

Richard Proulx

L'enfant au piano

*Méthode de piano progressive
pour francophones et francophiles*

DEUXIÈME ÉDITION

R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que mes frères et soeurs pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au *Conservatoire de musique et d'art dramatique* de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltán Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalyenne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes, à François Dubé qui a révisé la musique et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

DEUXIÈME ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-911023-94-8

Dépôt légal : 2^e trimestre 2021

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Palatino, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

Introduction

À mon avis, l'étude d'un instrument musical comme le piano doit être précédée ou aller de pair avec une formation de l'oreille méthodique et culturellement pertinente. C'est pourquoi, en accord avec les principes de la pédagogie kodalyenne*, nous engageons initialement l'enfant dans des activités de chant et de mouvement afin de le familiariser avec sa « langue maternelle musicale » et de développer systématiquement ses habiletés auditives (mémoire, audition intérieure, audition polyphonique, lecture, etc.).

Ce faisant, grâce à la fonction « Transposition » du piano digital, l'enfant lit le rythme (syllabes rythmiques) et solmise la mélodie qu'il veut exécuter pour ensuite faire chanter le piano.

Pour bien se préparer à exécuter avec aisance une polyphonie grâce à la fonction "TRANSPOSITION" du piano digital, je recommande la démarche suivante :

- 1° L'enfant solmise la mélodie (transposée) en la jouant.
- 2° L'enfant solmise la 2^e partie (transposée) en la jouant.
- 3° L'enfant solmise la mélodie (transposée) en jouant la 2^e partie.
- 4° L'enfant solmise la 2^e partie (transposé) en jouant la mélodie.

Initiation au clavier

L'enfant apprend d'abord à repérer les notes C, D et E du clavier, c'est à dire les trois touches blanches séparées par deux touches noires. L'adulte veille à ce que l'enfant adopte une bonne posture et s'assoit à la bonne hauteur du clavier. La position horizontale de son avant bras doit être à la même hauteur que le clavier.

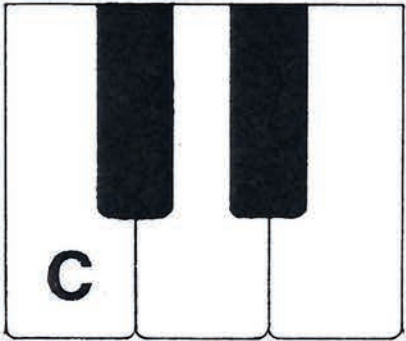
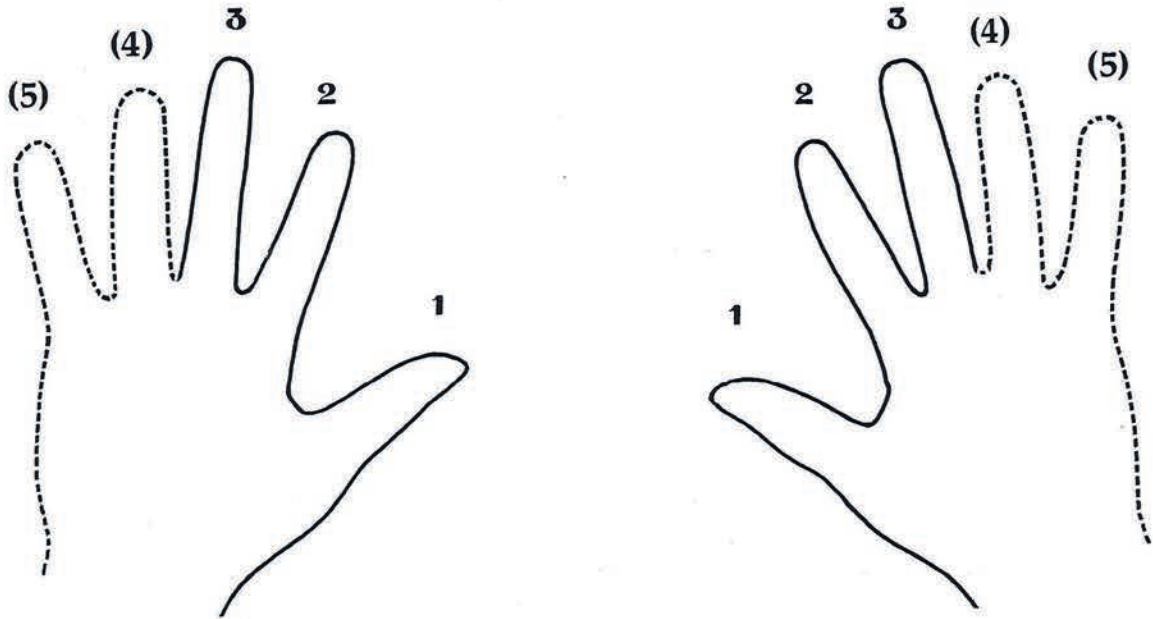
* Kodály, Zoltán, *The selected writings of Zoltán Kodály*, London, Boosey & Hawkes, 1974, 239 pages, musique.

