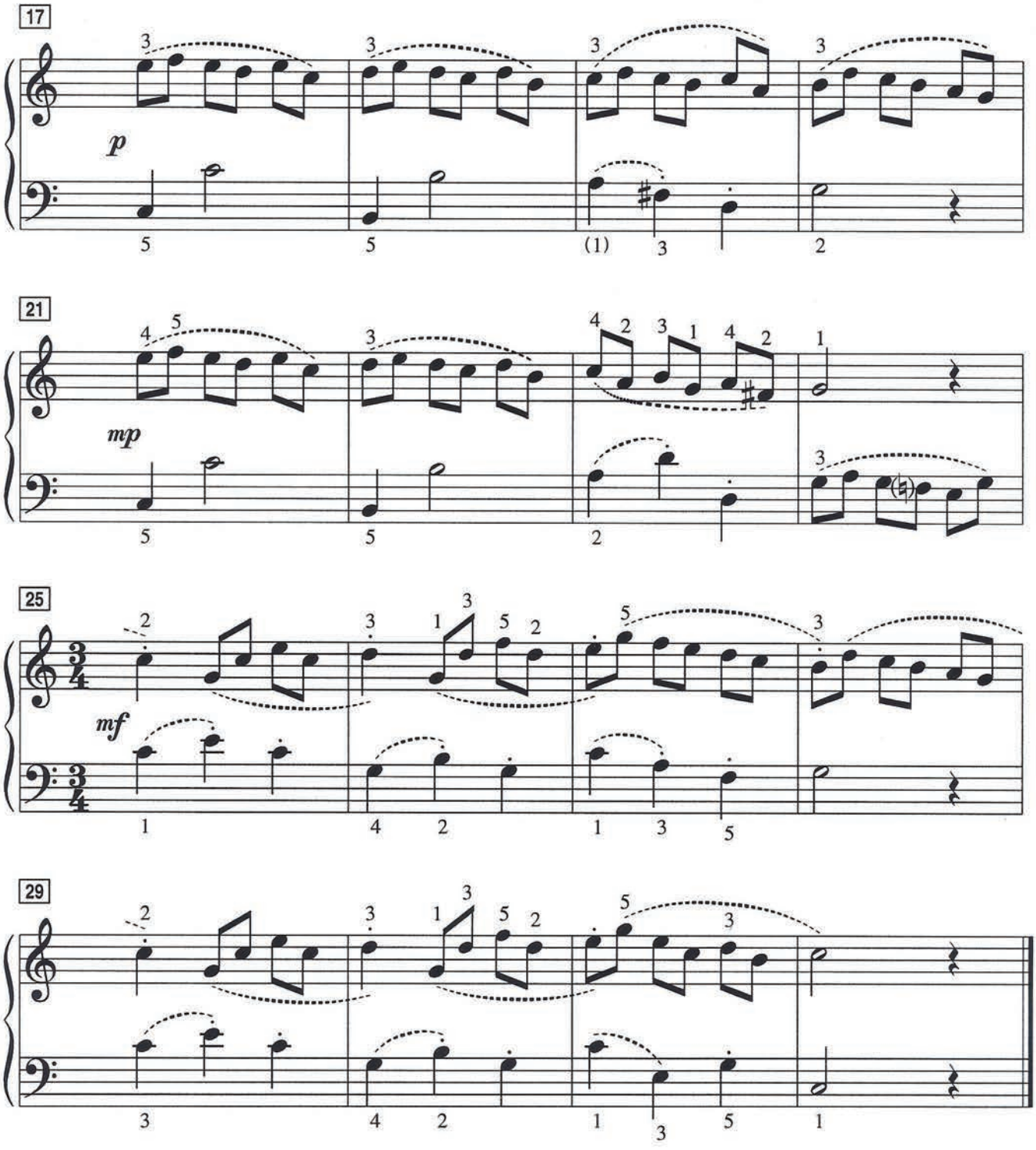
© RGP 12 / 2012 SCORE™

12. MINUETTO EN C MAJEUR

James Hook (1746-1827)
Transcription : R. G. Proulx

Enjoué (Giocoso)





© RGP 04 / 2017 SCORE™

13. ALLEGRO

Wolfgang Amadeus Mozart

Transcription : R. G. Proulx

R. G. Proulx
r-g-proulx.com

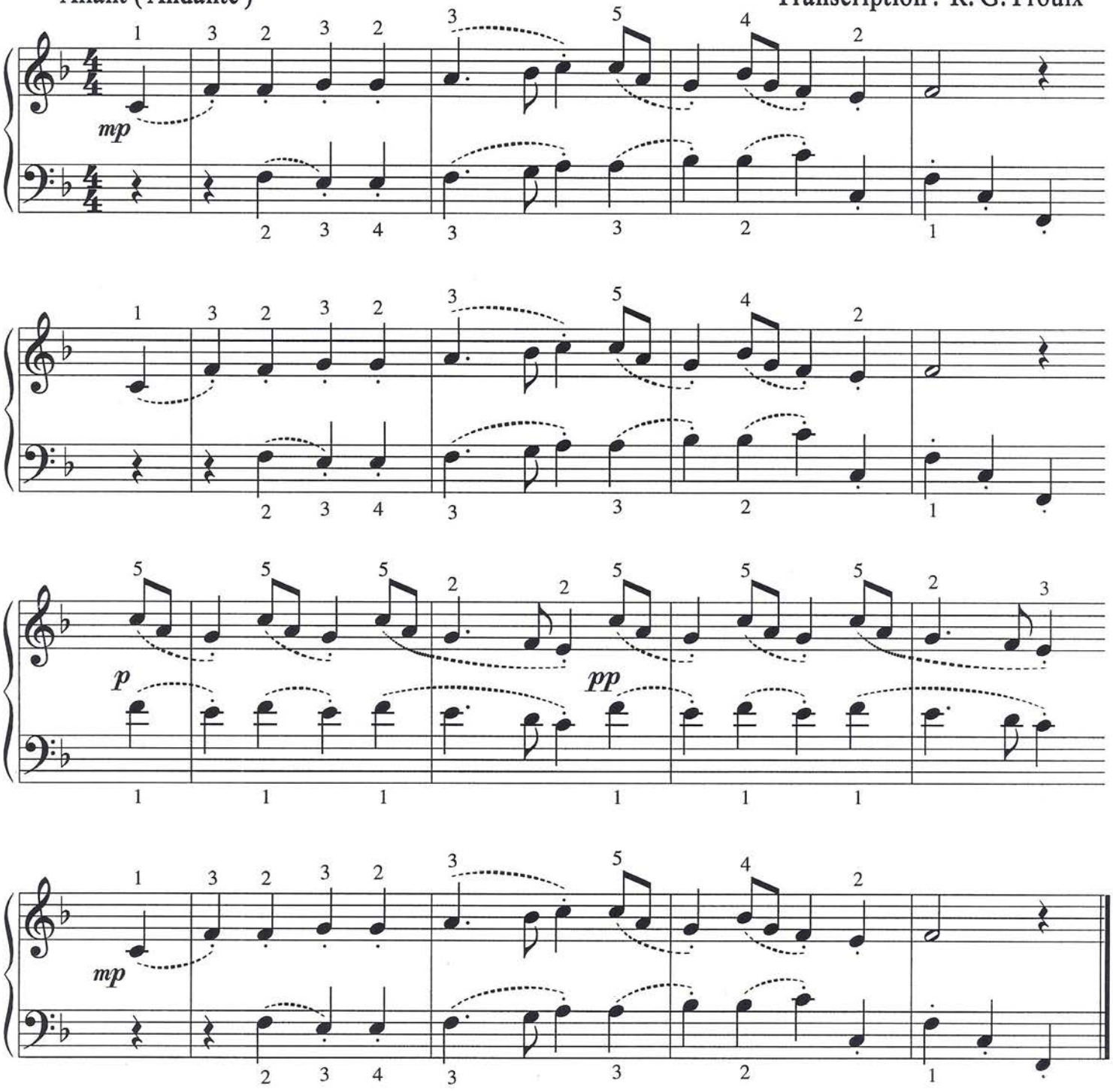
13. ALLEGRO

(Version transposée en F majeur)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Transcription : R. G. Proulx

Allant (Andante)

