

RICHARD PROULX

RÉPERTOIRE DE CHANTS CHRÉTIENS
POUR CHORALE POLYPHONIQUE

VERSION AVEC ANALYSE TONALE

(solmisation)

R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que ma soeur France Proulx pour tout ce qu'elle a fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltàn Kodàly pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-79-5

Dépôt légal : 3^e trimestre 2021

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale :  SCORE[®], Lelan Smith

- Polices de caractères : – Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Comic sans, Microsoft Corporation
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

*Que tout ce qui respire loue
l'Éternel! (Psaume 150.6)*

Cette 7^e édition du **Répertoire de chants chrétiens** présente les arrangements polyphoniques pour chorale des chants utilisés pour louer le Seigneur lors des célébrations animées par le **Choeur des jeunes** de la **Paroisse Saint-Rémi** d'Ottawa.

Ce répertoire a été élaboré dans le but de favoriser la participation de l'assemblée à la louange au Seigneur. Pour ce faire, nous avons choisi les chants qu'il contient en fonction de leur accessibilité, de leur pertinence biblique, linguistique et musicale, de leur beauté et, finalement, de l'intérêt que petits et grands leur portent.

Je tiens à remercier M. Léo Héroux, agent de pastorale à l'École élémentaire catholique **Le Petit Prince** qui a collaboré à la préparation de la 1^{re} édition de ce répertoire et M. Mario Asselin, alors Directeur de cette école, qui a initialement institué ce projet. Je remercie aussi le Père Albert Kazadi de la **Paroisse Saint-Rémi**, qui a institué en 2012 le **Programme d'éducation musicale communautaire kodalien** et le **Choeur des jeunes** qui y est rattaché et le Père Jean-François Morin, son successeur, pour leur appui ainsi que Pierre Bourret qui a révisé les textes de ces chants.

Les chants chrétiens de ce répertoire et les orchestrations sur CD (DC) qui l'accompagnent constituent une nourriture spirituelle culturellement pertinente et accessible. Il ne reste plus qu'à les chanter pour la gloire de Dieu.

Richard Proulx

Richard Proulx

Enseignant retraité (CEC-CE)

le 14 juillet 2015

ACTION DE GRÂCE

1. MERCI, MILLE FOIS MERCI

Paroles originales et mélodie : Denyse, Marie et Diane Marleau

Adaptation : Reina Laframboise et Richard Proulx

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

$\text{♩} = 70$

Intro : d F C m G C

mp

mp m C d G t, C

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
 2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa - rents _____, mer - ci _____.

mp m C d G t, C

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
 2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa - rents _____, mer - ci _____.

mp m C d G t, C

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
 2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa - rents _____, mer - ci _____.

mp m C d G t, C

Pour tous les beaux a - ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
 Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-role et son se - cours _____, mer - ci _____.

mp m C d G t, C

Pour tous les beaux a - ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
 Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-role et son se - cours _____, mer - ci _____.

mp m C d G t, C

Pour tous les beaux a - ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
 Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-role et son se - cours _____, mer - ci _____.

Refrain :

S. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Esprit.
 S. *mf (mp)* Mer - ci...
 A. *mf (mp)* Mer - ci...

S. Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Nous vous di - sons tous mer - ci.
 S. Mer - ci...
 A. Mer - ci...

S. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Esprit.
 S. *mf (mp)* Mer - ci...
 A. *mf (mp)* Mer - ci...

S. Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Nous vous di - sons tous mer - ci.
 S. Mer - ci...
 A. Mer - ci...

DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Harnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

A D/A 1 A C#m/E Bm/E A Refrain: s

S. (°) zur, les éclairs, le tonner - re, Le clair ma - tin ou les é - toil's du soir, *mf* De tout mon
 monts, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir son chant doux et lé - ger,
 Fils est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

A. (°) zur, les éclairs, le tonner - re, Le clair ma - tin ou les é - toil's du soir,
 monts, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir son chant doux et lé - ger,
 Fils est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

T. (°) zur, les éclairs, le tonner - re, Le clair ma - tin ou les é - toil's du soir,
 monts, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir son chant doux et lé - ger,
 Fils est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

B. (°) zur, les éclairs, le tonner - re, Le clair ma - tin ou les é - toil's du soir,
 monts, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir son chant doux et lé - ger,
 Fils est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

A D A/C# A E^{sus.} E9 A s

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » De tout mon
 d *mf (mp)* De tout mon é - tre, s'é-lève un chant. : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand!

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre, s'é-lève un chant. : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand!

T. *mf (mp)* « Dieu tout - puis - sant ...

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant ...

1. 2.

A D A/C# A E^{sus.} E9 A

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » 2. Quand par les 3. Et quand je

A. De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! » 2. Quand par les 3. Et quand je

T. ...que tu es grand ! » 2. Quand par les 3. Et quand je

B. Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant... 2. Quand par les 3. Et quand je

3.

A D A/C# A E^{sus.} E9 A

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

A. De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! »

T. ...que tu es grand ! »

B. Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant...

MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Paroles et mélodie : Création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

3. MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Choristes

Paroles et mélodie : création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

♩ = 147

S.

A.

B.

S.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,
 2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,
 3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

A.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,
 2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,
 3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

B.

Refrain : D G/D D A^{sus.} A D A7 D (FIN)

S.

Mer - ci ____, Sei - gneur, mer - ci ____. Mer - ci ____, Sei - gneur, mer - ci ____. (FIN)

A.

Mer - ci ____, Sei - gneur. Mer - ci ____, Sei - gneur. (FIN)

B.

Mer-ci, Sei - gneur ____. Mer-ci, Sei - gneur ____. (FIN)

AVENT

VIENS, EMMANUËL

Paroles : Claude Rosier et F. Geissier

Musique : Michel Wackenheim

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

4. VIENS, EMMANUËL

Paroles : C. Rosier et F. Geissier
Musique : Michel Wackenheim
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 140

1

S.

A.

A.

Intro: Am7 D A7/E D7/F# D^{sus.} D

mp

5

S.

A.

A.

G Am7/C Bm7 Em Em/D C A7 D/A A D^{sus.} D

mf

1. Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

s, d

mf

1. ...Em-ma-nu-ël _____, ...viens par-mi nous _____;
2. ...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens par-mi nous _____;

m, l, fi, f

mf

1. Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

13

S.

A.

A.

G Am7/C Bm7 Em Am7 D A7/E D7/F# D^{sus.} D

mf

Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

s, f

...Em-ma-nu-ël _____, ...viens nous sau-ver _____.
...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens nous sau-ver _____.

m, l, fi, f

mf

Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

3^e couplet : Viens, ô Fils de Dieu...

11 / 07 / 2014



AUBE NOUVELLE

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

5. AUBE NOUVELLE

Choristes

♩ = 90

Paroles : M. Scourarnec
Musique : Jo Akepsimas
Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro :* *p* 

S. 

A. 

1. Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, *Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.*
2. Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, *Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.*
3. Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, *Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.*

S. 

A. 

Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d' - hui, *Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.*
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, *Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.*
Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, *Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.*

S. 

A. 

mf (mp) *Il faut pré - pa - rer...
Il faut pré - pa - rer...
Il faut pré - pa - rer...*

mf (mp) *...la route au Sei - gneur.
...la route au Sei - gneur.
...la route au Sei - gneur.*

(FIN)

VEenez, DIVIN MESSIE

Paroles : R. P. Roquet

Mélodie : folklore français

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

6. VENEZ, DIVIN MESSIE

Paroles : R. P. Roquet
Mélodie : folklore français
Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 154

Soprano

Soprano

Intro : s F C7 F

mp

S. *mf* s, F Gm/F F Bb/F F C/E Dm7 C/D G C Dm/C C
Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - ver le monde en - tier, Sei - gneur.

