

RICHARD PROULX

EXERCICES POLYPHONIQUES

Introduction à la musique polyphonique
selon la pédagogie kodaliennne

VOLUME I

TROISIÈME ÉDITION

R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

TROISIÈME ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-911023-97-9

Dépôt légal : 3^e trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Le chant à deux voix est d'une grande valeur formatrice, non seulement pour le développement de l'audition polyphonique mais aussi pour le chant à l'unisson.

(Zoltàn Kodály, 1929)

Kodály souligne à plusieurs reprises l'importance du développement précoce de l'audition polyphonique. C'est pourquoi nous présentons ici à l'élève en formation de l'oreille *Exercices polyphoniques, volume I*, car, à mon avis, il n'existe pas d'ouvrage enraciné dans la tradition orale française qui initie progressivement à l'imitation en écriture polyphonique.

Il faut savoir que l'imitation à la dominante, présente dans la musique dite savante (la fugue, etc.), est aussi présente à l'occasion dans la mélodie folklorique¹. Enracinés dans le style de la musique de la chanson folklorique française, les études polyphoniques de cet ouvrage sont une "extension" de la musique de tradition orale française tout en constituant une préparation adéquate à la musique polyphonique.

¹ 28. Sur le pont d'Avignon



Pour bien se préparer à exécuter avec aisance ces exercices, je recommande la démarche suivante :

- 1° Les 2 exécutant(e)s solmisent la mélodie.
- 2° Les 2 exécutant(e)s solmisent la 2^e voix.
- 3° L'un(e) solmise la mélodie et l'autre la 2^e voix.
- 4° L'un(e) solmise la 2^e voix et l'autre la mélodie.

Dans le cas d'un travail individuel, on remplacera simplement "l'autre" par un instrument musical (un clavier de préférence).

Bon travail !


Richard Proulx

¹ Proulx, Richard, *Chants et jeux chantés du folklore français, volume I*, 2^e édition, Gatineau : R. G. PROULX, r-g-proulx.com, 2021, 167 pages.

Exercices à temps binaire

POLYPHONIE 1

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s_i*

5

POLYPHONIE 2

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s_i*

5

POLYPHONIE 3

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s_i*

5

POLYPHONIE 4

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s_i*

5

POLYPHONIE 5

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 6

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 7

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 8

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 9

R. G. Proulx

1 Modéré m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 10

R. G. Proulx

1 Modéré m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 11

R. G. Proulx

1 Modéré m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 12

R. G. Proulx

1 Modéré m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 13

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 15

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 14

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 16

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 17

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 18

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 19

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 20

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 21

R. G. Proulx

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 22

R. G. Proulx

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 23

R. G. Proulx

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 24

R. G. Proulx

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 25

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 26

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 27

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 28

[+ 5]