En ce qui concerne le phrasé, l'enfant recherche initialement l'égalité dans le « legato » en martelant sans raideur.

Ensuite, l'enfant exécute des passages « détachés » avec souplesse et légèreté articulant le poignet dans le vide avant d'exécuter la musique à la manière de l'enfant saluant de la main.

Enfin, l'enfant exécute des exercices avec une note tenue. Pour ce faire, l'enfant pose doucement la note tenue sans crispation en gardant le poignet souple et en laissant tomber les doigts agissants au milieu des touches.

Richard Proulx
Richard Proulx

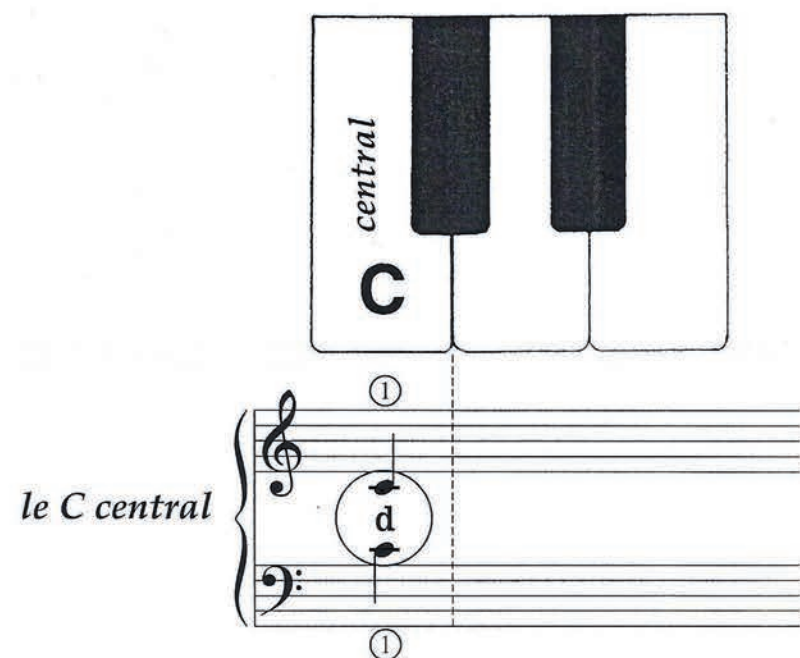


clé de G (sons aigus) portée (main droite) lignes interlignes

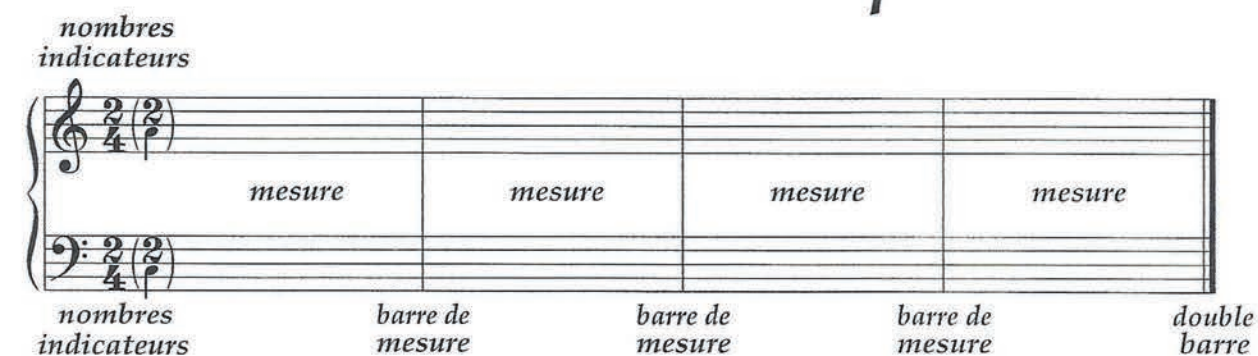
accolade

clé de F (sons graves) portée (main gauche) lignes interlignes

La portée comporte cinq (5) lignes et quatre (4) interlignes.