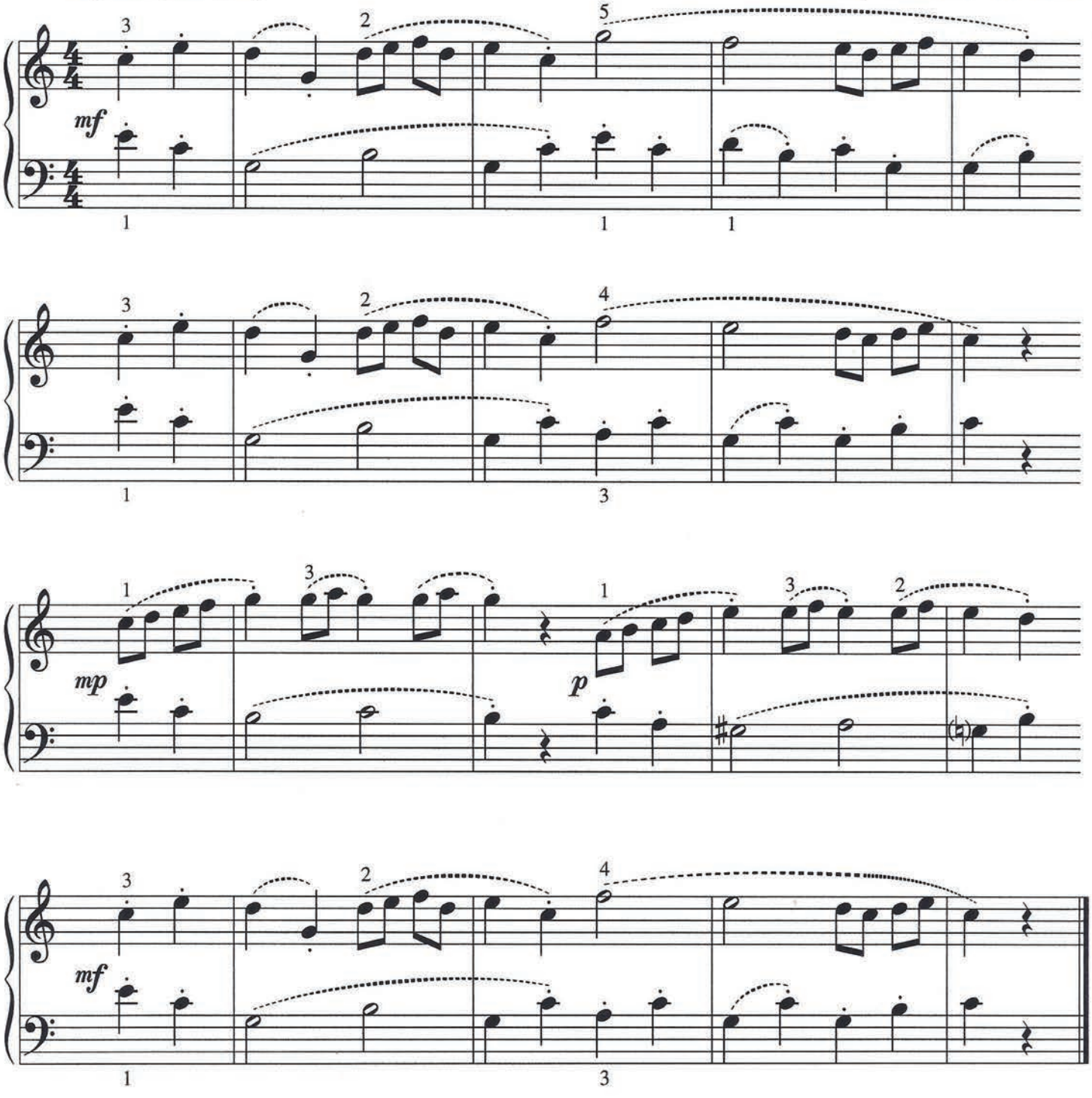


© RGP 08 / 2016

14 a) GAVOTTE

G. Ph. Telemann (1681-1767)
Transcription : R. G. Proulx

Joyeux (Allegro)



© RGP 12/2010

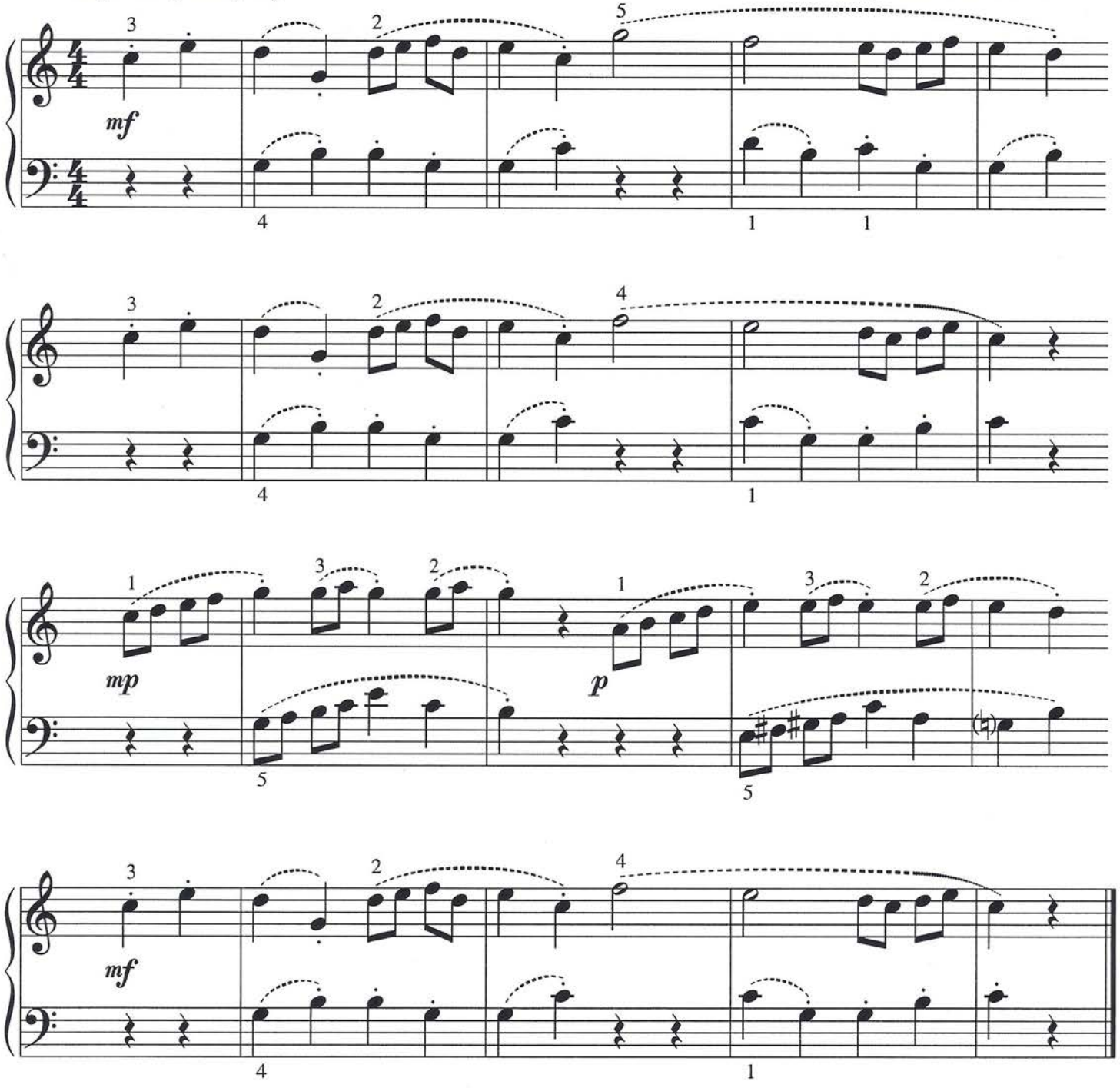
14b) GAVOTTE

(Version polyphonique)

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Arrangement : R. G. Proulx

Joyeux (Allegro)