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 29

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 30

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 31

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 32

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 33

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 34

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 35

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 36

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 37

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 38

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 39

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 40

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 41

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 42

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 43

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 44

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 45

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 46

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 47

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 48

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 49

1 Modéré d R. G. Proulx

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 50

1 Modéré d R. G. Proulx

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 51

1 Modéré d R. G. Proulx

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 52

1 Modéré d R. G. Proulx

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 53

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 54

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 55

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 56

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 57

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 58

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 59

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 60

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 61

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 63

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 62

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 64

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 65

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 66

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 67

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 68

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 69

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 70

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 71

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 72

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 73

R. G. Proulx

1 Modéré

m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 74

R. G. Proulx

1 Modéré

m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 75

R. G. Proulx

1 Modéré

m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 76

R. G. Proulx

1 Modéré

m

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 77

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 78

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 79

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

POLYPHONIE 80

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp
s_i

5

Exercices à temps ternaire

POLYPHONIE 1

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 2

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 3

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 4

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

POLYPHONIE 5

Modéré R. G. Proulx

1 *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 6

Modéré R. G. Proulx

1 *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 7

Modéré R. G. Proulx

1 *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 8

Modéré R. G. Proulx

1 *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 9

1 Modéré m R. G. Proulx

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 11

1 Modéré m R. G. Proulx

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 10

1 Modéré m R. G. Proulx

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 12

1 Modéré m R. G. Proulx

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 13

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

5

POLYPHONIE 14

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

5

POLYPHONIE 15

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

5

POLYPHONIE 16

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

5

POLYPHONIE 17

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

s,

POLYPHONIE 19

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

s,

POLYPHONIE 18

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

s,

POLYPHONIE 20

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* d

5

s,

POLYPHONIE 21

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 22

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 23

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 24

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 25

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 26

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

3

2

POLYPHONIE 27

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 28

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 29

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 30

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 31

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 32

R. G. Proulx

1 Modéré *m*

mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 33

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 34

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 35

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 36

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

s,

5

POLYPHONIE 37

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 38

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 39

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 40

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 41

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 42

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 43

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 44

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 45

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 47

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 46

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 48

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 49

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 50

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 51

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 52

R. G. Proulx

1 Modéré *mf-mp* *d*

5

POLYPHONIE 53

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 54

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 55

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 56

1 Modéré

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 57

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

5

POLYPHONIE 58

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

5

POLYPHONIE 59

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

5

POLYPHONIE 60

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

5

POLYPHONIE 61

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 63

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 62

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 64

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s_i

5

POLYPHONIE 65

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 66

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 67

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 68

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp *d* *s,*

5

POLYPHONIE 69

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 70

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 71

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 72

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

d

t,

5

POLYPHONIE 73

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 75

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 74

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 76

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

t,

5

POLYPHONIE 77

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 78

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 79

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

POLYPHONIE 80

1 Modéré R. G. Proulx

m
mf-mp

s,

5

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES III

Piano

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro : s

p

Intro : s,

mp

d

mf

s

mp

s,

mf

m

mp

(fi=ti)