La mesure à 2 temps



- La mesure est indiquée par les nombres indicateurs.
- Le nombre supérieur indique la quantité de temps que contient chaque mesure.
- Le nombre inférieur indique la valeur de note qui correspond à une pulsation (un temps) [$\text{c} = 4 \text{ temps} / 4 \text{ temps} \div 4 = 1 \text{ temps} = \text{la noire}$].
- La mesure à deux temps comprend un temps fort et un temps faible; la barre de mesure indiquant (précédant) le temps fort.
- Il faut savoir que l'accentuation métrique de la mélodie d'une chanson est déterminée par l'accent tonique du texte de la chanson.
- Ici, la mélodie génère 2 (deux) formules d'accentuation métrique, c'est-à-dire la formule «temps fort (F) / temps faible (f)» et la formule «temps faible (f) / temps fort (F)».

1. la formule (d'accentuation métrique) «temps fort (F) / temps faible (f)»



2. la formule (d'accentuation métrique) «temps faible / temps fort (F)»

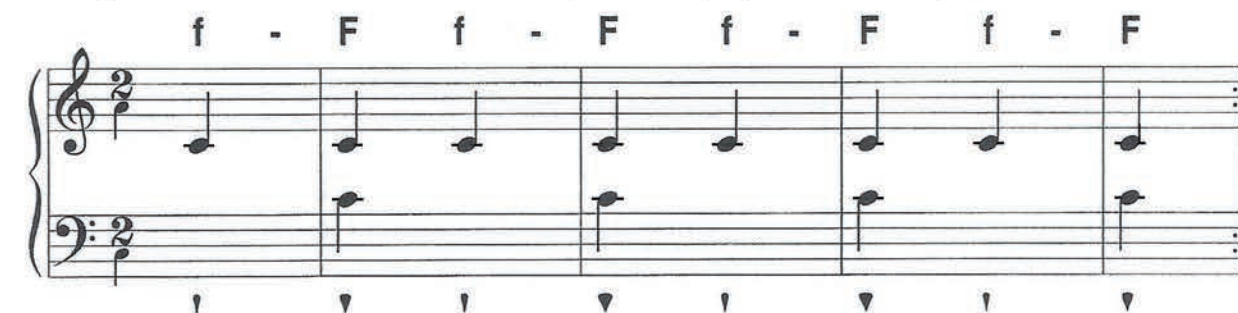




Diagram of a piano keyboard showing the central keys C and D. Below the diagram is a musical staff with two measures. The first measure contains a quarter note 'd' on the staff, with a finger number '1' below it. The second measure contains a quarter note 'r' on the staff, with a finger number '2' above it.

1. Som - meil, Viens, ap - pro-che; Som - meil, Viens, som - meil.

Musical notation for exercise 1, first system. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff has a melody starting on a middle C, with a finger number '2' above the first note. The bass staff has a simple accompaniment. The notation includes a bracketed '+5' and the dynamic marking 'mp'.

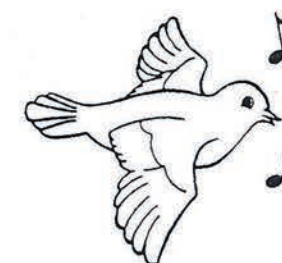
Som - meil, Viens, ap - pro-che; Som - meil, Viens, som - meil.

Musical notation for exercise 1, second system. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Lié

Musical notation for exercise 1, third system. It continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The notation includes a bracketed '+5' and finger numbers '1' and '2' above the first two notes.

Diagram of a piano keyboard showing the central keys B, C, and D. Below the diagram is a musical staff with three measures. The first measure contains a quarter note 't,' on the staff, with a finger number '2' below it. The second measure contains a quarter note 'd' on the staff, with a finger number '1' below it. The third measure contains a quarter note 'r' on the staff, with a finger number '2' above it.



2. Chan - te - le, ton chant, l'oi - seau,

Musical notation for exercise 2, first system. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff has a melody starting on a middle C, with a finger number '2' above the first note. The bass staff has a simple accompaniment. The notation includes a bracketed '+5' and the dynamic marking 'mf'.

Car, pour moi, c'est le plus beau.

Musical notation for exercise 2, second system. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Détaché (poignet)

Musical notation for exercise 2, third system. It continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The notation includes a bracketed '+5' and finger numbers '1' and '2' above the first two notes.

Lié

Lié

Détaché (poignet)

note tenue

note tenue

3. Un, deux, trois, De bois, Quatr', cinq, six, De buis,

Sept, huit neuf, De boeuf, Dix, onze, douze, De bouze.

Lié et détaché (poignet)

La mesure à 3 temps

1. la formule (d'accentuation métrique) «temps fort (F) / temps faible (f) / temps faible (f)»

F - f - f F - f - f F - f - f F - f - f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each containing a repeat sign. Below the bass staff, there are three exclamation marks in each measure, indicating a strong rhythmic emphasis.