S. *mf (mp)* l, r
Oui, ve - nez. Oui, ve - nez.

S. s, F Gm/F F Bb/F F F/C C7 F (FIN)
Ve - nez, lu - mière et vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez.

S. l, m (FIN)
mf (mp) Oui, ve - nez. *mf (mp)* Oui, ve - nez.

Couplets : C7 C7^{sus.} C7 Dm Dm7 C7 C7^{sus.} C F C7 F/C

S. *mp* r
1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. *mp (p)* r r d
1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf (mp)* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. C F/C C7 F/C C C7 F/C C Dm7/C C Dm7/C C7^{sus.} C
ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

S. t,
ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

NOËL

7. EMMANUËL


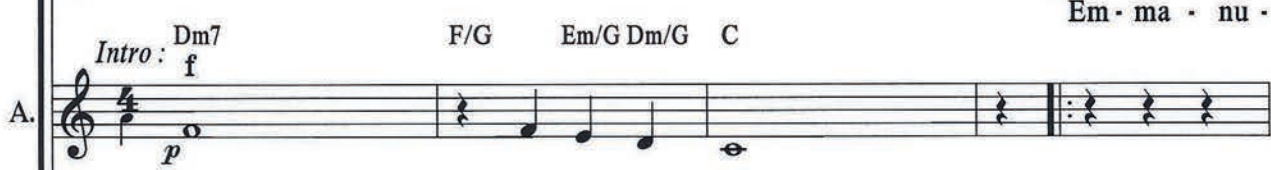

(Matthieu 1. 23)


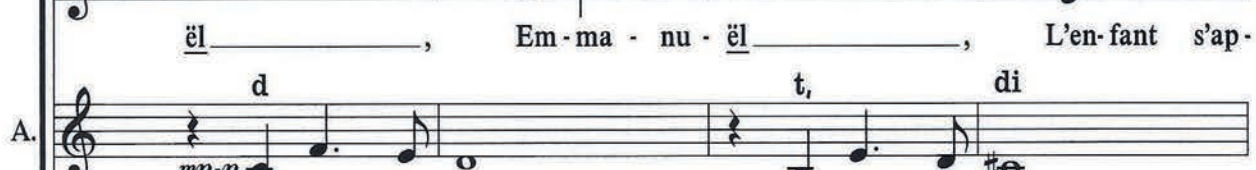
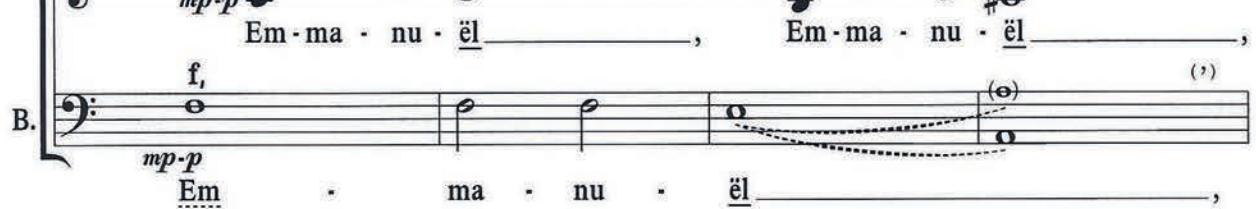
Choristes


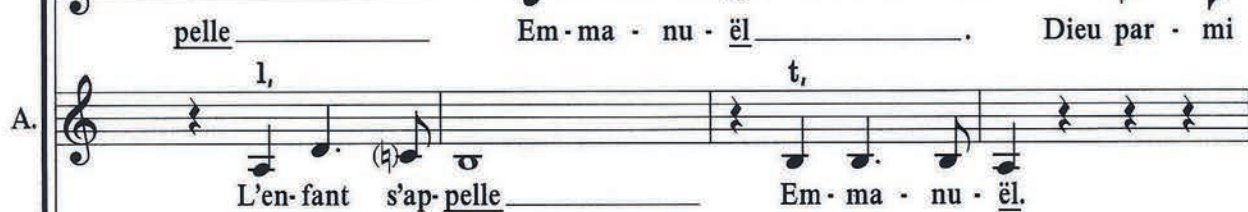

Paroles anglaises et mélodie : Bob McGee

Arrangement : Richard Gérard Proulx

1 ♩ = 101

S. 
A. 
B. 

5 FM7 Bm7^{b5}/F Em7 A m
S. 
A. 
B. 

9 Dm7 G CM7 C6 s
S. 
A. 
B. 

13 FM7 Bm7^{b5}/F Em7 A

S. nous _____, Dieu par - mi nous _____, L'en-fant - s'ap-
 A. d t, di
 Dieu par - mi nous _____, Dieu par - mi nous _____,
 B. f (e) (r)
 Dieu _____ par - mi nous _____,

17 Dm7 F/G Em/G Dm/G C (FIN)

S. pelle _____ Em - ma - nu - ël _____ (FIN)
 A. l, s (FIN)
 L'en-fant s'ap-pelle _____ Em - ma - nu - ël. (FIN)
 B. r, (FIN)
 Em - ma - nu - ël _____.

© RGP 07 / 2004 SCORE™

8. LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

(Luc 2 . 13 et 14)

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : chant folklorique du Languedoc

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : *p*

F/A C/G F/C Bb F/C C7 F

S.

A.

B.

mp *m* *(?) m* *(?)*

1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont an - ton - né l'hym - ne des cieux,
 2. - An - ges, quelle est cet - te fê - te? Quel est l'ob - jet de ce beau chant?
 3. - Il an - non - ce la nais - san - ce Du Fils de Dieu en I - sra - ël.

S.

A.

B.

m *(?) m* *(?)*

Et l'é - cho de nos mon - ta - gnes Re - dit ce chant mé - lo - di - eux :
 Quel vain - queur ou quel pro - phè - te Mé - ri - te ce chœur tri - on - phant?
 Que, plein' de re - con - nais - san - ce La ter - re chante a - vec le ciel.

Refrain : F D Gm C7 F Bb G7/B C Dm C/E

S. *f* *Glo* - - - - - *ri - a*

A. *f*(*mf*) *Glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a*

B. *f*(*mf*) *Glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a*

F/A Gm7/Bb F/C Bb/D F/C C

S. *mp* *in ex - cel - cis De - o!*

A. *mp* (*p*) *in ex - cel - cis De - o!*

B. *mp* (*p*) *in ex - cel - cis De - o!*

S. *f* *Glo* - - - - - *ri - a*

A. *f*(*mf*) *Glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a*

B. *f*(*mf*) *Glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a,* *glo - ri - a*

F/A Gm7/Bb F/C Bb/D F/C C C7 F

S. *mp* *in ex - cel - cis De - o!* (FIN)

A. *mp* (*p*) *in ex - cel - cis De - o!* (FIN)

B. *mp* (*p*) *in ex - cel - cis De - o!* (FIN)

9. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

(Luc 2 . 17, 18 et 20)

Choristes

♩ = 107

Paroles et mélodie : folklore français
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro :

Intro musical notation for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. Chords: F, C7, F, C7, F. Dynamics: mp.

First system of lyrics and musical notation. Chords: F, Bb, F, F, Gm7, C7. Dynamics: mf, mp. Lyrics: Il est né, le di-vin en - fant : Joue, haut - bois, ré-son-nez mu - set - tes.