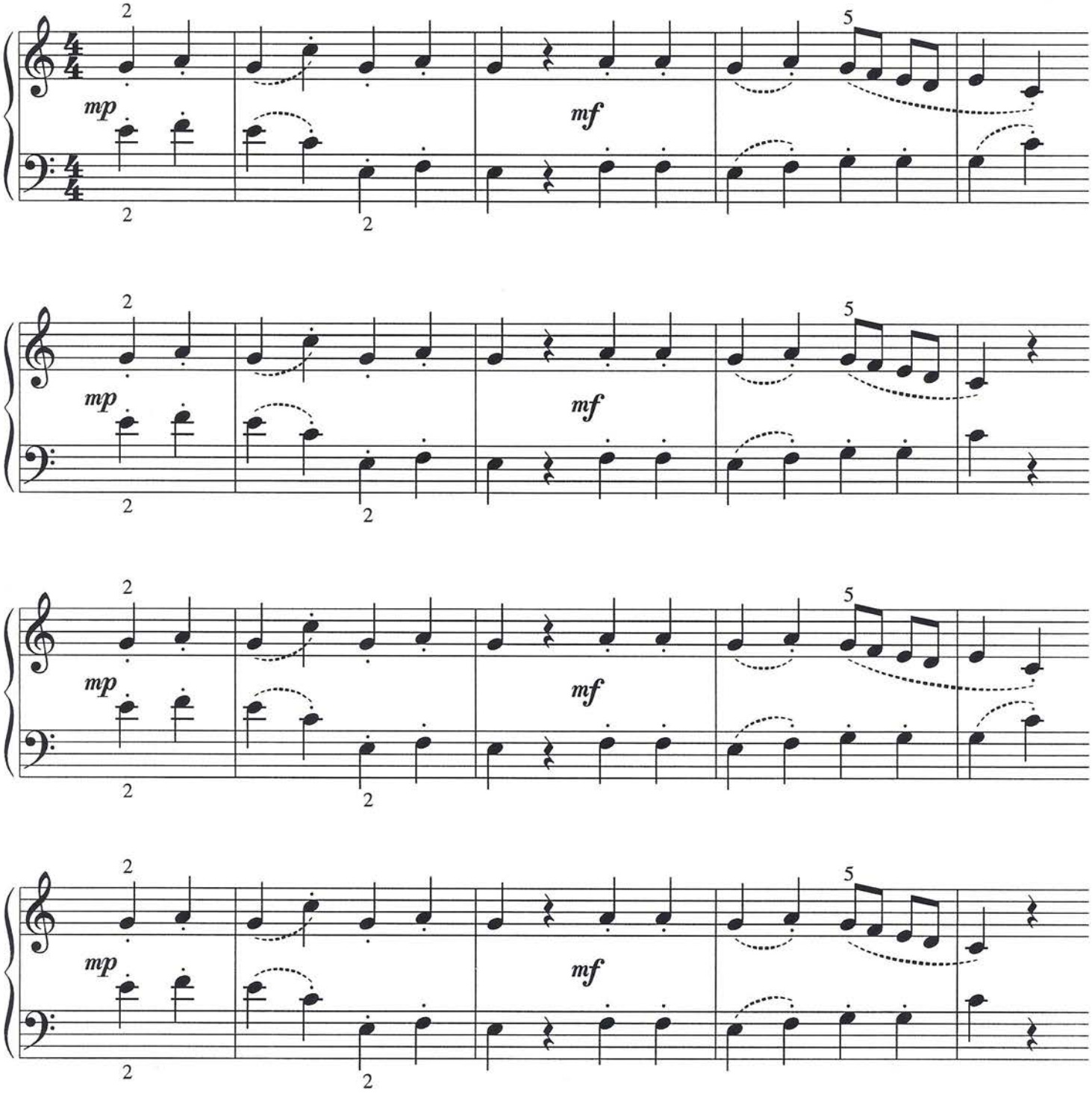


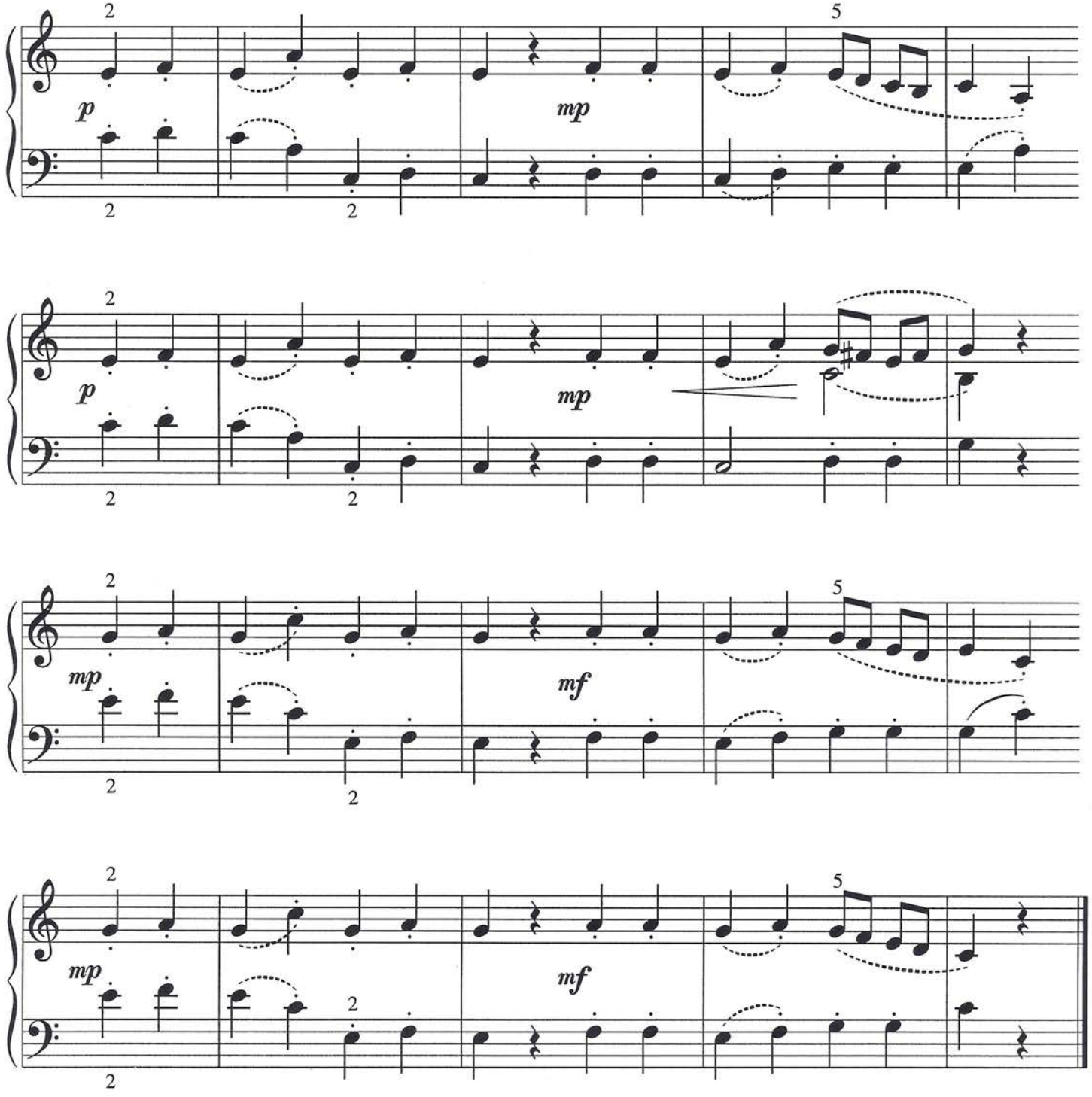
© RGP 12 / 2010

15 a) GAVOTTE

Compositeur inconnu
Transcription : R. G. Proulx

Joyeux (Allegro)