2. la formule (d'accentuation métrique) «temps faible (f) / temps fort (F) / temps faible (f)»

f - F - f f - F - f f - F - f f - F - f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into five measures, each containing a single note in the treble and a single note in the bass. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The bass notes are: E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), and B3 (quarter). The score ends with a double bar line and repeat dots.

3. la formule (d'accentuation métrique) «temps faible (f) / temps faible (f) / temps fort (F)»

f - f - F f - f - F f - f - F f - f - F

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into five measures, each containing a single note in the treble and a single note in the bass. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The bass notes are: E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), and B3 (quarter). The score ends with a double bar line and repeat dots.

4. Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;
3 2 1 (') 1 (')

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in the treble clef. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note Bb2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The music is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and a fingering of [5]. The tempo is marked as 'moderato'.

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo.
3 2 1 (') 1

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4 (labeled '3'), a quarter note A4 (labeled '2'), a quarter note B4 (labeled '1'), a quarter note C5 (labeled '(')'), and a quarter note D5 (labeled '1'). The Bass staff is empty. A vertical dashed line separates the first two measures from the last two measures.

La pluie et le beau temps

5. La pluie, la pluie, Va - t-en par Am - boi - se;

3 2 (,) (,)

(,)

[+5] *mf*

Beau temps jo - li, Viens par Beau - gen - cy.

3 2 (')



Dingn', dangne! Paoun', dangne!

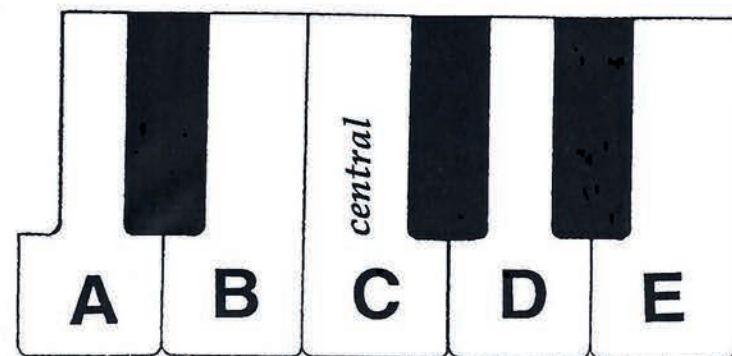
6. Dingn', dangne! Paoun', dangne! - Qui est mort? - Le tort.

3 2 (') (') (')

[+5] *mf*

(1) (3)

- Qui l'a dit? - Jean Pe - tit. - Va lui dir' qu'il a men - ti.
(') (')



1 2 3

1 t d r m

③ 2 1

7. 1. Quand le bou - vier — vient du la - bour,
2. Son front est dur —, son pas est lourd.

[+5] *mp*

3

Plan - te son ai - guil - la - de,
Mais son re - gard ray - on - ne,

2 3

3 2 1 1

Plan - te son ai - guil - la - de,
Mais son re - gard ray - on - ne.

2 3

3 2 1 1

8. 1. Dans la pri - son de Nan - tes, il ya un pri - son - nier
2. Que per - sonn' ne va voir - e sauf la fill' du jo - lier.

[+5] *mf*

1 3

Que per - sonn' ne va voir - e sauf la fill' du jo - lier,
Va lui por - ter à boi - re, à boire et à man - ger.

1 (2) 1

2 (1) 2

La la la la lai - re la la la la la
La la la la lai - re la la la la la

2

Lié

1 2 3

[+5]

1 2 1

1 2 3

1 2

9. 1. Mon pèr' m'a don-né neuf charr'tées d'a-voi-ne, Mon pèr' m'a don-né neuf charr'tées d'a-voi-ne,
2. Mon pèr' m'a don-né huit charr'tées d'a-voi-ne, Mon pèr' m'a don-né huit charr'tées d'a-voi-ne,

[+5] *mf*

La pail-le do - ré - e et l'é - pi d'ar - gent. Dan-sons lar-ge... lar-ge... Dansons lar-ge- ment.
La pail-le do - ré - e et l'é - pi d'ar - gent. Dan-sons lar-ge... lar-ge... Dansons lar-ge- ment.

Détaché (poignet)

Lié et détaché

Détaché (poignet)

note tenue

note tenue

note tenue

note tenue

Diagram showing piano keys G, A, B, C, D, E. The word "central" is written vertically between C and D. Below the keys, a musical staff shows notes s, l, t, d, r, m with fingerings 1, 2, 3 and a circled 4.

10. 1. - D'où - viens tu, ber - gè - re, D'où viens - tu ?
 2. - Qu'as tu vu, ber - gè - re, Qu'as tu vu ?