Second system of lyrics and musical notation. Chords: F, Bb, F, F, C7, F. Dynamics: mf, mp. Lyrics: Il est né, le di-vin en - fant : Chan-tons tous son a - vè - ne - ment.

Couplets :

S. *mp* F Gm/B \flat B \flat F m F Gm/B \flat Bm7 \flat 5 F/C C (*)

1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.
 2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

A. *mp (p)* d d (*)

1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.
 2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

B. *mp (p)* d, d, (*)

1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro-phè - tes.
 2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

S. m F Gm/B \flat B \flat F m F Gm/B \flat Bm7 \flat 5 C

De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.
 Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

A. d d

De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.
 Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

B. d, d, fi,

De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten-dions cet heu-reux temps.
 Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra-che - ter.

© RGP 07 / 2007



D'OÙ VIENS - TU, BERGÈRE ?

(*Luc 2 . 20*)

Chant de Noël folklorique français

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

10. D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

(Luc 2 . 20)

Choristes

♩ = 64

Chants de Noël folklorique français
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Soprano

Alto

Intro : s₁ F C7 F (*)

S.

C F C^{sus.} C F C F C^{sus.} C

d

mp

1. -D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu _____? D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu _____?
2. -Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as-tu vu _____? Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as - tu vu _____?
3. -Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus _____? Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus _____?

S.

s₁ (*) s₁ (*)

mp (p)

1. -D'où viens - tu? D'où viens - tu _____? D'où viens - tu? D'où viens - tu _____?
2. -Qu'as - tu vu? Qu'as-tu vu _____? Qu'as - tu vu? Qu'as-tu vu _____?
3. -Rien de plus? Rien de plus _____? Rien de plus? Rien de plus _____?

A.

m, (*) m, (*)

mp (p)

1. -D'où viens - tu _____? D'où viens - tu _____?
2. -Qu'as - tu vu _____? Qu'as - tu vu _____?
3. -Rien de plus _____? Rien de plus _____?

Soliste :

S.

s₁ (*) F C7 (*) F (*) C7 F (*) (FIN)

mp

-Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro-me-ner _____, J'ai vu un mi - ra - cle, Qui vient d'ar-ri-ver _____.
-J'ai vu, dans la crè - che, Un pe - tit en - fant _____, Sur la pail-le frai - che, Dor-mant ten-dre-ment _____.
-Saint' Ma-rie, sa mè - re, Lui don-nant du lait _____, Saint Jo-seph, près d'el - le, Qui les re-gar - dait _____.

S.

s (*) (*)

mp (p)

-D'où viens-tu _____? D'où viens - tu _____? D'où viens-tu _____? D'où viens - tu _____?
-Qu'as-tu vu _____? Qu'as-tu vu _____? Qu'as-tu vu _____? Qu'as-tu vu _____?
-Rien de plus _____? Rien de plus _____? Rien de plus _____? Rien de plus _____?

A.

(FIN)

IL EST LE ROI DES ROIS

(I Timothée 6 . 15 / Apocalypse 19 . 16)

Paroles anglaises et musique : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

11. IL EST LE ROI DES ROIS

(I Timothée 6. 15 / Apocalypse 19. 16)

Choristes :

♩ = 120

Paroles originales anglaises et mélodie : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :* *mp* *s,* *F* *F/Eb m* *Bb/D f* *Db7 fi*

S.

A. *C* *s* *C7* *F*

S. *s,* *F*
p He is the King of kings.

A. *s,* *F*
p He is the King of kings.

S. *s,* *F* *Dm* *Dm7* *Gm* *Gm7* *C7*
He is the Lord of lords.

A. *s,* *F* *Dm* *Dm7* *Gm* *Gm7* *C7*
He is the Lord of lords.

S. *s,* *F* *F/Eb m* *Bb/D f* *Db7 fi*
His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

A. *s,* *F* *F/Eb m* *Bb/D f* *Db7 fi*
His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

S. *C^{sus.}* *s* *C* *C7* *F*
 Oh _____, He is the King _____.

A. *s*
 Oh _____, He is the King _____.

S. *s,*
mp-mf Él es el Rey _____, el Rey _____.
 Li sé Sè - Roy _____, qui Roy _____.

A. *s,*
mp-mf Él es el Rey _____, el Rey _____.
 Sé li qui Roy _____, qui Roy _____.

S. *s,* *F* *Dm* *Dm7* *Gm* *Gm7* *C7*
 Él es Se - ñor _____, Se - ñor _____.
 Li sé Sè - gnè _____, Sè - gnè _____.

A. *s,*
 Él es Se - ñor _____, Se - ñor _____.
 Li sé Sè - gnè _____, Sè - gnè _____.

S. *s,* *F* *F/Eb* *Bb/D* *Db7*
m *f* *fi*
 Su nombre es Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to.
 Nom li sé Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu.

A. *d*
Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to,
Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu,

S. *C^{sus.}* *s* *C* *C7* *F* 1. 2. *Db7*
 ¡ Oh _____, Él es el Rey _____.
 O _____! Sé li qui Roy _____.

A. *s,* 1. 2.
 ¡ Oh _____, Él es el Rey _____ Roy _____.
 O _____! Sé li qui _____

S. *f* *s,* *Gb*
Il est le Roi des rois.

A. *f (mf)* *s,*
Il est le Roi des rois.

S. *s,* *Gb* *Ebm* *Ebm7* *Abm* *Abm7* *Db7*
Il est Sei - gneur, Sei - gneur.

A. *s,*
Il est Sei - gneur, Sei - gneur.

S. *s,* *Gb* *Gb7/E m* *Cb/Eb f* *D7 fi*
Son nom est Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

A. *d*
Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

S. *s,* *Db* *Db7* *Gb*
Oh ! Il est le Roi.

A. *s,*
Oh ! Il est le Roi.

PÂQUES

12. À TOI, LA GLOIRE

(Luc 24 . 34)

Choristes

Mélodie : G. Fr. Haendel
Paroles : E. L. Budry
Arrangement : R. G. Proulx

0 ♩ = 101

S. *Intro* : D D/F# D/A D/F# G G#m7^b5 A^{sus.} A D

A. *mp*

B.

5

S. *mf* À Toi, la gloire Ô res-sus-ci-té!

A. *mf (mp)* À Toi, la gloire Ô res-sus-ci-té!

B. *mf (mp)* À Toi, la gloire Ô res-sus-ci-té!

9 (FIN)

S. *m* À Toi, la vic-toi-re, Pour l'é-ter-nité!

A. *d* À Toi, la vic-toi-re, Pour l'é-ter-nité!

B. *d, f, fi,* À Toi, la vic-toi-re, Pour l'é-ter-nité!

Couplets :

13

D F#7 Bm Em F#sus F#

mp *f*

S. 1. Brill-lant de lu miè - re, L'ange est des - cen - du ;
 2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
 3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

A. *mp (p)* *f* *si,*

1. Brill-lant de lu miè - re ; L'ange est des-cen - du ;
 2. Rem-plis d'al-lé - gres - se ; Nous pou-vons, Sei-gneur ;
 3. Ay-ant pris ta pla - ce Là-haut, près de Dieu ;

B. *mp (p)* *si,* *m,*

1. Brill-lant de lu-miè - re, L'ange est des-cen-du ;
 2. Rem-plis d'al-lé-gres - se, Nous pou-vons, Sei-gneur,
 3. Ay-ant pris ta pla - ce Là-haut, près de Dieu,

17

Bm G#mb5 E7 A E A

d *fi* *s* *fi* *A*

S. Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu
 Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur
 Bien - tôt - quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux

A. *l,* *r* *mf (mp)*

Il rou-la la pier - re Du tom-beau vain-cu
 Pro-cla-mer sans ces - se Que tu es vain-queur
 Bien-tôt, quel-le grâ - ce, Tu vien-dras des cieux

B. *fi,* *s,* *(*)*

Il rou-la la pier - re Du tom-beau vain-cu
 Pro-cla-mer sans ces - se Que tu es vain-queur
 Bien-tôt, quel-le grâ - ce, Tu vien-dras des cieux

TU ES RESSUSCITÉ

(Alléluia)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard, *Signes*, numéro 76

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

13. TU ES RESSUSCITÉ

(Liturgie Bayard, Signes : numéro 76)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 $\text{♩} = 77$

Intro: D m A/C\# D/A $\text{A}^{\text{sus.}}$ A

S. *mp*

A. Intro: d *mp (p)*

B.