© RGP 12 / 2010 SCORE™

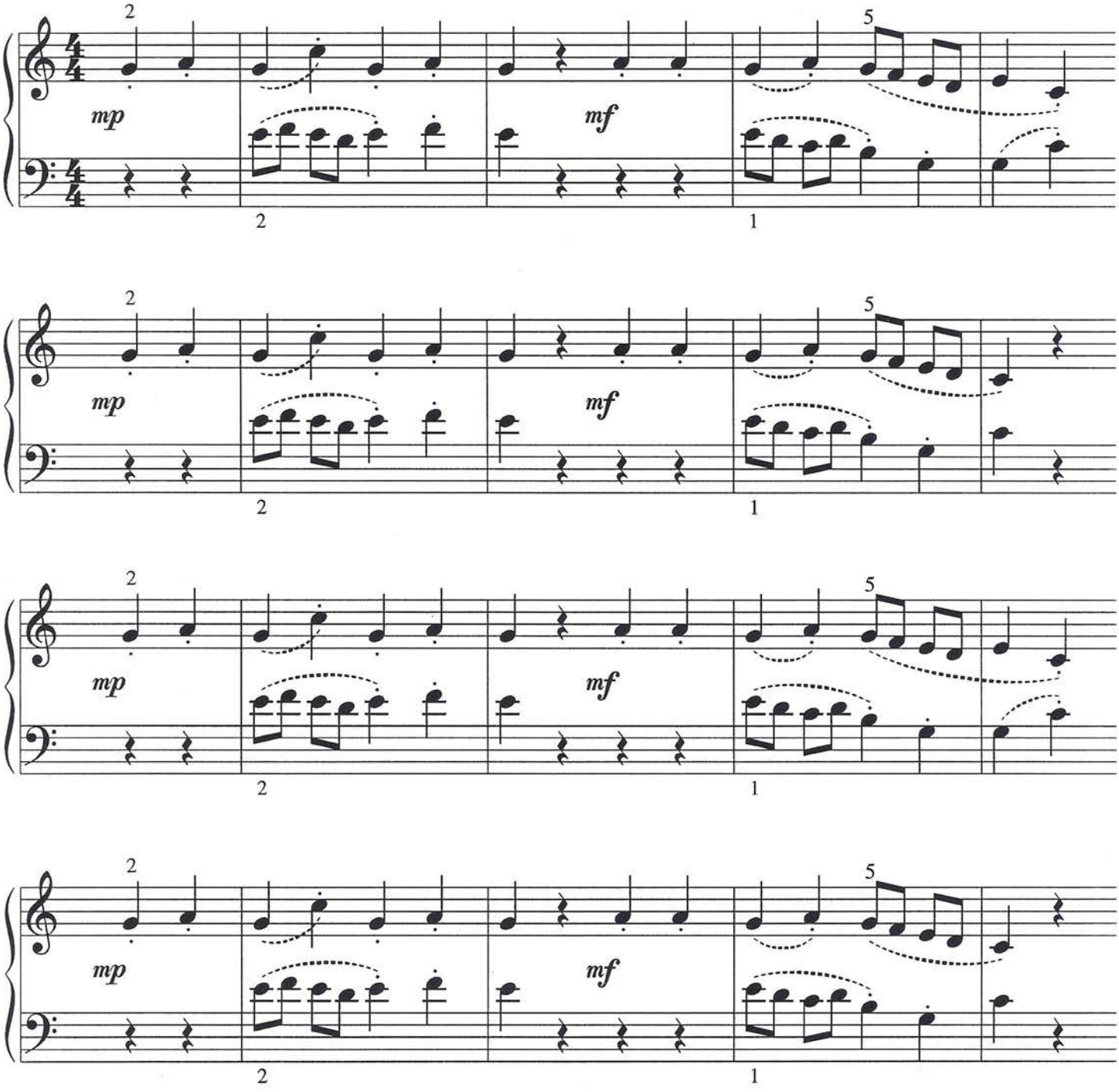
15b) GAVOTTE

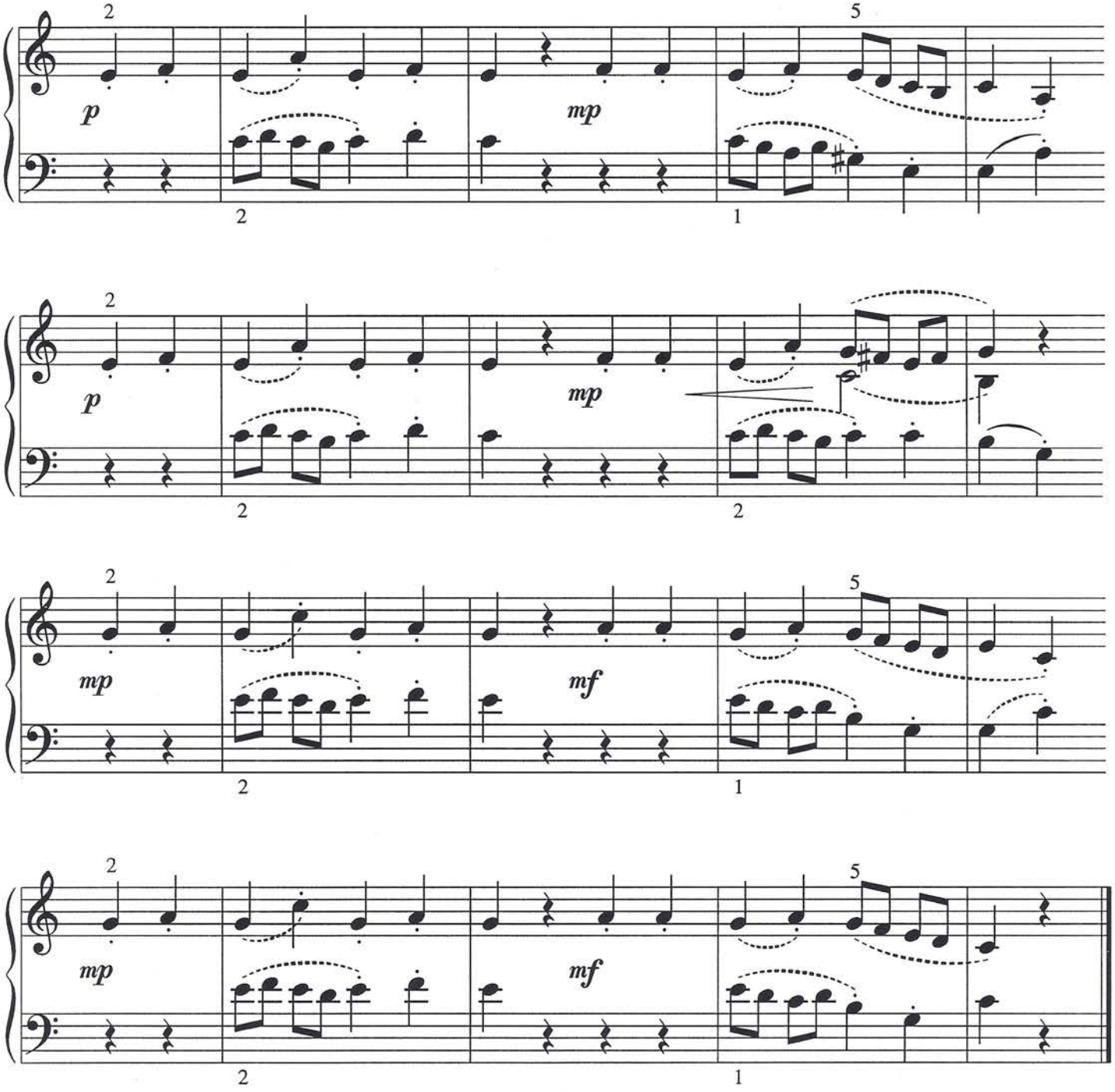
(Version polyphonique)

Compositeur inconnu

Arrangement : R. G. Proulx

Amusant





© RGP 12 / 2010 SCORE™

16. PRÉLUDE EN C MAJEUR

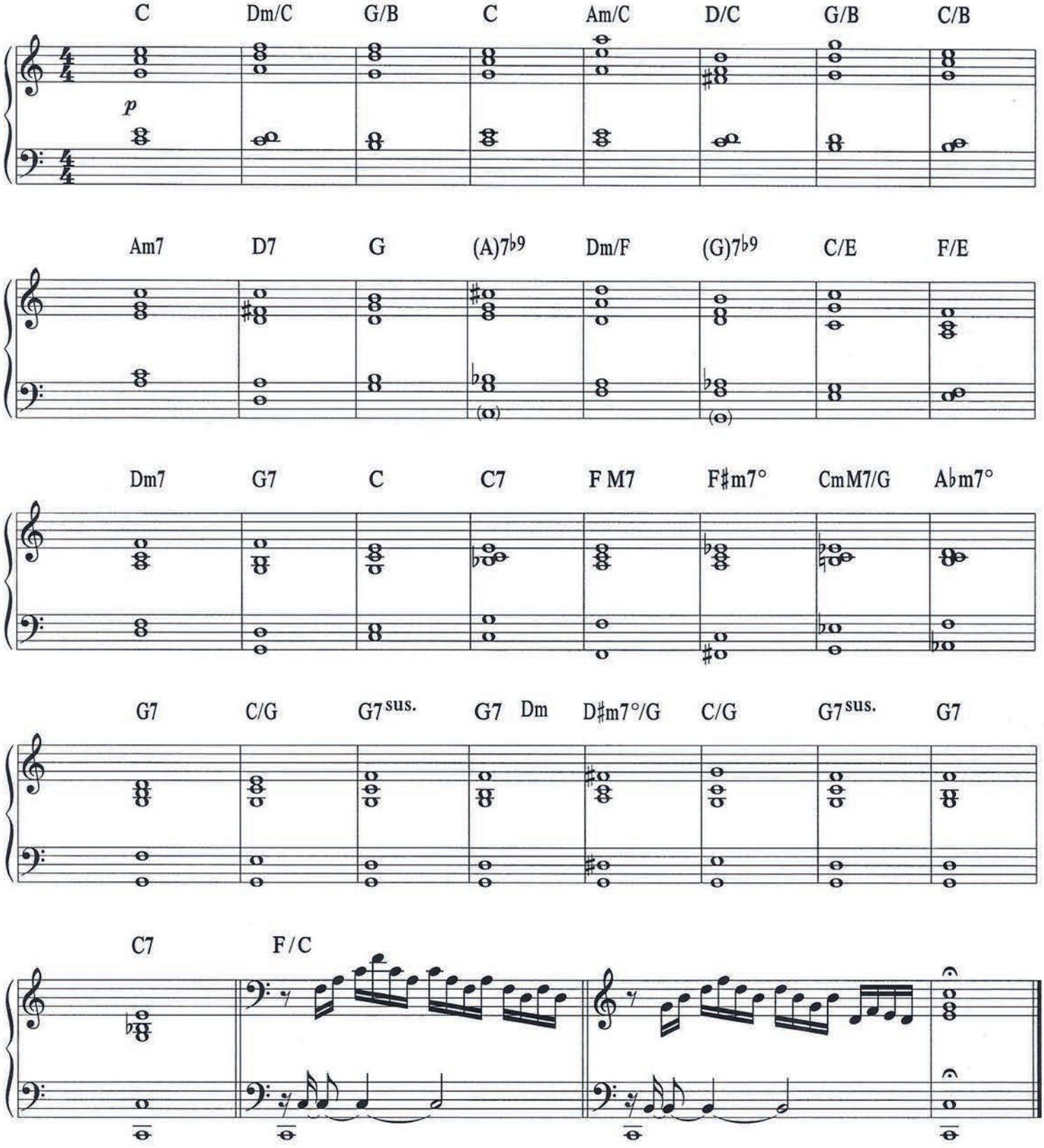
Johann Sebastian Bach

Transcription : R. G. Proulx

R. G. Proulx
r-g-proulx.com

16. PRÉLUDE EN C MAJEUR

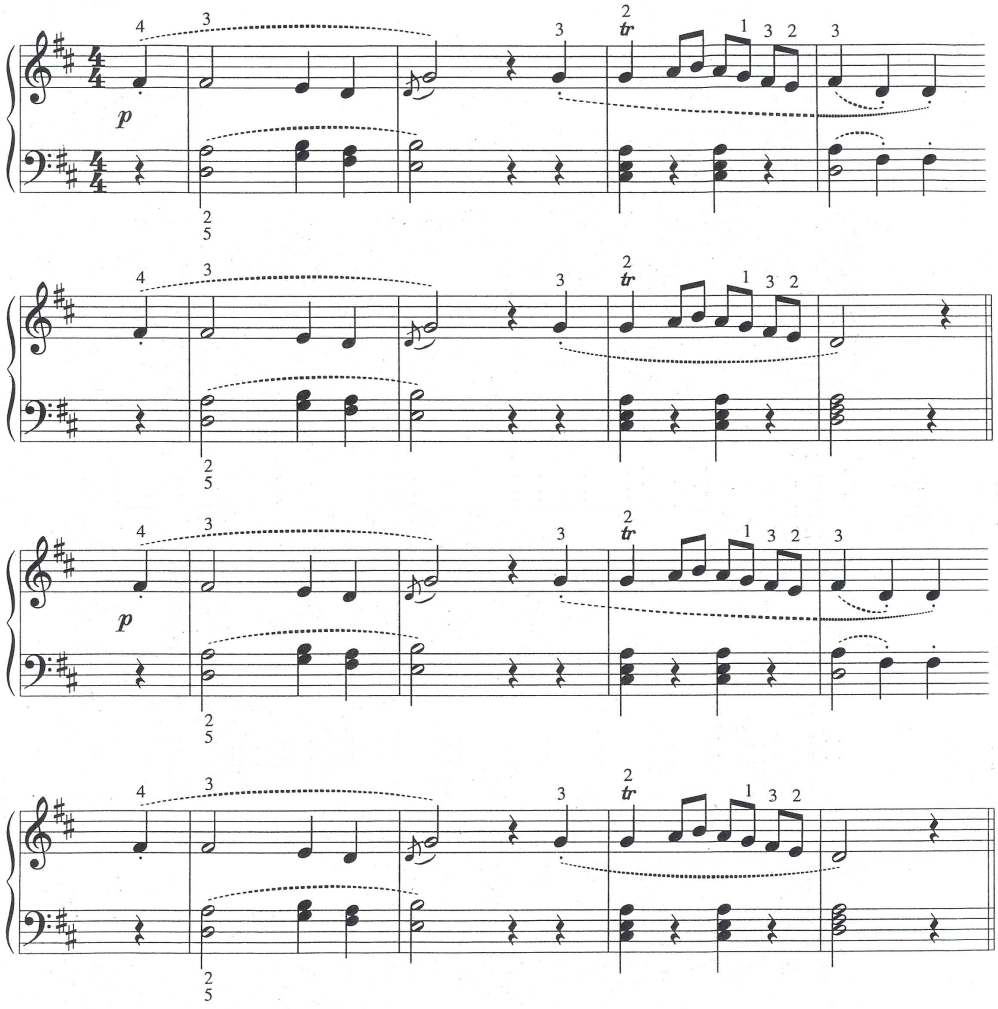
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Transcription : R. G. Proulx