- Je viens de l'é - ta - ble, de m'y pro - me - ner.
 - J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant,

J'ai vu un mi - ra - cle qui vient d'ar - ri - ver.
 Sur la pail - le fraî - che, dor-mant ten - dre - ment.

11. Un, deux, trois, De bois, Quatr', cinq, six, De buis,

Sept, huit neuf, De boeuf, Dix, onze, douze, De bouze.

note tenue

12. 1. À la queue, leu, leu, Marche, marche, ca - ma - ra - de;
2. À la queue, leu, leu, Marche, marche, ca - ma - ra - de;

[+5] *mf*

À la queue, leu, leu, Nous fe - rons bien nos dix lieues.
À la queue, leu, leu, Nous fe - rons bien nos neuf lieues.

13. 1. - Qu'y a - t-il dans cett' tour, O - gier, O - gier, O - gier?
2. - C'est la belle Mar-gue - rite, O - gier, grand che-va - lier.

[+5] *mf*

Qu'y a - t-il dans cett' tour, O - gier, O - gier, O - gier?
C'est la belle Mar-gue - rite, O - gier, grand che-va - lier.

Lié, détaché et coulé

1. 2.

[+5]

14. Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;
Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;

[+5] *mp-p*

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo.

15. La pluie, la pluie, Va - t-en par Am - boi - se;
La pluie, la pluie, Va - t-en par Am - boi - se;

[+5] *mf-mp*

Beau temps jo - li, Viens par Beau-gen - cy.

Lié, détaché et coulé

1

[+5]

La mesure à 4 temps

1. la formule «temps fort (F) / temps faible (f) / temps demi-fort (mi-F) / temps faible (f)»

F - f - mi-F - f F - f - mi-F - f

2. la formule «temps demi-fort (mi-F) / temps faible (f) / temps fort (F) / temps faible (f)»

mi-F - f - F - f mi-F - f - F - f

3. la formule «temps faible (f) / temps demi-fort (mi-F) / temps faible (f) / temps fort (F)»

f - mi-F - f - F f - mi-F - f - F

4. la formule «temps faible (f) / temps fort (F) / temps faible (f) / temps demi-fort (mi-F)»

f - F - f - mi-F f - F - f - mi-F

16. 1. Au clair de la lu - ne, - Mon a - mi Pier - rot,
2. Au clair de la lu - ne, Pier-rot ré-pon - dit:

[+5] mp

Pré - te - moi ta plu - me Pour é - crire un mot.
- Je n'ai pas de plu - me; Je suis dans mon lit.

Ma chan-delle est mor - te Je n'ai plus de feu.
Va chez la voi - si - ne; Je crois qu'elle y est,

Ou - vre - moi ta por - te Pour l'a-mour de Dieu.
Car, dans la cui - si - ne, On bat le bri - quet.

note tenue

17. C'est la bel-le Fran-çoi-se, lon la,
Son a - mi va la voir-e, lon la,
(4) 3 3 (')

C'est la bel-le Fran-çoi - se,
Son a - mi va la voir - e,
(4) 3 (')

qui veut s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ret - te,
bien tard a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ret - te,
2 1 2 3

qui veut s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ré.
bien tard a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ré.
2 1 2 3

note tenue

18. U - ne prin - ces - se qui se pa - van - nait,
1 (')

Ah! se dit el - le, Ah! si je pou - vais
(')

Trem-per ma fi - gu - re dans un bol de lait,
2 (3) 2 (3) 2

Je se - rais plus blan - che Que tous les fran - çais.
1 (2) 1 (') 2 (3) (')

note tenue

19. Lais - sez pas - ser Les pe - tits en - fants

[+5] *mf-mp*

Qui s'en vont voir leur ma - man au champ.

(3) (2) (3) 2 (')

note tenue

[+5]

20. 1. Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;
2. Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;

(3) (2) 3 (')

[+5] *mp*

T'ap - pren - drai à fi - ler la lai - ne.
Nous i - rons cueil - lir des ce - ri - ses.

2 (1) 2 (')

Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;
Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;

3 (2) 3 (')

T'ap - pren - drai à fair' des sa - bots.
Nous i - rons cou - per des ro - seaux.

