

Richard Proulx

L'enfant au piano
Études polyphoniques

TROISIÈME ÉDITION

R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que mes frères et soeurs pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltán Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes, à François Dubé qui a révisé la musique et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

TROISIÈME ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-911023-96-2

Dépôt légal : 3^e trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Helvetica, Adobe Systems Incorporated

– Palatino, Adobe Systems Incorporated

– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Le chant à deux voix est d'une grande valeur formatrice, non seulement pour le développement de l'audition polyphonique mais aussi pour le chant à l'unisson.

(Zoltán Kodály, 1929)

Kodály souligne à plusieurs reprises l'importance du développement précoce de l'audition polyphonique. C'est pourquoi nous présentons ici au pianiste une transposition pour piano numérique des *Exercices polyphoniques, volume I*. Cela m'apparaît d'autant plus important qu'à mon avis, il n'existe pas d'ouvrage semblable.

Il faut savoir que l'imitation à la dominante, présente dans la musique dite savante (la fugue, etc.), est aussi présente à l'occasion dans la mélodie folklorique¹. Enracinés dans le style de la musique de la chanson folklorique française, les études polyphoniques de cet ouvrage sont une "extension" de la musique de tradition orale française tout en constituant une préparation adéquate à la musique polyphonique.

¹ 28. Sur le pont d'Avignon



1. Sur le pont d'Avignon, On y danse, on y danse...

Pour bien se préparer à exécuter avec aisance une polyphonie grâce à la fonction "TRANSPOSITION" du piano digital, je recommande la démarche suivante :

- 1° L'enfant solmisse la mélodie (transposée) en la jouant.
- 2° L'enfant solmisse la 2^e partie (transposée) en la jouant.
- 3° L'enfant solmisse la mélodie (transposée) en jouant la 2^e partie.
- 4° L'enfant solmisse la 2^e partie (transposée) en jouant la mélodie.

Bon travail !



Richard Proulx,

¹ Proulx, Richard, *Chants et jeux chantés du folklore français, volume I, 2^e édition*, Gatineau : R. G. PROULX, r-g-proulx.com, 2021, 167 pages.

Études à temps binaire

POLYPHONIE 1

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 2

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 3

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 4

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 5

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 7

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 6

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 8

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 9

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 10

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 11

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 12

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 13

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

POLYPHONIE 15

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

(1)

4

POLYPHONIE 14

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

POLYPHONIE 16

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

(3) 2

4

POLYPHONIE 17

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 17, first system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

Musical notation for Polyphonie 17, second system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

POLYPHONIE 19

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 19, first system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves. Additional fingerings (1) and 3 are shown above the treble staff.

Musical notation for Polyphonie 19, second system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves. Additional fingerings (1) and 3 are shown above the treble staff.

POLYPHONIE 18

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 18, first system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

Musical notation for Polyphonie 18, second system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

POLYPHONIE 20

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 20, first system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

Musical notation for Polyphonie 20, second system. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature 2/4. Dynamics: *mf-mp*. Fingerings: 1 in treble, 4 in bass. A dotted line connects the first notes of both staves.

POLYPHONIE 21

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 23

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 22

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 24

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 25

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 26

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 27

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 28

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 29

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 30

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 31

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

(3)

4

POLYPHONIE 32

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx (1948..)

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 33

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 34

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 35

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 36

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 37

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 38

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 39

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 40

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 41

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 42

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 43

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 44

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 45

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 47

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 46

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 48

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 49

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 51

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 50

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 52

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 53

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 53, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A first ending bracket is shown above the right hand, and a second ending bracket is shown below the left hand.

Musical notation for Polyphonie 53, second system (measures 5-8). The notation continues from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

POLYPHONIE 54

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 54, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A first ending bracket is shown above the right hand, and a second ending bracket is shown below the left hand.

Musical notation for Polyphonie 54, second system (measures 5-8). The notation continues from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

POLYPHONIE 55

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 55, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A first ending bracket is shown above the right hand, and a second ending bracket is shown below the left hand. A third ending bracket is shown below the right hand.