3 D m F\#7 Bm7 G D/F\# D/A m D

S. *mf-mp*
Tu es res-sus - ci - té: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia _____!

A. *mf-mp*
si, d
Tu es res-sus-ci - té: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia _____!

B. d, $(\text{v}) \text{S,}$ *mf-mp*
Tu es res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia!

7 D m F\#7 Bm7 G d D/F\# D/A m D (FIN)

S. *mf-mp*
Tu as vain-cu la mort: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia _____! (FIN)

A. *mf-mp*
si, d
Tu as vain-cu la mort: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia _____! (FIN)

B. d, $(\text{v}) \text{S,}$ *mf-mp*
Tu as vain - cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia! (FIN)

14. ATTACHÉ À LA CROIX POUR MOI

Choristes

♩ = 84

Paroles : G. Bernard
Musique : F. A. Graves
Arrangement : R. G. Proulx

S.

S. *Intro :* *mp*

A.

S. *mf*
At - ta - ché à la croix pour moi _____, At - ta - ché à la croix pour moi _____,

S. *mf (mp)*
...pour moi, ...pour moi,

A. *mf (mp)*
...pour moi, ...pour moi,

S. *d*
Tu as pris mon pé - ché, Sei - gneur _____, Et tu m'as dé - li - vré, Sei - gneur _____ . (FIN)

S. *d*
...Sei - gneur, ...Sei - gneur. (FIN)

A. *d*
l, lo, s, (FIN)
...Sei - gneur, ...Sei - gneur.

Couplets : D G D/A A^{sus.} A Bm7/A A D² D

S. *mp* d t,
 Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
 Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

S. *mp (p)* d t,
 Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
 Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

A. *mp (p)* d t,
 Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
 Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

D G D/A A^{sus.} A D/A A D

S. d t,
 Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
 Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.

S. d t,
 Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
 Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.

A. d t,
 Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
 Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.

H O S A N N A

(Psaumes 113. 5 et 85. 9)

Paroles anglaises originales et mélodie : Carl Turtle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

15. HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 89. 9)

Paroles anglaises et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 111

S. 

A. *Intro : f*

mp *m* *f* *mp*

S. *mf*
 1. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux _____ !
 2. Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____ !

A. *mf (mp)*

m *r* *m*
 Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____ !
 Toi, le Roi des rois _____ !

S. *d*
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux _____ !
 Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____ !

A. *m* *r* *m*

 Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____ !
 Toi, le Roi des rois _____ !

S. *(2^e fois)* *f*

mp *f*
 Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____ ;
 Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____ ;

A. *(2^e fois)* *mp (p)*

s *s*
 Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -
 Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -

S. *f* *m* *(2^e fois)*

 Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Ho - san - na au plus haut des cieux _____ !
 Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Lou - ange à Toi le Roi des rois _____ !

A. *s* *(^v)* *f* *(2^e fois)*

 mour _____ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur _____ Jé - sus.
 mour _____ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur _____ Jé - sus.

REPAS DU SEIGNEUR

16. SEIGNEUR JÉSUS

Choristes

♩ = 104

Paroles : C. Bergèse
Mélodie : C. Fraysse
Arrangement : R. G. Proulx

S.

A. *Intro :* D Em7/D A7^{sus.} A7 f D/A D² D m D² G D/A A7 D
mp

B.

S. D d G/D D A^{sus.} A D G/D D A^{sus.} A
mf
1. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
2. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

A. d m
1. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
2. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

B.

S. D Em7/D A7^{sus.} A7 f D/A D² D m D² G D/A A7 D
s
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

A. *s* f m
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

B.

D d G/D D A^{sus.} A D m G/D D A^{sus.} A

S. *mf*
 3. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 4. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer.

A. *mf (mp)*
 3 Sei-gneur Jé - sus _____, Sei-gneur Jé - sus _____,
 4. Sei-gneur Jé - sus _____, Sei-gneur Jé - sus _____,

B. *mf (mp)*
 Sei - gneur Jé - sus, Sei - gneur Jé - sus,
 Sei - gneur Jé - sus, Sei - gneur Jé - sus,

D Em7/D A7^{sus.} A7 D/A D² D m D² G D/A A7 D (FIN)

S. *f* *m*
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er. (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer. (FIN)

A. *d* *r* *l,*
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er. (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a-do - rer. (FIN)

B. *d,* *d,* (d) (d) (FIN)
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur Jé - sus.
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur Jé - sus.

17. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley

Paroles française : Maurice Debaisieux

Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Soprano

Alto

Baryton

Intro : d D/A A D G/D D

mp

S.

A.

B.

d D D7 (°) r G6 G/A (°) d D Bm7 E¹³ E^{b13} G6/A (°)

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha - que jour.
 2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char - pen - tier.
 3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u - ne croix.

d (°) r (°) d (°)

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha - que jour.
 2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char - pen - tier.
 3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u - ne croix.

S.

A.

B.

d D D7 (°) r G Gm (°) d D/A A7 D G/D D

Quand nous par - ta - geons le pain, Il nous mon - tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____ .
 Il tra - vail - le de ses mains com - me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha - que jour _____ .
 Mais son a - mour est si fort qu'Il tri - om - phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain - queur _____ .

d (°) r (°) d

Quand nous par - ta - geons le pain, Il nous mon - tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____ .
 Il tra - vail - le de ses mains com - me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha - que jour _____ .
 Mais son a - mour est si fort qu'Il tri - om - phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain - queur _____ .

Refrain :

S. *mf* *s* *r* *s* *r* *(*)*
 - C'est mon corps : pre-nez et man - gez; C'est mon sang : pre-nez et bu - vez,
 d ta, l, d t, ta, l,
 A. *mf (mp)*
 - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez,
 B. *mf (mp)*
 - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez;

D D7 G6 G/A D Bm7 E13 Eb13 G6/A

S. *d* *(*) d* *(FIN)*
 Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em - por - te - nous dans ton a - mour .
 d ta, lo, d *(FIN)*
 A. *(FIN)*
 Car je suis la vie et l'a - mour. ...em - por - te - nous dans ton a - mour, dans ton a - mour.
 B. *(FIN)*
 Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a - mour.

D D7 G6 Gm D/A A D G/D D

© RGP 07 / 2007



18. LAISSERONS-NOUS À NOTRE TABLE

Choristes

♩ = 77

Musique : Jo Akepsimas
Paroles originales : M. Scouarnec
Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

S.

A.

B.

S.

1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

A.

1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

B.

S.

Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâce du Seigneur Jé-sus.

A.

Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâce du Seigneur Jé-sus.

B.

Refrain: C m Dm G Dm Dm7 G C

S. *mf* Ne lais-se pas tom-ber ton frè - re. Ne lais-se pas tom-ber ta soeur.

A. *mf (mp)* Ne lais-se pas ton frè - re. Ne lais-se pas ta soeur.

B. *mf (mp)* Ne lais-s' pas ton frè - re. Ne lais-s' pas ta soeur.

S. *m* A - mè-ne - les vers la lu - miè - re, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei - gneur.

A. *d* A - mè-ne-les vers la lu-miè - re, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur.

B. *d* ...vers la lu - miè - re, Vers no-tre Sei-gneur.

G/F F C/E Dm7 G C

S. *d'* Vers no-tre Dieu, no-tre Sei - gneur. (FIN)

A. *d* Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur. (FIN)

B. *s,* Vers no-tre Sei-gneur. (FIN)

F C/E C/G G C

SANCTIFICATION, REPENDANCE ET PARDON

PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Paroles et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

19. PARLE, SEIGNEUR

(Samuel I, 3 . 9)

Choristes

Paroles originales et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

0 ♩ = 84

Intro : F C F Fm C/G G7 C
1 l m (1) m

5 C Dm7 G7 Dm7 G7 C² C
s f

9 F C F Fm C/G G7 C
1 l m (1) m

13 C Dm7 G7 Dm7 G7 C² C
s f

17 F C F Fm C/G G7 C
1 l m (1) m

S. *mp* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,
d r

A. *mf (mp)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

S. *mf* Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.
d lo,

A. *mf (mp)* Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

S. *mp* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,
d r

A. *mp (p)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.
d lo,

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

20. CHANGE-MOI, SEIGNEUR

(Ésaïe 64 . 8)

Paroles anglaises et musique : Eddie Espinosa

Paroles françaises : François Pissaloux

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 84

S.

S. *Intro :* (C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C
m *f*

B.

S. (C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G G7 C² CM7 C6 Am *3^e fois, au coda.*
m' *r'*
mf (mp) Chan-ge-moi, Sei-gneur _____, Et pu-ri - fie-moi _____.

S. *m* *r*
mf Chan-ge-moi, Sei-gneur _____, Et pu-ri - fie-moi _____.

B. *m* *ma* *s*
mf (mp) Chan - ge - moi _____, Sei - gneur _____, Et pu - ri - fie - moi _____.

S. (C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C E^{sus}.
m'
 Chan-ge-moi, Sei-gneur _____;

S. *m* *f* (°) d ri
 Chan-ge-moi, Sei-gneur _____; Rends-moi com-me Toi _____. Rends-moi com-me Toi _____.

B. *m* *ma* *s* (°) d ri
 Chan - ge - moi _____, Sei - gneur _____, chan - ge - moi. Rends-moi com-me Toi _____.

Couplets : Am Dm7 G7 C² C E^{sus.}

S. *mp* si — 3 — Tu es l'ar - tis - te _____; Je suis l'ar - gi - le.

S. *mp (p)* d — 3 — Tu es l'ar - tis - te _____; Je suis l'ar - gi - le.

B. *mp (p)* d — 3 — ri, Je suis l'ar - gi - le.

S. *mp* si — 3 — Fa-çon-ne bris - se _____, C'est mon dé - sir.

S. *mp (p)* d — 3 — Fa-çon-ne bris - se _____, C'est mon dé - sir.

B. *mp (p)* d — 3 — ri, Je suis l'ar - gi - le.

♩ (C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C Dm7 F/G C

S. *m'* Chan-ge-moi, Sei-gneur _____; Rends-moi com-me Toi.

S. *m* Chan-ge-moi, Sei-gneur _____; Rends-moi com-me Toi.

B. *m* ma Chan - ge - moi _____, Sei - gneur _____; Rends-moi com - me _____ Toi.

21. COMME UN ENFANT

Paroles et mélodie : Odette Vercuise
 Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

1 ♩ = 87

G7 C F C C

S. *mp*
 1. Comme un en -
 2. Comme un en -
 3. Comme un en -

A. *Intro: r'* *mp*

B.

4 C F C C F G C

S. *mp*
 fant qui mar-che sur la rou - te Le nez en l'air et les che-veux au vent, Comme un en -
 fant tient la main de son pé - re Sans bien sa - voir où la rou-te con-duit, Comme un en -
 fant qui s'est ren-du cou-pa - ble, Mais qui sait bien qu'on lui par-don-ne - ra, Pour s'ex-cu -

A. *mp*

B.

8 F C G7 C F C Refrain:

S. *mp*
 fant que n'ef-fleure au-cun dou - te, Et qui sou-rit en rè - vant, *mf* Me voi -
 fant chan-tant dans la lu - miè - re Chante aus-si bien dans la nuit, *mf*
 ser d'être aus-si mi-sé - ra - ble, Vient se je-ter dans vos bras, *mf*

A. *mp*

B.

21. COMME UN ENFANT

Paroles et mélodie : Odette Vercuise
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

1 $\text{♩} = 87$ G7 C F C C

S. *mp* s

A. *Intro: r'* *mp* s

B.

1. Comme un en -
2. Comme un en -
3. Comme un en -

4 C F C C F G C

S. ^(*) s

A. ^(*) s

B.

fant qui mar-che sur la rou - te Le nez en l'air et les che-veux au vent, Comme un en -
fant tient la main de son pé - re Sans bien sa - voir où la rou-te con-duit, Comme un en -
fant qui s'est ren-du cou-pa - ble, Mais qui sait bien qu'on lui par-don-ne - ra, Pour s'ex-cu -

8 F C G7 C F C Refrain: d'

S. ^(*) r' *mf*

A. ^(*) r'

B.

fant que n'ef-fleure au-cun dou - te, Et qui sou-rit en rè - vant, *mf* Me voi -
fant chan-tant dans la lu - miè - re Chante aus-si bien dans la nuit,
ser d'être aus-si mi-sé - ra - ble, Vient se je-ter dans vos bras,

CONFIANCE EN DIEU ET EN SA PAROLE

22. CHERCHEZ D'ABORD (Alléluia)

(Matthieu 6 . 33 et 4 . 4)

Paroles anglaises et mélodie : Karen Lafferty

Paroles françaises : Jeunesse en mission

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 84

S.

A.

B.

9 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S.

A.

B.

1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
 2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

17 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S.

A.

B.

Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
 Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

25

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010 

23. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)


Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S. 

A. *Intro :* *p*  *r* *r* *Em7* *A* *D*

B. 

S. *m* *mp* *D* *G/D* *D* *A^{sus}* *A*
 Ta pa - role est la vé - ri - té

A. *d* *mp (p)* *(*)*
 Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. *d,* *mp (p)*
 Ta pa - role est la vé - ri - té

S. *m* *D* *Bm* *C* *A^{sus}* *A*
 Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur

A. *d* *ta, (*)* *d* *t,*
 Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. *d,* *ta,,*
 Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

S. *m* *D* *m* *G* *F#m7* *Bm7*
 Ta pa - role est la vé - ri - té

A. *d* *(r)*
 Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. *d,* *(d)*
 Ta pa - role est la vé - ri - té

S. *r* *Em7* *r* *A* *D*
 Par-le - moi, par-le - moi, Sei - gneur

A. *l,* *s,* *(r)*
 Par-le-moi, Par-le-moi, Sei - gneur, Par-le-moi, Sei - gneur

B. *r,* *(d)* *s,* *(d)* *(d)*
 Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

© RGP 12 / 2012 

24. AVEC DES CRIS DE JOIE

(Psaume 63)

Choristes

♩ = 92

Paroles et mélodie : L'Équipe Timothée

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

Intro :
m F C d G7/B C/G G C

mf

S.