2 (1) 2 (')

note tenue

[+5]

21. 1. Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats,
2. Pail-las - son, pail-las - son, pail-las - son, -son, -son,
(') 1 3 (2) 3 (')

Cha-peau d'pail-le, cha-peau d'pail-le, cha-peau d'paill', paill', paille,
Som-nen - bu - le som-nen - bu - le som-nen - bul', -bul', -bule,
3 (') 2 (') 1 2 3

22. Pass', pass', pas - se - ra; La der - niè - re, la der - niè - re...
3 (2) 3 2 1 (') (3) 2 (3) 2

Pass', pass', pas - se - ra; La der - niè - re res - te - ra.
3 (2) 3 2 (') 2 (3) (2) 4 (')

23. À Pa - ris, à Pa - ris Sur un pe - tit che - val gris.
À Tou - louse, à Tou - louse Sur un pe - tit che - val rouge.
1 4 (1)

24. 1. Un é - lé - phant, Ça trom - pe, ça trom - pe...
2. Deux é - lé - phants, Ça trom - pe, ça trom - pe...
(4) 3 (')

. Un é - lé - phant, Ça trompe é - nor - mé - ment.
Deux é - lé - phants, Ça trompe é - nor - mé - ment.
(4) 3 (')

note tenue

note tenue

note tenue

Diagram of a piano keyboard showing the G-A-B-C-D-E-F-G scale. The central C is labeled "central". Below the keyboard, a musical staff shows the corresponding notes: G (4), A (3), B (2), C (1), D (2), E (3), F (4), and G (5). The notes are labeled with letters: s, l, t, d, r, m, f, s.

25. Un, deux, trois, Nous al-lons au bois,

[+5] *mf-mp*

(3) (2)

Quatr', cinq, six, Cueil-lir des ce-rises,
Sept, huit, neuf, Dans mon pa-nier neuf;

(1)

Dix, onze, douze, El-les sont tout's rouges.

(1)

26. Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;

[+5] *mp*

(4) 3 4 4 (3)

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo. (FIN)

(4) 3 4 4

Ma - man est en haut Qui prend du re - pos;

(5) (4) (1)

Pa - pa est en bas Qui prend son re - pas.

(5) (4) 1

note tenue

[+5]

5 3 2 1

27. Do - do, l'en - fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien vi - te; (')

Do - do, l'en - fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien - tôt. (')

note tenue

28. J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, (')

J'ai du bon ta - bac; Tu n'en au - ras pas. (')

J'en ai du fin et du ra - pé; (')

Ce n'est pas pour ton vi - lai nez. (')

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, (')

J'ai du bon ta - bac; Tu n'en au - ras pas. (')

note tenue

29. Il est né, le di - vin en - fant :

[+2] *mf-mp*

Joue haut - bois, rai-son - nez mu - set - tes. (3) (')

Il est né, le di - vin en - fant :

Chan - tons tous son a - vè - ne - ment.

note tenue

30. 1. - J'ai un beau, châ - teau, Ma tan - ti - re li - re li - re,
2. - Le nôtre est plus beau, Ma tan - ti - re li - re li - re,

[+5] *mf*

- J'ai un beau, châ - teau, Ma tan - ti - re li - re lo.
- Le nôtre est plus beau, Ma tan - ti - re li - re lo. (')

31. Un, deux, trois, Je m'en vais au bois,
Quatr', cinq, six, Cueil-lir des ce rises,
Sept, huit, neuf, Dans mon pa - nier neuf; (3x)

[+5] *mf-mp*

Dix, onze, douze, Ell's se - ront tout's rouges. (')

Lié, détaché et coulé

32. Sur mon che-min, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de pail - le;

3 (') 3 (2) 3

[+5] *mf-mp*

Sur mon che-min, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de blé.

3 (') 2 (3) 2 (')

Oui, oui, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de pail - le;

5 4 5 (') 2 (3) 2

(4) (3) (1) (1) 4 (3) 4

Oui, oui, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de blé.

5 4 5 (') 2 (3) 2 (')

4 (3) (1) (1) 4 (3)

note tenue

1 5 4 2 (')

[+5]

5 1 2 4

33. Bell' pomm' d'or, À la ré - vé - ren - ce,

1 (')

[+5] *mf-mp*

4 2 3 4

Bell' pomm' d'or, Tu se - ras de - hors.

1 (')

4 2 4

34. En - fi-lons les an - guil - les Sur le bois, sur le bois...

1 (')

[+5] *mf-mp*

4 4

En - fi-lons les an - guil - les Sur le bois, à la fi - le.

(') (')

4

note tenue

1 5 3 2 (')

[+5]

5 1 3 4

35. 1. À la clai - re fon - tai - ne, m'en al - lant pro - me - ner,
2. J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai - gné.

(2) 1 3 (2) (1) (')

À la clai - re fon - tai - ne, m'en al - lant pro - me - ner,
J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai - gné.

J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai - gné.
Sous les feuil - les d'un chô - ne, je me suis fait sé - cher.