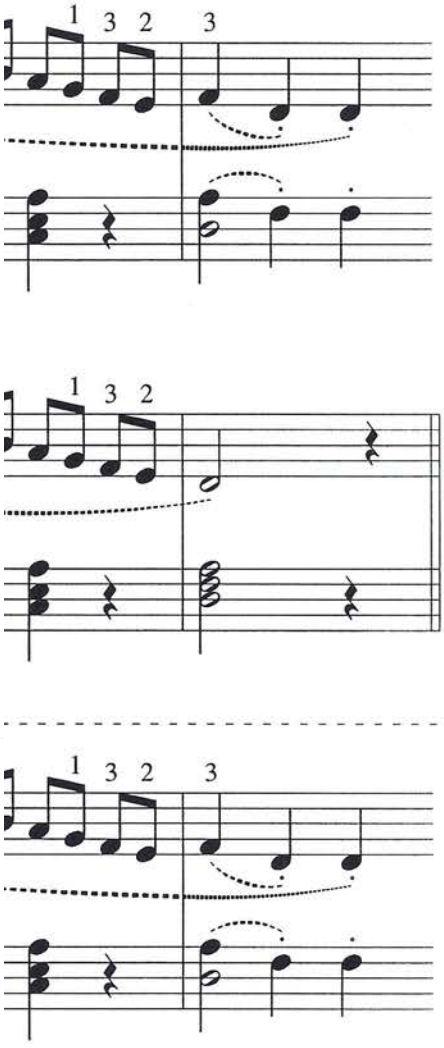
17. VARIANTE DE BAGATELLE, Op. 33, No 6

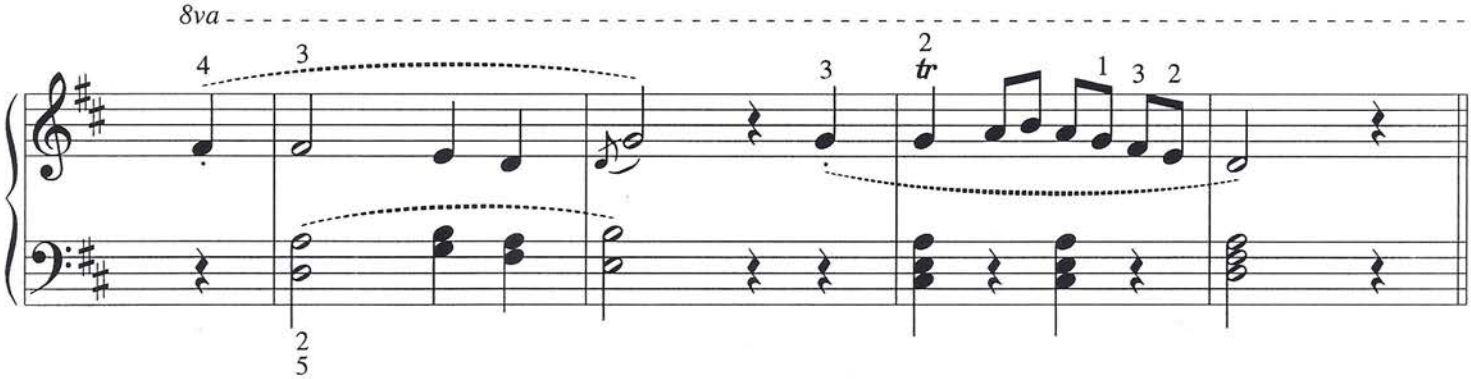
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Arrangement : R. G. Proulx