Musical notation for Polyphonie 55, second system (measures 5-8). The notation continues from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

POLYPHONIE 56

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 56, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A first ending bracket is shown above the right hand, and a second ending bracket is shown below the left hand.

Musical notation for Polyphonie 56, second system (measures 5-8). The notation continues from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

POLYPHONIE 57

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 59

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 58

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 60

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 61

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 62

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 63

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 64

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 65

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 66

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 67

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 68

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 69

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx (1948...)

POLYPHONIE 70

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx (1948...)

POLYPHONIE 71

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 72

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 73

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 74

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 75

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 76

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 77

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 79

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4 (3)

4 (3)

POLYPHONIE 78

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4 (3) 2

POLYPHONIE 80

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4 (3) 2

4 (3) 2

Études à temps ternaire

POLYPHONIE 1

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 2

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 3

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 4

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 5

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

POLYPHONIE 6

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

POLYPHONIE 7

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

POLYPHONIE 8

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

POLYPHONIE 9

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 9, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand features a triplet of quarter notes in the first measure, followed by quarter notes. The left hand has a steady bass line with a pair of eighth notes in the second measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical notation for Polyphonie 9, second system (measures 5-8). The right hand continues with the triplet and quarter notes. The left hand maintains the bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

POLYPHONIE 10

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 10, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand features a triplet of quarter notes in the first measure, followed by quarter notes. The left hand has a steady bass line with a pair of eighth notes in the second measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical notation for Polyphonie 10, second system (measures 5-8). The right hand continues with the triplet and quarter notes. The left hand maintains the bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

POLYPHONIE 11

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 11, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand features a triplet of quarter notes in the first measure, followed by quarter notes. The left hand has a steady bass line with a pair of eighth notes in the second measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical notation for Polyphonie 11, second system (measures 5-8). The right hand continues with the triplet and quarter notes. The left hand maintains the bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

POLYPHONIE 12

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

Musical notation for Polyphonie 12, first system (measures 1-4). The piece is in 2/2 time, marked 'Modéré' and 'mf-mp'. The right hand features a triplet of quarter notes in the first measure, followed by quarter notes. The left hand has a steady bass line with a pair of eighth notes in the second measure. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical notation for Polyphonie 12, second system (measures 5-8). The right hand continues with the triplet and quarter notes. The left hand maintains the bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

POLYPHONIE 13

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 14

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 15

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 16

[+5]

1 Modéré R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 17

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 18

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 19

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 20

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 21

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 23

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 22

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 24

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2

POLYPHONIE 25

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 27

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 26

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 28

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 29

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 31

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4 (3)

4

POLYPHONIE 30

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 32

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 33

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

5

POLYPHONIE 34

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 35

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4 (3)

5

POLYPHONIE 36

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4 (3) (2)

5

POLYPHONIE 37

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 38

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 39

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 40

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 41

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 42

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 43

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 44

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

5

POLYPHONIE 45

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 46

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 47

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 48

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

4

POLYPHONIE 49

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 50

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 51

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 52

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 53

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 54

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 55

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 56

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 57

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 58

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 59

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 60

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 61

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 62

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 63

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 64

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 65

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 66

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 67

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 68

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

5

POLYPHONIE 69

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 70

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 71

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 72

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

POLYPHONIE 73

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 74

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 75

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 76

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

POLYPHONIE 77

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

5

POLYPHONIE 78

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

4

5

POLYPHONIE 79

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2 (3)

5

POLYPHONIE 80

[+5]

1 Modéré

R. G. Proulx

mf-mp

2 (3)

5

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES III

Piano

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro: s
p
Intro: s,
mp

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. The lower staff begins with a bass clef and a similar key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line.

d
mf
s
mp
s,
mf

The second system continues the two-staff format. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a *d* above the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and an *s,* above the first measure. The system concludes with a double bar line.

m
mp
(fi-ti)
s
d
p
t,
s,

The third system continues the two-staff format. The upper staff has a dynamic marking of *mp* and an *m* above the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *p* and a *d* above the first measure. The system concludes with a double bar line.