(2) 3 (')

Refrain :

Il y a long-temps que je t'ai - me, ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

(2) 1 (3) (4) (3) (4) (')

note tenue

1 2 3 5 (')

[+5]

5 2 3 5 (')

36. 1. Pied pe - ti - tou, a la Mar - gue - ri - det - te;

3 (1) (2) 1 2 3 4 (3) 4 (')

Pied pe - ti - tou a la Mar - gue - ri - dou. (FIN)

3 (1) (2) 1 2 3 4 (3)

Che - veux de soi - e, Che - veux de soi - e,

3 (') 3 (')

note tenue

1 3 2 5 (')

[+5]

5 3 2 1 (')

note tenue

1 4 3 5 (')

[+5]

5 2 3 1 (')

central

G A B C D E F G A

s, l, t, d, r, m, f, s, 1

4 3 2 1 1 2 3 4 5 5

37. 1. En pas - sant les Py - ré - nées, I(l)y a d'l'a nei - ge, i(l)y a d'l'a nei - ge...
 2. En pas - sant le Ca - ni - gou, I(l)y a d'l'a nei - ge, i(l)y a d'l'a nei - ge...

[+2] mf

1 (2) 1 4 (3) 4

En pas - sant les Py - ré - nées, I(l)y a d'l'a nei - ge jus-qu'au nez.
 En pas - sant le Ca - ni - gou, I(l)y a d'l'a nei - ge jus-qu'au cou.

1 (2) 1 4 (3) 1

note tenue

[+2]

1 4 5 4 5 2 1 2

[+2] mf-mp

1 (2) (4) (5) (') 1 (3) (2) (1) (3)

38. Don - nez - nous un peu de lait Pour tour - ner notre o - me - let - te;

[+2] mf-mp

1 (2) 1 (') 4 (3)

Don - nez - nous un peu de lait Pour la battre et la tour - ner.

note tenue

1 (2) 1 (') 4 (3)

note tenue

[+2]

1 (5) (4) (3) (') (') (')

note tenue

1 3 4 5 (') (')

[+2]

5 3 2 1

39. *Il est né, le di - vin en - fant :*

[+2] *mf*

4 1

Joue haut - bois, rai - son - nez mu - set - tes.

1 2 3 (3) (')

Il est né, le di - vin en - fant :

4 1

Chan - tons tous son a - vè - ne - ment. (FIN)

1

1. De - puis plus de qua - tre mille ans,

2 *mp*

Nous le pro - met-taient les pro - phè - tes.

2 (3) (')

De - puis plus de qua - tre mille ans,

2

Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.

2

note tenue

1 5 4 3 (') (')

[+2]

5 1 2 4

40. 1. Ah! vous di - rais - je, ma - man, Ah! vous di - rais - je, ma - man,
2. Ah! vous di - rais - je, ma - man, Ah! vous di - rais - je, ma - man,

Ce qui cau - se mon tour - ment? Ce qui cau - se mon tour - ment?
Ce qui cau - se mon tour - ment? Ce qui cau - se mon tour - ment?

Pa - pa veut que je rai - son - ne Comme u - ne gran - de per - son - ne.
Il faut que j'apprenne à li - re, Ré - ci - ter, comp - ter é - cri - re.

Moi, je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.
Moi, je dis que les chan - sons Va - lent mieux que les le - çons.

note tenue

41. Ain - si font, font, font, Les pe - ti - tes ma - rion - net - tes;

Ain - si font, font, font Trois p'tits tours et puis s'en vont. (FIN)

Les deux mains sur les cô - tés, Ma - rio - net - tes, ma - rion - net - tes...

Les deux mains sur les cô - tés, Ma - rio - net - tes, puis sau - tez.

note tenue

central

C D E F G A (B) C D

1 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5 (5) 6

s, l, t, d r m f s l

4 3 2 1

42. 1. - D'où - viens tu, ber - gè - re, D'où viens - tu ?
2. - Qu'as - tu vu, ber - gè - re, Qu'as - tu vu ?

1

4 2 1 (2) 1

- Je viens de l'é - ta - ble, de m'y pro - me - ner.
- J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant,

4

J'ai vu un mi - ra - cle qui vient d'ar - ri - ver.
Sur la pail - le fraî - che, dor-mant ten - dre - ment.

4

43. Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re ;

3 2 1 (')

mp

(4) 3 4 4 (3)

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo. (FIN)

3 2 1 (')

(4) 3 4 4

Ma - man est en haut Qui prend du re - pos.

(5) 4 (') (5) 4 (')

(5) 4 1 1

Pa - pa est en bas Qui prend son re - pas.

(5) 4 (') (5) 4

(5) 4 1 1

1 2 3 5 3 1. 2.

1 2 4 3 2 4 (3)

44.