Modéré

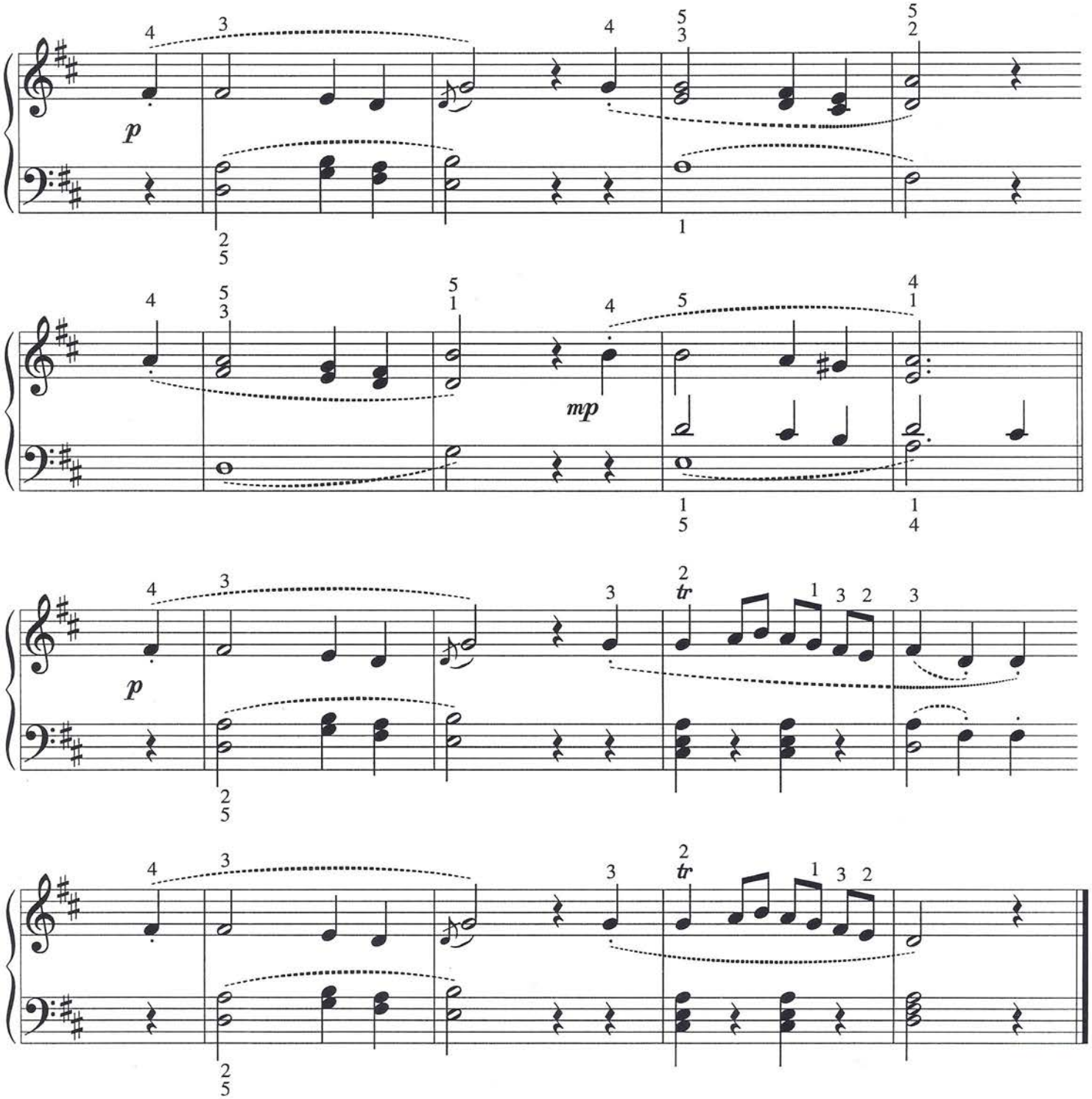


p. 33, No 6





40 L'ENFANT AU PIANO

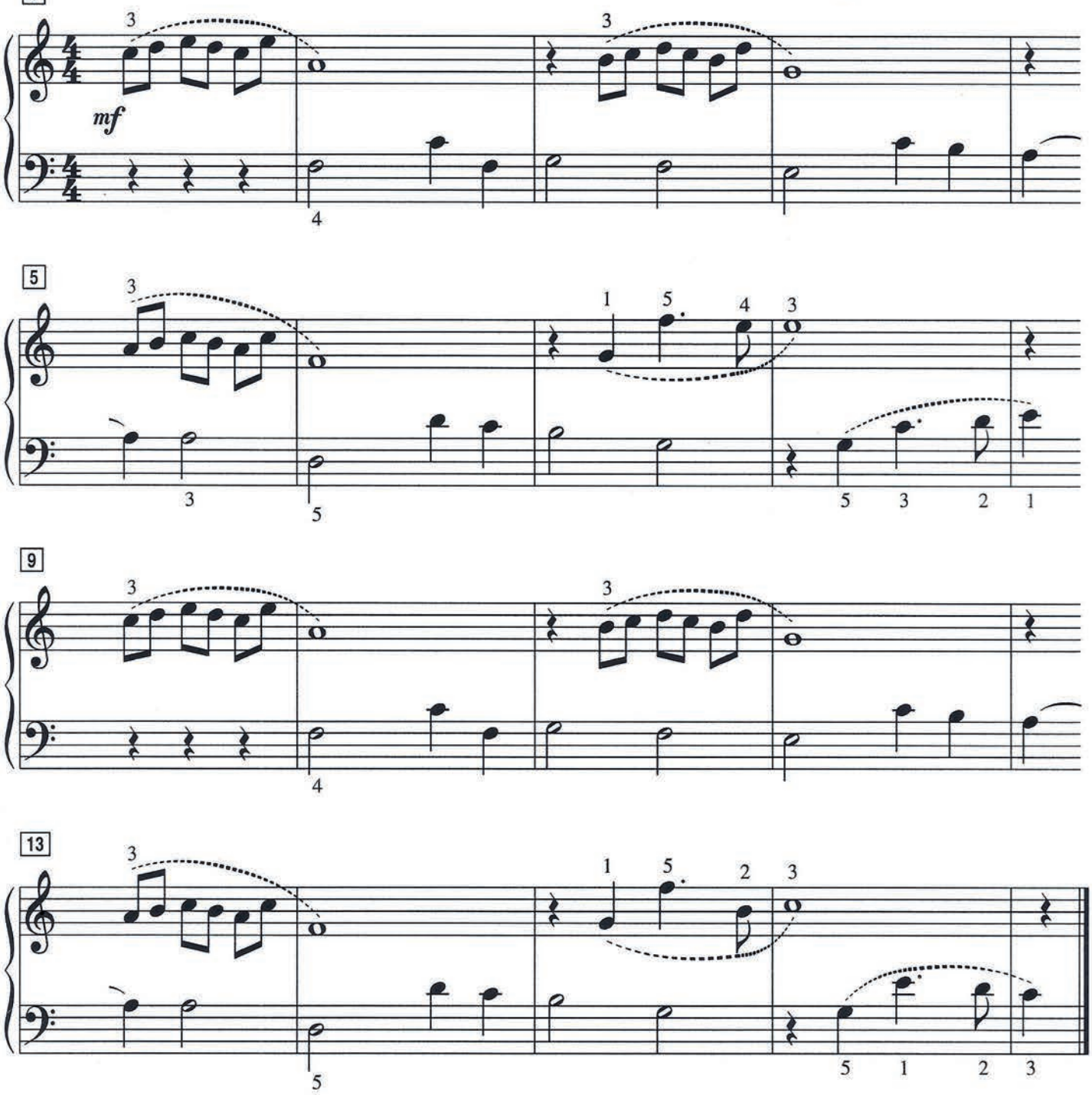


© RGP 12 / 2010

18 a) THE HOME COMING

Hagood Hardy (1937-1997)
Arrangement : R. G. Proulx

Modéré

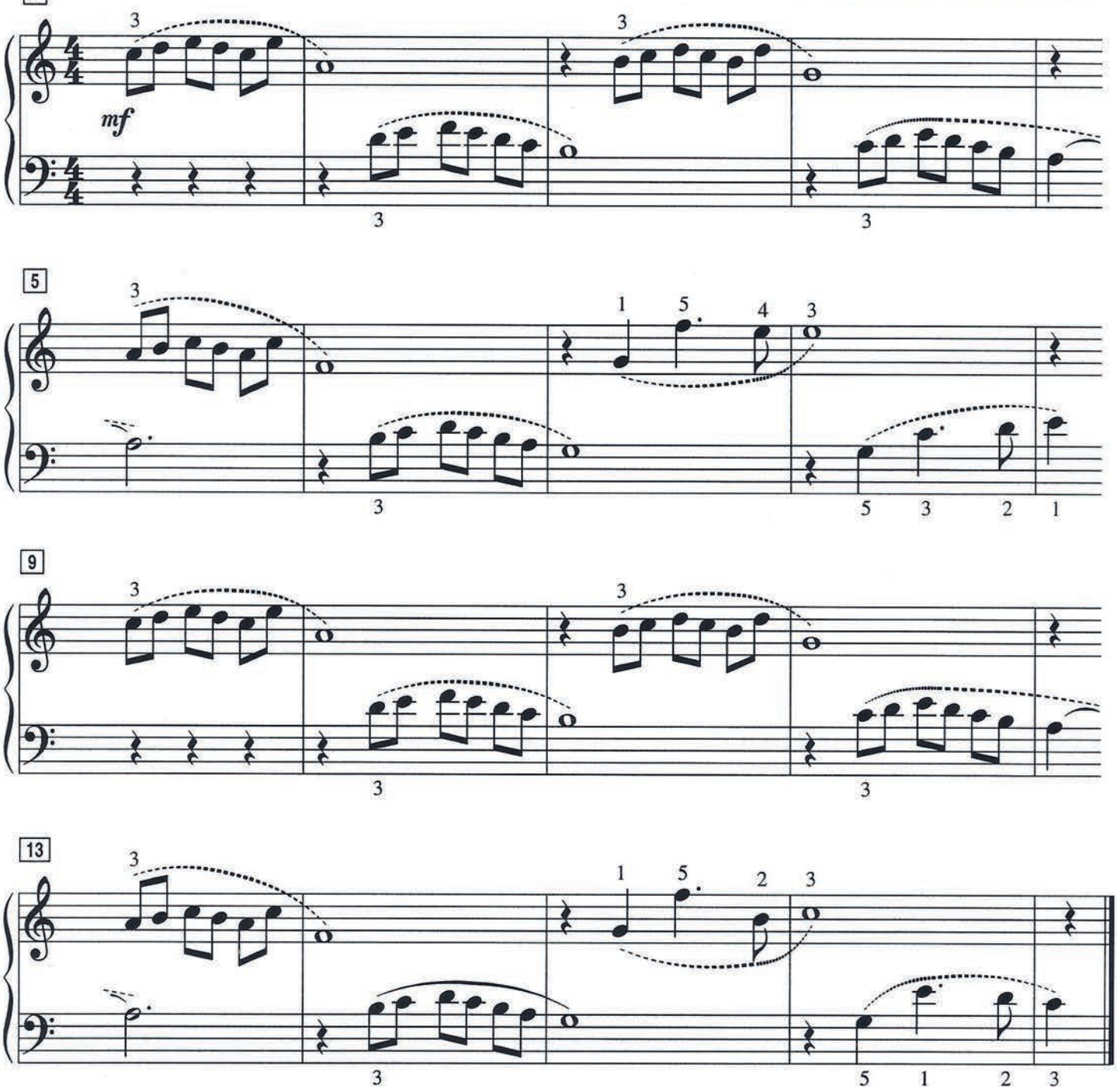


© RGP 15 / 2016 SCORE™

18 b) THE HOME COMING

(Version polyphonique)