A.

f A - vec des cris de joie, Ma bou-che te loue - ra.
C C/E C> s F C/E C>

(à partir du 2^e refrain) d

f (mf) A - vec des cris de joie, Sei - gneur,
d

S.

A.

Mes mains, je lè - ve - rai. Ton nom, je bé - ni - rai. rai.
m F C d G7/B C/G G 1. C 2. C

Ma bou-che te loue - ra. Sei - gneur. rai.
d r 1. 2.

S.

A.

mp 1. O Dieu, Tu es mon Dieu _____ Mon am' te
2. Je me sou - viens de Toi _____ Le soir, seul
3. Mon am' s'at - tache à Toi _____ Et je marche

mp (p) 1. O Dieu, Tu es mon Dieu _____
2. Je me sou - viens de Toi _____
3. Mon am' s'at - tache à Toi _____

C F/C C C F/C C d

S. cherche , ô Dieu . Oui, j'ai be -
dans mon lit . Je mé - dite
a - vec Toi ; Car Tu es

A. m
Mon âm' te cherche ô Dieu .
Le soir, seul dans mon lit .
Et je marche a - vec Toi ;

C G F s

S. soin de Toi ; Tout mon ê -
a - vec foi ; Et je veil -
mon se - cours Et ta droi -

A. s
Oui, j'ai be - soin de Toi ; Tout mon
Je mé - dite a - vec foi Et je
Car Tu es mon se - cours Et ta

C

S. tre te ré - cla - me.
le dans la nuit .
te me sou - tient .

A. ê - tre te ré - cla - me.
veil - le dans la nuit .
droi - te me sou - tient .

S. \oplus \downarrow \downarrow

A. \oplus


25. EN SON TEMPS

Choristes

♩ = 93

Paroles et mélodie : Diane Ball

Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro : f* *mp* 

S. 

A. *r* *t,* 

S. *mf* *d* *Dm7* *G7* *t,* *C*
 1. En son temps,
 2. En ton temps,
 m
 En son temps,
 En ton temps,
 r

A. *p* *mf* *p* *mf*
 1. En son temps, *mf* En son temps, *p* En son temps, *mf* En son
 2. En ton temps, *mf* En ton temps, *p* En ton temps, *mf* En ton
 s,

S. *mf (mp)* *m* *Dm7* *G7* *f* *Gm7*
 Ce que Dieu fais est par - fait En son temps,
 Ce que Tu fais est par - fait En ton temps,
 m

A. *mf (mp)* *mp*
temps, *mp* Ce que Dieu fais est par - fait En son temps, *mp* En son
temps, *mp* Ce que Tu fais est par - fait En ton temps, *mp* En son

LOUANGE ET ADORATION

26. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx


1 ♩ = 84

S. 


A. *Intro* : D m F#m7 G D G/D (') f D (Em7) A^{sus.} A 

B. 

9 D m F#m7 G D G/D (') f D (Em7) A^{sus.} A

S. 
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. 
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. 

17 D m F#m7 G D G/D (') f D (Em7) A^{sus.} A D

S. 
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. 
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. 

Refrain :

25

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

mf *m* *f*

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

mf *m* *f*

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

27. ALLÉLUIA

Choristes

Mélodie : folklore
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 74

S. 

S. *Intro :* A A/C# D Bm E A D/A A
S₁ mp 

A. 

S. A A/C# D Bm E D/A A
S₁ mf 

S. m, r,
mf (mp) 

B. d₁ (d) s_u
mf (mp) 

S. A A/C# D Bm E A D/A A
S₁ 

S. m, r,


B. d₁ (d) s_u


A A/C# D Bm E D/A A

S. *mp* *s,* Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia! *l,*

S. *mp (p)* *m,* Al-lé-lu - ia, *r,* Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia,

B. *mp (p)* *d,* Al - lé - lu - ia, *s,,* Al - lé - lu - ia!

A A/C# D Bm E A D/A A

S. *s,* Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia, Al - men. *l,*

S. *m,* Al-lé-lu - ia. *r,* Al-lé-lu - ia. Al-lé-lu - ia. A - men.

B. *d,* Al - lé - lu - ia, *s,,* Al - lé - lu - ia!

ALLÉLUIA

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

28. ALLÉLUIA

Choristes

♩ = 87

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas
Arrangement : R. G. Proulx (17/05/06)

Soprano

Alto

Baryton

Intro : *mp* D/F# G#m^{b5} E A

S.

A.

B.

A G#m^{b5} E7/G# F#m7 E D#m^{b5}/F# G#m^{b5}

mf-mp Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

mf-mp Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia !

mf-mp Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

S.

A.

B.

A G#m^{b5} E7/G# D/F# G#m^{b5} E A

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

NOUS T'ADORONS

(Jean 12 . 28)

Paroles anglaises et mélodie : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

29. NOUS T'ADORONS

(Jean 12. 28)

Paroles anglaises et musique : Donna Adkins


Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : Richard Gérard Proulx


Choristes

♩ = 84

mp *m* *f*

S. 

1. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, ten - dre Pè - re.
 2. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Jé - sus - Christ.
 3. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Saint - Es - prit.

A. 

r
 ...oui, ten-dre Pè - re.
 ...oui, Jé-sus - Christ.
 ...oui, Saint-Es - prit.

S. *s* *s* 

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
 Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
 Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A. 

d *(?)*
 Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
 Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
 Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

S. *s* *t* 

Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,
 Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,
 Glo - ri - fie Jé - sus, glo - ri - fie Jé - sus,

A. 

s *l* *lo*
 Glo - ri - fie ton nom, Glo - ri - fie ton nom,
 Glo - ri - fie ton nom, Glo - ri - fie ton nom,
 Glo - ri - fie Jé - sus, Glo - ri - fie Jé - sus,

S. *d* *d* 

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re. (FIN)
 Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
 Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A. 

f (FIN)
 Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
 Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
 Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

PROSTERNONS - NOUS

(Psaume 99 . 9)

Paroles anglaises et musique : Steven Fry

Traduction française : Victor Mc Quade

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

30. PROSTERNONS - NOUS

Choristes

Paroles originales anglaises et mélodie : Steven Fry

Traduction française : Victor McQuade

Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

♩ = 87

Intro :

1

S.
A.
T.
B.

5

S.
A.
T.
B.

Pros - ter - nons - nous de - vant no - tre Roi ,

9

S.
A.
T.
B.

Car il est saint et il est Sei - gneur .

13

S.
A.
T.
B.

A - do - rons - le de tout no - tre coeur ,

17

S.
A.
T.
B.

Car Jé - sus - Christ est le Roi des rois .

QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Paroles originales et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

31. QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Haldor Lilenas
Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro : r*
mp

S. *m*
mf Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon - ter plus haut.

A. *d*
mf (mp)

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

S. *r*
Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon - ter plus haut.

A. *r*

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

S. *m* *s*
(1.) Tu di - ri - ges tous les pas Du voy - a - ge i - ci - bas.
(2. 3.) Je ne crains pas le dan - ger Car tu es le bon ber - ger.

A. *m* *f*

(1.) Quel bon-heur, Quel bon-heur,
(2. 3.) A - vec Toi, A - vec Toi,

S. *r*
Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi, je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi, je peux mon - ter plus haut.