d
mf
s
s
s,
mf
t,
s,

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a *d* above the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and an *s,* above the first measure. The system concludes with a double bar line.

d
mf
s
mp
s,
mf

The fifth system continues the two-staff format. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a *d* above the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and an *s,* above the first measure. The system concludes with a double bar line.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

TABLE DES MATIÈRES

	page
INTRODUCTION	3
ÉTUDES À TEMPS BINAIRE	5
Études polyphoniques 1 et 2 (<i>R. G. Proulx</i>)	6
Études polyphoniques 3 et 4 (<i>R. G. Proulx</i>)	7
Études polyphoniques 5 et 6 (<i>R. G. Proulx</i>)	8
Études polyphoniques 7 et 8 (<i>R. G. Proulx</i>)	9
Études polyphoniques 9 et 10 (<i>R. G. Proulx</i>)	10
Études polyphoniques 11 et 12 (<i>R. G. Proulx</i>)	11
Études polyphoniques 13 et 14 (<i>R. G. Proulx</i>)	12
Études polyphoniques 15 et 16 (<i>R. G. Proulx</i>)	13
Études polyphoniques 17 et 18 (<i>R. G. Proulx</i>)	14
Études polyphoniques 19 et 20 (<i>R. G. Proulx</i>)	15
Études polyphoniques 21 et 22 (<i>R. G. Proulx</i>)	16
Études polyphoniques 23 et 24 (<i>R. G. Proulx</i>)	17
Études polyphoniques 25 et 26 (<i>R. G. Proulx</i>)	18
Études polyphoniques 27 et 28 (<i>R. G. Proulx</i>)	19
Études polyphoniques 29 et 30 (<i>R. G. Proulx</i>)	20
Études polyphoniques 31 et 32 (<i>R. G. Proulx</i>)	21
Études polyphoniques 33 et 34 (<i>R. G. Proulx</i>)	22
Études polyphoniques 35 et 36 (<i>R. G. Proulx</i>)	23
Études polyphoniques 37 et 38 (<i>R. G. Proulx</i>)	24
Études polyphoniques 39 et 40 (<i>R. G. Proulx</i>)	25
Études polyphoniques 41 et 42 (<i>R. G. Proulx</i>)	26
Études polyphoniques 43 et 44 (<i>R. G. Proulx</i>)	27
Études polyphoniques 45 et 46 (<i>R. G. Proulx</i>)	28
Études polyphoniques 47 et 48 (<i>R. G. Proulx</i>)	29
Études polyphoniques 49 et 50 (<i>R. G. Proulx</i>)	30
Études polyphoniques 51 et 52 (<i>R. G. Proulx</i>)	31
Études polyphoniques 53 et 54 (<i>R. G. Proulx</i>)	32
Études polyphoniques 55 et 56 (<i>R. G. Proulx</i>)	33
Études polyphoniques 57 et 58 (<i>R. G. Proulx</i>)	34
Études polyphoniques 59 et 60 (<i>R. G. Proulx</i>)	35
Études polyphoniques 61 et 62 (<i>R. G. Proulx</i>)	36
Études polyphoniques 63 et 64 (<i>R. G. Proulx</i>)	37
Études polyphoniques 65 et 66 (<i>R. G. Proulx</i>)	38
Études polyphoniques 67 et 68 (<i>R. G. Proulx</i>)	39
Études polyphoniques 69 et 70 (<i>R. G. Proulx</i>)	40
Études polyphoniques 71 et 72 (<i>R. G. Proulx</i>)	41
Études polyphoniques 73 et 74 (<i>R. G. Proulx</i>)	42
Études polyphoniques 75 et 76 (<i>R. G. Proulx</i>)	43
Études polyphoniques 77 et 78 (<i>R. G. Proulx</i>)	44
Études polyphoniques 79 et 80 (<i>R. G. Proulx</i>)	45