Hagood Hardy (1937-1997)
Arrangement : R. G. Proulx



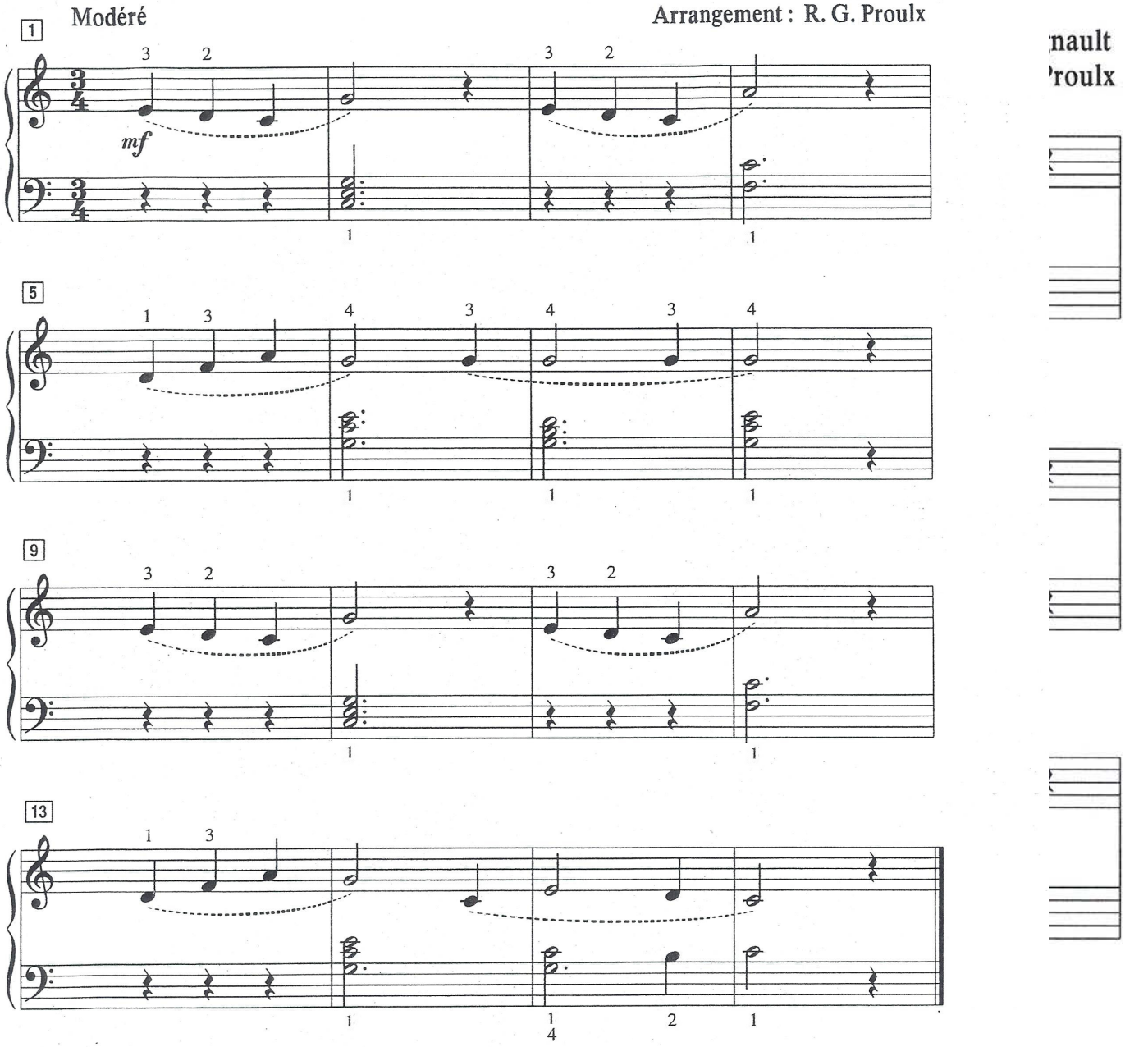
© RGP 15 / 2016

19 a) C'EST À TON TOUR

Mélodie : Gaston Rochon et Gilles Vignault

Arrangement : R. G. Proulx

Modéré



© RGP 07 / 2016

© RGP 07 / 2016

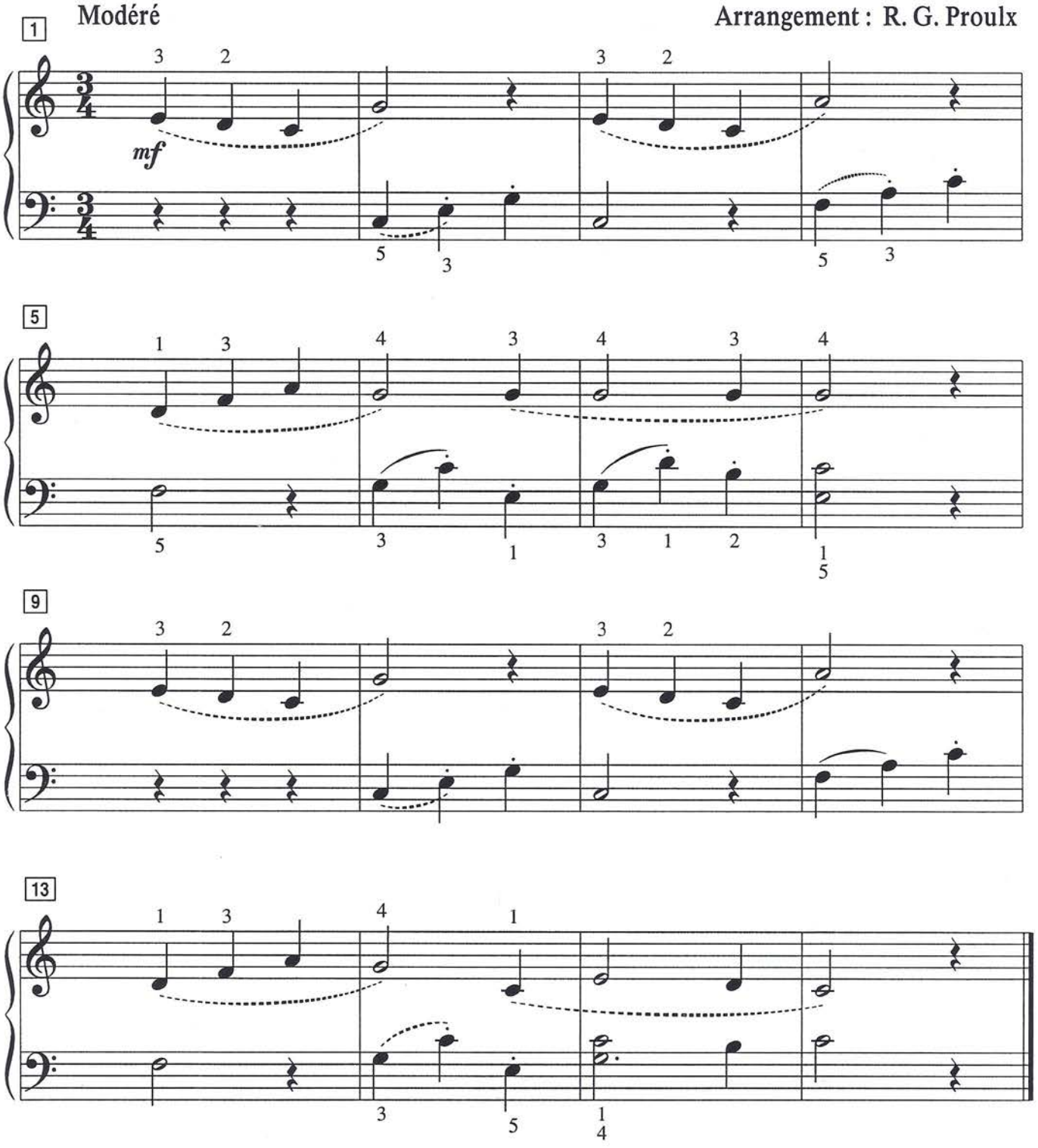
44 L'ENFANT AU PIANO

19 b) C'EST À TON TOUR

(Version polyphonique)