A. *s*

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur.
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur.

AMOUR DE DIEU


32. TU ES LÀ, AU COEUR DE NOS VIES

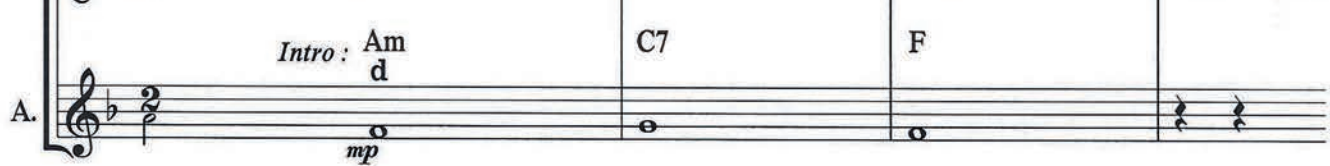
Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : Raymond Fau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S. 

A. 

Intro: Am d C7 F

mp

S. 

A. 

mp Tu es là, au coeur de nos vies.

mp (p) Tu es là, au coeur de nos vies.

d F C

S. 

A. 

Et c'est Toi qui nous fait vi - vre,

Et c'est Toi qui nous fait vi - vre.

C7 F C F

S. 

A. 

Tu es là, au coeur de nos vies

Tu es là, au coeur de nos vies.

d F C

S. 

A. 

Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

f Dm Dm7 Gm7 C C7 F (FIN)

Couplets :

Chords: d, C, F, C, F

S. *mp*
 1. Dans le se - cret de nos ten - dres - ses,
 2. En plein mi - lieu de nos tem - pê - tes,

A. *mp (p)*
 Dans le se - cret de nos ten - dres - ses,
 En plein mi - lieu de nos tem - pê - tes,

Chords: Am, d, C, F

S. *mf*
 Tu es là.
 Tu es là.
 l,

A. *mf (mp)*
 Tu es là.
 Tu es là.
 l,,

B. *mf (mp)*
 Tu es là.
 Tu es là.

Chords: d, C, F, C, F

S. *mp*
 Dans les ma - tins de nos pro - mes - ses,
 Dans la mu - si - que de nos fê - tes,

A. *mp (p)*
 Dans les ma - tins de nos pro - mes - ses,
 Dans la mu - si - que de nos fê - tes,

Chords: Am, d, C, F

S. *mf*
 Tu es là.
 Tu es là.
 l,

A. *mf (mp)*
 Tu es là.
 Tu es là.
 l,,


B. *mf (mp)*
 Tu es là.
 Tu es là.

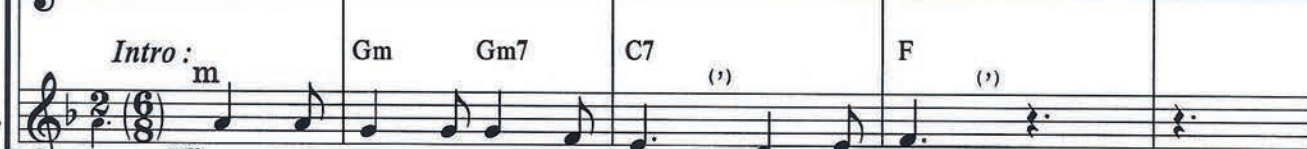
33. SI TU AIMES LE SEIGNEUR

Choristes

♩ = 50

Paroles et mélodie : Folklore
Arrangement : Richard Gérard Proulx

S. 

A. *Intro :* *m* *mp* 

S. *mf* *s,* *F* *(°)* *C* *(°)* 

1. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
2. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
3. Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. *mf (mp)* 

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. *s,* *C7* *(°)* *F* *(°)* 

Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. 

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. *m* *Bb* *(°) f* *F* *(°)* 

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,

A. 

(1. 2. 3.) Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

S. *m* *Gm Gm7 C7* (°) *F* (°) *>*

Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
 Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
 Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - *men!* A - *men!*

A. *f* (°)

mes, (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. *s,* *F* (°) *C* (°) *3 fois* *>*

mf 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.
 m,
mf (mp) 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur,

A. (°)

S. *s,* *C7* (°) *F* (°) *3 fois* *>*

Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.
 s,
 Si tu ai - mes le Sei - gneur,

A. (°)

S. *m* *Bb* (°) *f* *F* (°)

Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,
 l,
 Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

A. *s,*

S. *m* *Gm Gm7 C7* (°) *F* (°) *3 fois* *>*

Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.
 f,
 mes, Si tu ai - mes le Sei - gneur.

A. (°)

34. BÉNI SOIT LE SEIGNEUR

(Psaume 72 . 18 et 19)

Choristes

Paroles anglaises et musique : Dale Garrat

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

1 ♩ = 110

S.

A.

B.

Intro : Gm C F Bb/F F (F/A Ab7°)

mp (p) s, m ma

1. Bé-ni soit le Sei-
2. Bé-ni soit le Sei-

5 Gm C F Bb/F F (F/A Ab7°)

S.

A.

B.

mp (p) 1. Bé-ni soit le Sei - gneur _____, Car son a-mour est grand _____.
2. Bé-ni soit le Sei - gneur _____, Pour sa fi-dé-li - té _____.

gneur _____, Car son a-mour est grand _____ Bé-ni soit le Sei-
gneur _____, Pour sa fi-dé-li - té _____ Bé-ni soit le Sei-

soit _____ le Sei - gneur _____... Bé - ni soit _____ le Sei - gneur... Bé - ni
soit _____ le Sei - gneur _____... Bé - ni soit _____ le Sei - gneur... Bé - ni

9 Gm C F Bb/F F *Refrain :*

S.

A.

B.

Bé-ni soit le Sei - gneur _____, Car il est tout-puis-sant _____. Nous te lou-ons Sei-
Bé-ni soit le Sei - gneur _____, Pour sa di-vi-ni - té _____.

gneur _____, Car il est tout-puis-sant _____.
gneur _____, Pour sa di-vi-ni - té _____.

soit _____ le Sei - gneur _____... Bé - ni soit _____ le Sei - gneur...
soit _____ le Sei - gneur _____... Bé - ni soit _____ le Sei - gneur...

13 Gm7 C7 Am7 D7

S. *f* *m*
gneur _____, *De tout no - tre coeur* _____, *Nous nous tour-nons vers*

A. *mf (mp)* *l,* *t,* *di*
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, *De tout no - tre coeur* _____.

B. *r,* *(mp)*
Nous _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur; Nous* _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur;*

17 Gm C F/C C7 F Am7^{b5}/Eb D7

S. *r* *m*
Toi _____, *Tu es no - tre joie* _____, *Nous te lou-ons, Sei -*

A. *l,* *m* *di*
Nous nous tour-nons vers *Toi* _____, *Tu es no - tre joie.*

B. *r,* *ta,*
Nous _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur; Nous* _____ *te lou - ons.*

21 Gm7 C7 Am7 D7

S. *f* *m*
gneur _____, *De tout no - tre coeur* _____, *Nous nous tour-nons vers*

A. *mf (mp)* *l,* *t,* *di*
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, *De tout no - tre coeur* _____

B. *r,* *(mp)*
Nous _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur; Nous* _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur;*

25 Gm C F/C C7 F Bb/F F (FIN)

S. *r*
Toi _____, *Tu es no - tre joie* _____, (FIN)

A. *l,* *s,* (FIN)
Nous nous tour-nons vers *Toi* _____, *Tu es no - tre joie.* (FIN)

B. *r,* (FIN)
Nous _____ *te lou - ons* _____, *Sei - gneur; Nous* _____ *te lou - ons.* (FIN)

ÉPREUVES ET SECOURS DE DIEU

CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT QUI PASSE

(*Pierre I, 5 . 7*)

Paroles originales anglaises et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

35. CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT

(Pierre I : 5 . 7)

Paroles et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 84

S.