ÉTUDES À TEMPS TERNAIRE	47
Études polyphoniques 1 et 2 (<i>R. G. Proulx</i>)	48
Études polyphoniques 3 et 4 (<i>R. G. Proulx</i>)	49
Études polyphoniques 5 et 6 (<i>R. G. Proulx</i>)	50
Études polyphoniques 7 et 8 (<i>R. G. Proulx</i>)	51
Études polyphoniques 9 et 10 (<i>R. G. Proulx</i>)	52
Études polyphoniques 11 et 12 (<i>R. G. Proulx</i>)	53
Études polyphoniques 13 et 14 (<i>R. G. Proulx</i>)	54
Études polyphoniques 15 et 16 (<i>R. G. Proulx</i>)	55
Études polyphoniques 17 et 18 (<i>R. G. Proulx</i>)	56
Études polyphoniques 19 et 20 (<i>R. G. Proulx</i>)	57
Études polyphoniques 21 et 22 (<i>R. G. Proulx</i>)	58
Études polyphoniques 23 et 24 (<i>R. G. Proulx</i>)	59
Études polyphoniques 25 et 26 (<i>R. G. Proulx</i>)	60
Études polyphoniques 27 et 28 (<i>R. G. Proulx</i>)	61
Études polyphoniques 29 et 30 (<i>R. G. Proulx</i>)	62
Études polyphoniques 31 et 32 (<i>R. G. Proulx</i>)	63
Études polyphoniques 33 et 34 (<i>R. G. Proulx</i>)	64
Études polyphoniques 35 et 36 (<i>R. G. Proulx</i>)	65
Études polyphoniques 37 et 38 (<i>R. G. Proulx</i>)	66
Études polyphoniques 39 et 40 (<i>R. G. Proulx</i>)	67
Études polyphoniques 41 et 42 (<i>R. G. Proulx</i>)	68
Études polyphoniques 43 et 44 (<i>R. G. Proulx</i>)	69
Études polyphoniques 45 et 46 (<i>R. G. Proulx</i>)	70
Études polyphoniques 47 et 48 (<i>R. G. Proulx</i>)	71
Études polyphoniques 49 et 50 (<i>R. G. Proulx</i>)	72
Études polyphoniques 51 et 52 (<i>R. G. Proulx</i>)	73
Études polyphoniques 53 et 54 (<i>R. G. Proulx</i>)	74
Études polyphoniques 55 et 56 (<i>R. G. Proulx</i>)	75
Études polyphoniques 57 et 58 (<i>R. G. Proulx</i>)	76
Études polyphoniques 59 et 60 (<i>R. G. Proulx</i>)	77
Études polyphoniques 61 et 62 (<i>R. G. Proulx</i>)	78
Études polyphoniques 63 et 64 (<i>R. G. Proulx</i>)	79
Études polyphoniques 65 et 66 (<i>R. G. Proulx</i>)	80
Études polyphoniques 67 et 68 (<i>R. G. Proulx</i>)	81
Études polyphoniques 69 et 70 (<i>R. G. Proulx</i>)	82
Études polyphoniques 71 et 72 (<i>R. G. Proulx</i>)	83
Études polyphoniques 73 et 74 (<i>R. G. Proulx</i>)	84
Études polyphoniques 75 et 76 (<i>R. G. Proulx</i>)	85
Études polyphoniques 77 et 78 (<i>R. G. Proulx</i>)	86
Études polyphoniques 79 et 80 (<i>R. G. Proulx</i>)	87
Fugue du Choeur des jeunes III (<i>R. G. Proulx</i>)	88
TABLE DES MATIÈRES	90

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Chants et jeux chantés du folklore français I*
- *Illustrations de "Chants et de jeux chantés I"*
- *Jeux chantés et habiletés sociales*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'enfant*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'élève I*
- *Exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Exercices de lecture, 2^e cahier*
- *Rythme des exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 2^e cahier*
- *Exercices polyphoniques, 1^{er} cahier*
- *L'enfant au piano, méthode de piano progressive*
- *L'enfant au piano, répertoire de base*
- *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
- *Fugues du "Choeur des jeunes"*
- *Suite francophone*