s

d

p

t,

s,

d

mf

s

s

s,

t,

s,

mf

d

mf

s

mp

s,

mf

TABLE DES MATIÈRES

	page		page
INTRODUCTION	3	EXERCICES À TEMPS TERNAIRE	47
EXERCICES À TEMPS BINAIRE	5	Exercices polyphoniques 1 et 2 (<i>R. G. Proulx</i>)	48
Exercices polyphoniques 1 et 2 (<i>R. G. Proulx</i>)	6	Exercices polyphoniques 3 et 4 (<i>R. G. Proulx</i>)	49
Exercices polyphoniques 3 et 4 (<i>R. G. Proulx</i>)	7	Exercices polyphoniques 5 et 6 (<i>R. G. Proulx</i>)	50
Exercices polyphoniques 5 et 6 (<i>R. G. Proulx</i>)	8	Exercices polyphoniques 7 et 8 (<i>R. G. Proulx</i>)	51
Exercices polyphoniques 7 et 8 (<i>R. G. Proulx</i>)	9	Exercices polyphoniques 9 et 10 (<i>R. G. Proulx</i>)	52
Exercices polyphoniques 9 et 10 (<i>R. G. Proulx</i>)	10	Exercices polyphoniques 11 et 12 (<i>R. G. Proulx</i>)	53
Exercices polyphoniques 11 et 12 (<i>R. G. Proulx</i>)	11	Exercices polyphoniques 13 et 14 (<i>R. G. Proulx</i>)	54
Exercices polyphoniques 13 et 14 (<i>R. G. Proulx</i>)	12	Exercices polyphoniques 15 et 16 (<i>R. G. Proulx</i>)	55
Exercices polyphoniques 15 et 16 (<i>R. G. Proulx</i>)	13	Exercices polyphoniques 17 et 18 (<i>R. G. Proulx</i>)	56
Exercices polyphoniques 17 et 18 (<i>R. G. Proulx</i>)	14	Exercices polyphoniques 19 et 20 (<i>R. G. Proulx</i>)	57
Exercices polyphoniques 19 et 20 (<i>R. G. Proulx</i>)	15	Exercices polyphoniques 21 et 22 (<i>R. G. Proulx</i>)	58
Exercices polyphoniques 21 et 22 (<i>R. G. Proulx</i>)	16	Exercices polyphoniques 23 et 24 (<i>R. G. Proulx</i>)	59
Exercices polyphoniques 23 et 24 (<i>R. G. Proulx</i>)	17	Exercices polyphoniques 25 et 26 (<i>R. G. Proulx</i>)	60
Exercices polyphoniques 25 et 26 (<i>R. G. Proulx</i>)	18	Exercices polyphoniques 27 et 28 (<i>R. G. Proulx</i>)	61
Exercices polyphoniques 27 et 28 (<i>R. G. Proulx</i>)	19	Exercices polyphoniques 29 et 30 (<i>R. G. Proulx</i>)	62
Exercices polyphoniques 29 et 30 (<i>R. G. Proulx</i>)	20	Exercices polyphoniques 31 et 32 (<i>R. G. Proulx</i>)	63
Exercices polyphoniques 31 et 32 (<i>R. G. Proulx</i>)	21	Exercices polyphoniques 33 et 34 (<i>R. G. Proulx</i>)	64
Exercices polyphoniques 33 et 34 (<i>R. G. Proulx</i>)	22	Exercices polyphoniques 35 et 36 (<i>R. G. Proulx</i>)	65
Exercices polyphoniques 35 et 36 (<i>R. G. Proulx</i>)	23	Exercices polyphoniques 37 et 38 (<i>R. G. Proulx</i>)	66
Exercices polyphoniques 37 et 38 (<i>R. G. Proulx</i>)	24	Exercices polyphoniques 39 et 40 (<i>R. G. Proulx</i>)	67
Exercices polyphoniques 39 et 40 (<i>R. G. Proulx</i>)	25	Exercices polyphoniques 41 et 42 (<i>R. G. Proulx</i>)	68
Exercices polyphoniques 41 et 42 (<i>R. G. Proulx</i>)	26	Exercices polyphoniques 43 et 44 (<i>R. G. Proulx</i>)	69
Exercices polyphoniques 43 et 44 (<i>R. G. Proulx</i>)	27	Exercices polyphoniques 45 et 46 (<i>R. G. Proulx</i>)	70
Exercices polyphoniques 45 et 46 (<i>R. G. Proulx</i>)	28	Exercices polyphoniques 47 et 48 (<i>R. G. Proulx</i>)	71
Exercices polyphoniques 47 et 48 (<i>R. G. Proulx</i>)	29	Exercices polyphoniques 49 et 50 (<i>R. G. Proulx</i>)	72
Exercices polyphoniques 49 et 50 (<i>R. G. Proulx</i>)	30	Exercices polyphoniques 51 et 52 (<i>R. G. Proulx</i>)	73
Exercices polyphoniques 51 et 52 (<i>R. G. Proulx</i>)	31	Exercices polyphoniques 53 et 54 (<i>R. G. Proulx</i>)	74
Exercices polyphoniques 53 et 54 (<i>R. G. Proulx</i>)	32	Exercices polyphoniques 55 et 56 (<i>R. G. Proulx</i>)	75
Exercices polyphoniques 55 et 56 (<i>R. G. Proulx</i>)	33	Exercices polyphoniques 57 et 58 (<i>R. G. Proulx</i>)	76
Exercices polyphoniques 57 et 58 (<i>R. G. Proulx</i>)	34	Exercices polyphoniques 59 et 60 (<i>R. G. Proulx</i>)	77
Exercices polyphoniques 59 et 60 (<i>R. G. Proulx</i>)	35	Exercices polyphoniques 61 et 62 (<i>R. G. Proulx</i>)	78
Exercices polyphoniques 61 et 62 (<i>R. G. Proulx</i>)	36	Exercices polyphoniques 63 et 64 (<i>R. G. Proulx</i>)	79
Exercices polyphoniques 63 et 64 (<i>R. G. Proulx</i>)	37	Exercices polyphoniques 65 et 66 (<i>R. G. Proulx</i>)	80
Exercices polyphoniques 65 et 66 (<i>R. G. Proulx</i>)	38	Exercices polyphoniques 67 et 68 (<i>R. G. Proulx</i>)	81
Exercices polyphoniques 67 et 68 (<i>R. G. Proulx</i>)	39	Exercices polyphoniques 69 et 70 (<i>R. G. Proulx</i>)	82
Exercices polyphoniques 69 et 70 (<i>R. G. Proulx</i>)	40	Exercices polyphoniques 71 et 72 (<i>R. G. Proulx</i>)	83
Exercices polyphoniques 71 et 72 (<i>R. G. Proulx</i>)	41	Exercices polyphoniques 73 et 74 (<i>R. G. Proulx</i>)	84
Exercices polyphoniques 73 et 74 (<i>R. G. Proulx</i>)	42	Exercices polyphoniques 75 et 76 (<i>R. G. Proulx</i>)	85
Exercices polyphoniques 75 et 76 (<i>R. G. Proulx</i>)	43	Exercices polyphoniques 77 et 78 (<i>R. G. Proulx</i>)	86
Exercices polyphoniques 77 et 78 (<i>R. G. Proulx</i>)	44	Exercices polyphoniques 79 et 80 (<i>R. G. Proulx</i>)	87
Exercices polyphoniques 79 et 80 (<i>R. G. Proulx</i>)	45	Fugue du Choeur des jeunes III (<i>R. G. Proulx</i>)	88
		TABLE DES MATIÈRES	90

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Chants et jeux chantés du folklore français I*
- *Illustrations de "Chants et de jeux chantés I"*
- *Jeux chantés et habiletés sociales*
- *Éducation musicale kodalienne, manuel de l'enfant*
- *Éducation musicale kodalienne, manuel de l'élève I*
- *Exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Exercices de lecture, 2^e cahier*
- *Rythme des exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 2^e cahier*
- *L'enfant au piano, méthode de piano progressive*
- *L'enfant au piano, répertoire de base*
- *L'enfant au piano, études polyphoniques*
- *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
- *Fugues du "Choeur des jeunes"*
- *Suite francophone*