A.

Intro : *m* C FM7 F6 r G C

S.

A.

mp C FM7 F6 r G C

1. Cha-que jour, à chaque ins-tant qui pas - se, En Toi seul, je peux me con-fi - er _____.

2. Ai - de - moi à n'a-voir con-fi - an ce Qu'en Toi seul, mon Maî-tre, mon Sau-veur _____.

3. Prends ma main, tiens-moi quand je chan-cel - le, Le che - min est sombre et ro-cail-leux _____.

S.

A.

m C FM7 F6 r G C

Toi, Pa - mi que ja-mais rien ne las - se, Tu sou - tiens et sais vi - vi - fi - er _____.

Tu con - nais tou-tes mes dé-fail - lan - ces. Mon sa - lut re-pose en Toi, Sei - gneur _____.

Oh! per - mets que je te sois fi - dè - le. Con-duis - moi jus-qu'au sé-jour des cieux _____.

S.

A.

Refrain : *m* C G/F F r G C

mf Oui, ton coeur si pa - ti - ent, si ten - dre Sait pour-voir aux be-soins de ma foi _____.

mf (mp) d r Oui, ton coeur si ten - dre Sait pour-voir ma foi _____.

S.

A.

m C FM7 F6 r G G7 C

À Toi seul, j'ai ap - pris à m'at - ten - dre, Et je sais que tu prends soin de moi _____.

s *f* *s* À Toi seul _____, je m'at - tends _____, Tu prends soin de moi _____.

36. QUI DONC DANS LE CIEL ?

(Psaumes 113 : 5 et 89 : 9)

Choristes

♩ = 100

M. Jung et T. Deverrewaere

Arrangement : R. G. Proulx

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

Couplets :

Am Am/G FM7 G C/G G7 C E7

S. *mp* 1 s si
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : En tout temps, Tu pour - voi - ras.
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Tu en - tends, Tu ré - pon - dras.
 Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu , Tu pro - tèges et Tu nour - ris.

A. *mp* 1 s si
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : En tout temps, Tu pour - voi - ras.
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Tu en - tends, Tu ré - pon - dras.
 Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu , Tu pro - tèges et Tu nour - ris.

Am Am/G FM7 D7 F/G G7

S. 1 1
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri - ras.
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
 Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu , Tu es là, Tu es vi - vant.

A. 1 1
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri - ras.
 Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
 Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu , Tu es là, Tu es vi - vant.



37. QUAND LES MONTAGNES

Choristes

♩. = 40

Paroles et mélodie : John Van den Hogen

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : D m Bm7 E7 A^{sus.}

S.

A.

mp

Refrain : D d D/F# G A^{sus.} A

S.

A.

mf *(mp)*

D m Bm7 E7 A^{sus.} A

S.

A.

mf *(mp)*

D d D/F# G A^{sus.} A

S.

A.

D m Bm7 G6 A D (FIN)

S. *mf* Quand les col - li - nes chan - cel - le - ront,

A. *mf* Quand les col - li - nes chan - cel - le - ront.

Couplets : G A/G F#m7 B7

S. *mf* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf (mp)* ...Oui, mon a - mour...
...Oui, ma bon - té...

Em7 A A7 DM7 D6

S. *mf (mp)* ra point de toi.
ra point de toi.

A. *mf (mp)* ...point de toi.
...point de toi.

C#m C#m7 F# F#7 Bm Bm/A

S. *mf* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf (mp)* ...Oui, mon a - mour...
...Oui, ma bon - té...

E/G# E7 A sus. A

S. *mf (mp)* ra point de toi.
ra point de toi.

A. *mf (mp)* ...point de toi.
...point de toi.

TABLE DES ARRANGEMENTS

(page)

	Action de grâce	
1.	Merci, mille fois merci	6
2.	Dieu tout-puissant	8
3.	Merci, Seigneur, Merci	12
	Avent	
4.	Viens, Emmanuël	16
5.	Aube nouvelle	18
6.	Venez, divin Messie	20
	Noël	
7.	Emmanuël	24
8.	Les anges dans nos campagnes	26
9.	Il est né le divin enfant	28
10.	D'où viens-tu, bergère ?	30
11.	Il est le Roi des rois	32
	Pâques	
12.	À Toi, la gloire	38
13.	Tu es ressuscité, alléluia!	40
14.	Attaché à la croix pour moi	42
15.	Hosanna	44
	Repas du Seigneur	
16.	Seigneur Jésus	48
17.	Le Seigneur nous a aimé	50
18.	Laisserons-nous à notre table ?	52
	Sanctification, repentance et pardon	
19.	Parle, Seigneur	56
20.	Change-moi, Seigneur	58
21.	Comme un enfant	60
	Confiance en Dieu et en sa parole	
22.	Cherchez d'abord	64
23.	Ta parole est la vérité	66
24.	Avec des cris de joie	68
25.	En son temps	70
	Louange et adoration	
26.	Alléluia (Action de grâce et février)	74
27.	Alléluia (Avent)	76
28.	Alléluia (Noël)	78
29.	Nous t'adorons	80
30.	Prosternons-nous	82
31.	Quel bonheur de marcher avec Toi	84
	Amour de Dieu	
32.	Tu es là, au coeur de nos vies	88
33.	Si tu aimes le Seigneur	90
34.	Béni soit le Seigneur	92
	Épreuves et secours de Dieu	
35.	Chaque jour, à chaque instant qui passe	96
36.	Qui donc dans le ciel ?	98
37.	Quand les montagnes	100

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARRANGEMENTS

	(page)
Alléluia (Action de grâce) [26.]	74
Alléluia (Avent) [27.]	76
Alléluia (Noël) [28.]	78
À Toi, la gloire [12.]	38
Attaché à la croix pour moi [14.]	42
Aube nouvelle [5.]	18
Avec des cris de joie [24.]	68
Béni soit le Seigneur [34.]	92
Change-moi, Seigneur [20.]	58
Chaque jour, à chaque instant [35.]	96
Cherchez d'abord [22.]	64
Comme un enfant [21.]	60
Dieu tout-puissant [2.]	8
D'où viens-tu, bergère [10.]	30
Emmanuel [7.]	24
En son temps [25.]	70
Hosanna [15.]	44
Il est le Roi des rois [11.]	32
Il est né le divin enfant [9.]	28
Laisserons-nous à notre table [18.]	52
Les anges dans nos campagnes [8.]	28
Le Seigneur nous a aimé [17.]	52
Merci, mille fois merci [1.]	6
Merci, Seigneur, merci [3.]	12
Nous t'adorons [29.]	80
Parle, Seigneur [19.]	56
Prosternons-nous [29.]	82
Quand les montagnes [37.]	100
Quel bonheur de marcher avec Toi [31.]	84
Qui donc dans le ciel [36.]	98
Seigneur Jésus [16.]	48
Si tu aimes le Seigneur [32.]	90
Ta parole est la vérité [23.]	66
Tu es là, au coeur de nos vies [32.]	86
Tu es ressuscité, alléluia! [13.]	40
Venez, divin Messie [6.]	20
Viens, Emmanuel [4.]	16

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Répertoire de chants chrétiens*
- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*