Paroles et mélodie : Gilles Vignault
Arrangement : R. G. Proulx

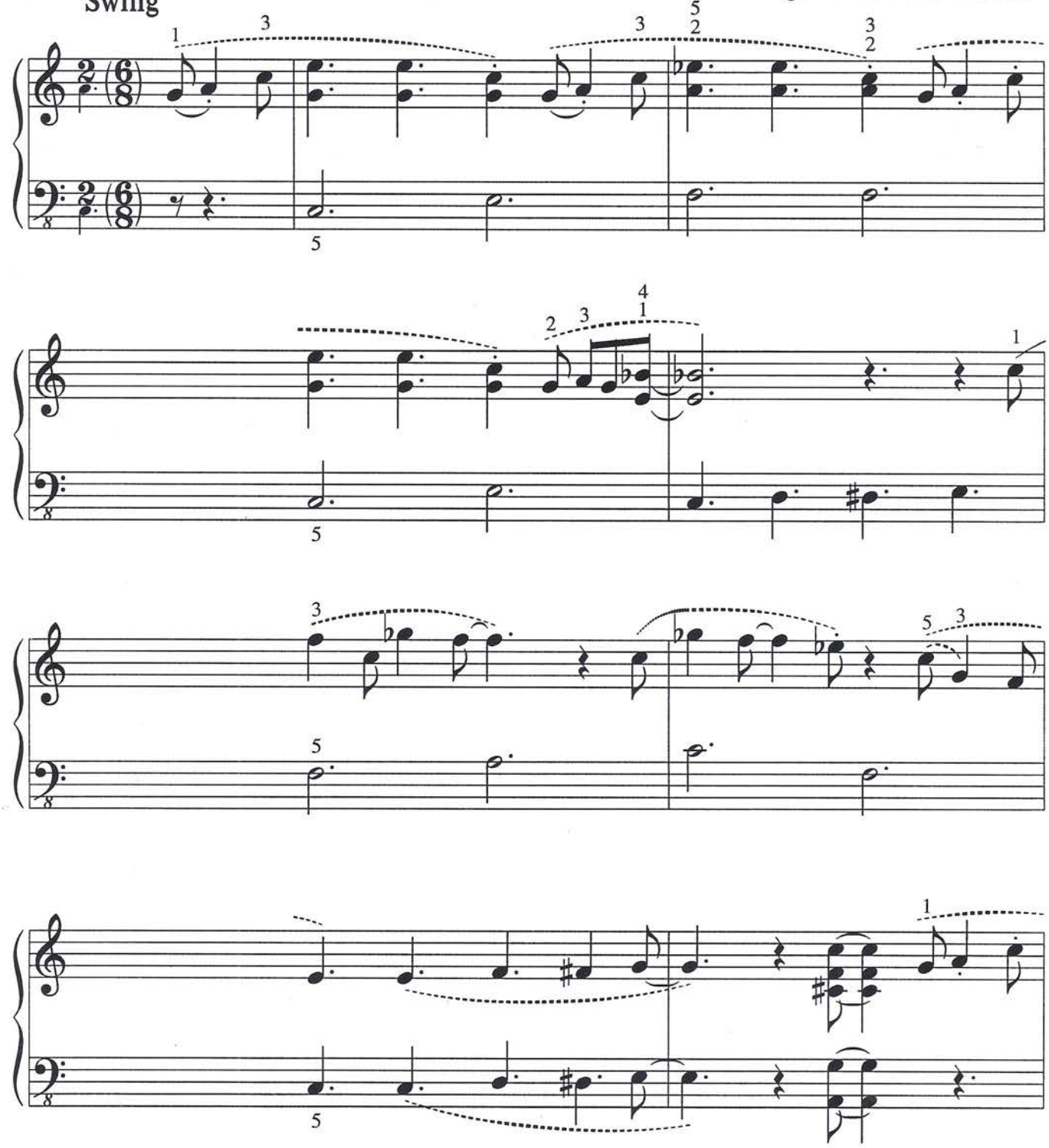
Modéré

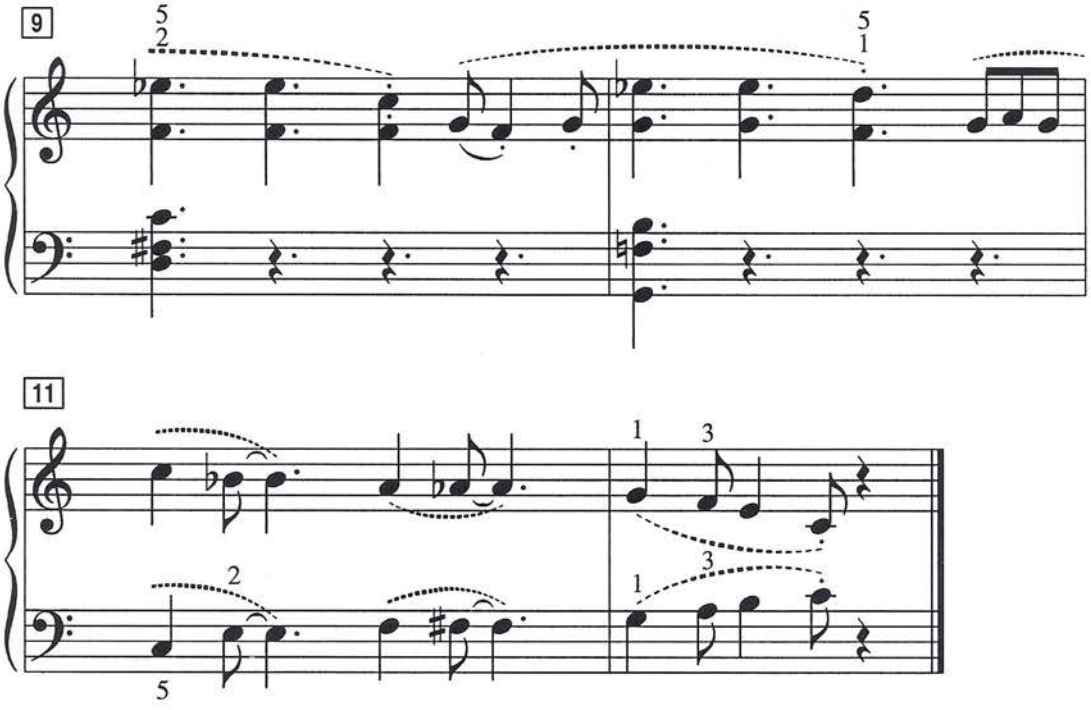


© RGP 07 / 2016

20. LE BLUES DU BERGER QUI SE BALANCE

Mélodie : Moe Koffman
Arrangement : R. G. Proulx



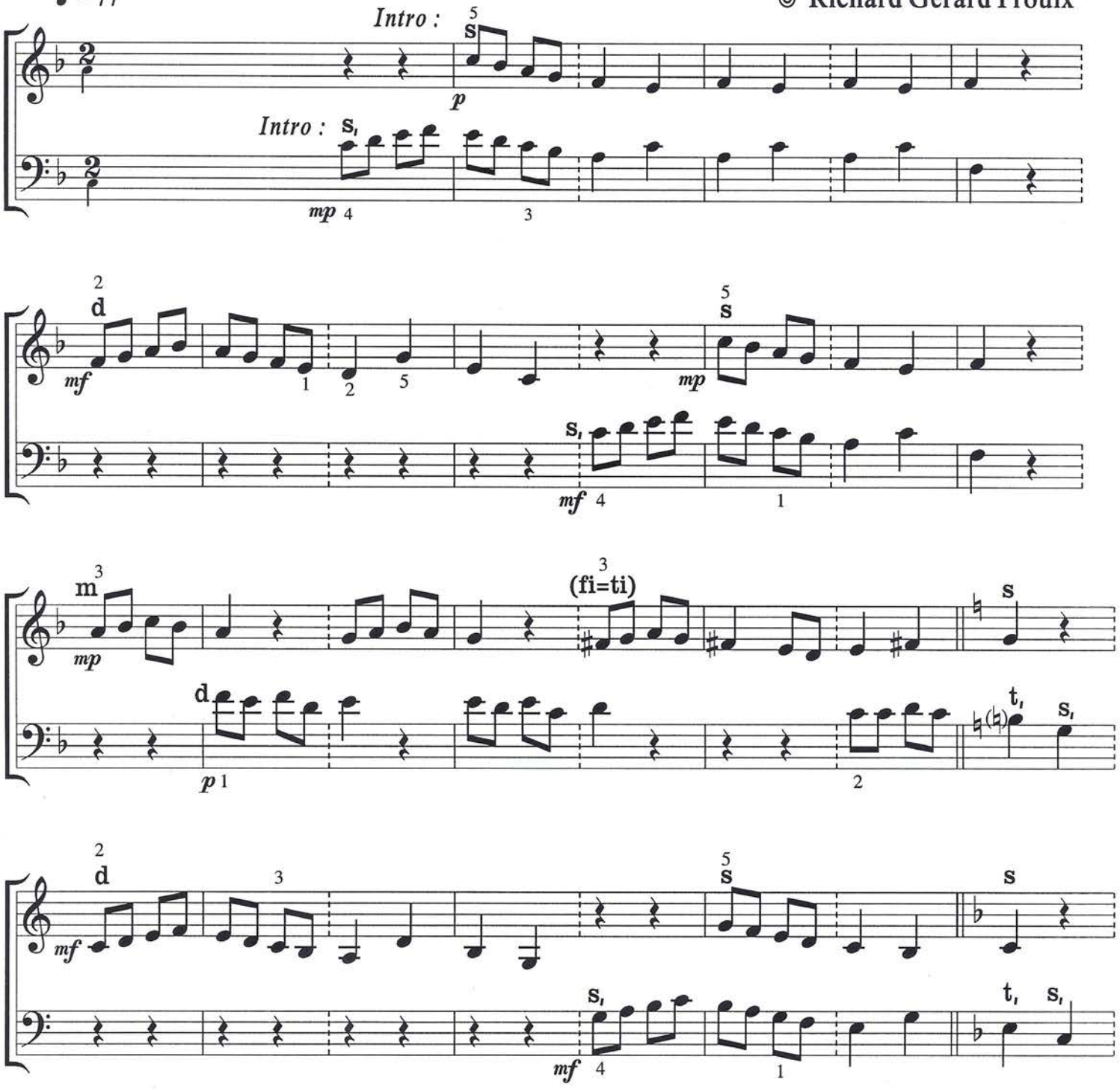

9
11

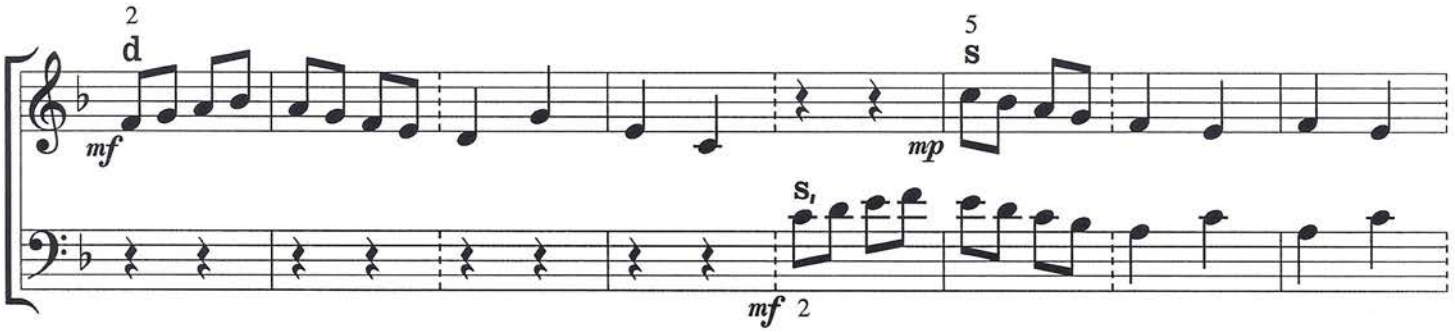
FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES III

Piano

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx




2
d
mf
5
s
mp
s,
mf 2

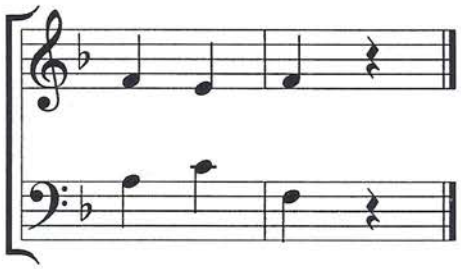


TABLE DES MATIÈRES

page

INTRODUCTION 3

1a) Dodo, petit Pierrot (*R. G. Proulx*) 4
1b) Dodo, petit Pierrot (*R. G. Proulx*) 5
2a) Minuetto en C majeur (*James Hook*) 6
2b). Minuetto en C majeur (*James Hook*) 7
3. Menuet en C majeur (*R. G. Proulx*) 8
4a) Menuet en F majeur (*Leopold Mozart*) 10
4b) Menuet en F majeur (*Léopold Mozart*) 11
5. Menuet (*Christian Petzold*) 12
6a) Gigue (*Samuel Arnold*) 14
6b) Gigue (*Samuel Arnaud*) 15
7a) Menuet en A mineur (*Johann Krieger*) 16
7b) Menuet en A mineur (*Johann Krieger*) 18
8. Bourrée (*Johann Sebastian Bach*) 20
9. Für Elise (*Ludwig van Beethoven*) 22
10a) Bourrée en D mineur (*Christoph Graupner*) 23
10b) Bourrée en D mineur (*Christoph Graupner*) 24
11. Entrée (*Léopold Mozart*) 26
12. Minuetto en C majeur (*James Hook*) 28
13. Allegro (*Wolfgang Amadeus Mozart*) 30
14a) Gavotte (*G. Ph. Teleman*) 32
14b) Gavotte (*G. Ph. Teleman*) 33
15a) Gavotte (*Compositeur inconnu*) 34
15b) Gavotte (*Compositeur inconnu*) 36
16. Prélude en C majeur (*Johann Sebastian Bach*) 38
17. Variante de Bagatelle, Op. 33, n° 6 (*L. van Beethoven / R. G. Proulx*) 40
18a) The home coming (*Hagood Hardy*) 42
18b) The home coming (*Hagood Hardy*) 43
19a) C'est à ton tour (*Gilles Vignault*) 44
19b) C'est à ton tour (*Gilles Vignault*) 45
20. Swinging Shepherd Blues (*Moe Koffman*) 46
21. Fugue du Choeur des jeunes III 48

TABLE DES MATIÈRES 51

R. G. PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

— *Chants et jeux chantés du folklore français I*
— *Illustrations de "Chants et de jeux chantés I"*
— *Jeux chantés et habiletés sociales*
— *Éducation musicale kodalienne, manuel de l'enfant*
— *Éducation musicale kodalienne, manuel de l'élève I*
— *Exercices de lecture*, 1er cahier
— *Exercices de lecture*, 2e cahier
— *Rythme des exercices de lecture,* 1er cahier
— *Bicinia et tricinia*, 1er cahier
— *Bicinia et tricinia*, 2e cahier
— *Exercices polyphoniques*, 1er cahier
— *L'enfant au piano, méthode de piano progressive*
— *L'enfant au piano, études polyphoniques*
— *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
— *Fugues du "Choeur des jeunes"*
— *Suite francophone*