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

É - cou - tez les clo - ches: É - cou - tez les clo - ches:

Dign', dingn', dongne! Dign', dingn', dongne!

45.

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

É - cou - tez les clo - ches: É - cou - tez les clo - ches:

Dign', dingn', dongne! Dign', dingn', dongne!

Dign', dingn', dongne! Dign', dingn', dongne!

46. Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

mf

Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

É - cou - tez les clo - ches: É - cou - tez les clo - ches:

Dign', dingn', dongne! Dign', dingn', dongne!

note tenue

47. 1. Pau - vre ci - ga - le, le beau temps pas - sé,
2. À sa voi - si - ne, con - ta ses re - vers,

mf

1. Pau - vre ci - ga - le, le beau temps pas - sé,
2. À sa voi - si - ne, con - ta ses re - vers,

Le beau temps pas - sé, pau - vre ci - ga - le,
Con - ta ses re - vers à sa voi - si - ne,

Le beau temps pas - sé, rien a - mas - sé.
Con - ta ses re - vers quand vint l'hi - ver.

note tenue

Exercices préparatoires pour pianiste débutant

1. *Lié*

2. *Détaché*

3. *Coulé*

4. *Lié*

5. *Détaché*

6. *Coulé*

7. *Lié et détaché*

1

8. *Lié et détaché*

1

9. *Lié et détaché*

1

10. *Coulé*

1

11. *Coulé*

1

12. *Lié et détaché*

1

13. *Lié et détaché*

1

14. *Coulé*

1

Lié et détaché

15.

The image shows two systems of musical notation for exercise 15. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, and a 2/2 time signature. The first system has a [5] marking above the first note in the bass clef and a '1' below the first measure. The second system ends with repeat dots in both staves.

16. *Lié et détaché*

1

Coulé

[illegible]

Lié et détaché

18.

1

1

19. *Lié et détaché*

1

[+5]

1

Coulé

20.

Exercise 20 consists of two systems of four measures each. The first system is marked with a '1' above the first measure. The first system's first measure includes a '[+5]' marking in the treble clef. The notation is as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter rest, quarter rest.
2	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.
3	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.
4	Quarter note G4, quarter rest.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.

The second system follows the same pattern:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
5	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter note G3, quarter rest.
6	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.
7	Quarter note G4, quarter note A4, beamed together.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.
8	Quarter note G4, quarter rest.	Quarter note G3, quarter note A3, beamed together.

21. *Lié, détaché et coulé*

22. *Lié, détaché et coulé*

23. *Lié, détaché et coulé*

24. *Lié, détaché et coulé*

25. *Lié, détaché et coulé*

26. *note tenue*

27. *note tenue*

28. *Détaché*

29. *Détaché*

30.

31.

32.

33.

34. *Lié, détaché et coulé*

35.

36.

37.

38.

39.

37. *Lié et détaché*

38. *Lié et détaché*

39. *Lié et détaché*

40. *Lié, détaché et coulé*

41. *Lié, détaché et coulé*

42. *Lié, détaché et coulé*

43. *Lié et détaché*

44. *Lié et détaché*

45. *Lié et détaché*

EXERCICES DE BASE À L'OCTAVE

1.

1. [5]

()

2.

2. [5]

()

3.

3. [5]

()

4.

4.

5.

6.

7.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Accompagnements

1. SOMMEIL, VIENS

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. SOMMEIL, VIENS

Folklore français
Arr : R. G. Proulx

Lent

Som - meil, Viens, ap - pro-che; Som - meil, Viens, som - meil. (')

P. 1 *mp*

P. 2 *p-pp*

Som - meil, Viens, ap - pro-che; Som - meil, Viens, som - meil. (')

P. 1

P. 2

2. CHANTE-LE, TON CHANT, L'OISEAU

[+5]

Paroles et mélodie : R. G. Proulx
Arrangement : R. G. Proulx

Lent Chan - te - le, ton chant, l'oi - seau,

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

Car, pour moi, c'est le plus beau.

P. 1

P. 2

Paroles et mélodie : R. G. Proulx
Arrangement : R. G. Proulx

3. UN, DEUX, TROIS, DE BOIS

[+5]

Modéré Folklore français

P1

P2

mp

1 5

5 3 4 2 3 1

Un, deux, trois, De bois, Quatr', cinq, six, De buis,

P1

P2

mf-mp

mp-p

1 2 3 1

5 3

Sept, huit neuf, De boeuf, Dix, onze, douze, De bouze,

P1

P2

1 2 1

5 3

© RGP 04 / 2011 

4. FAIS DODO, COLAS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

4. FAIS DODO, COLAS

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;

3 2 1 (') 1 (')

P. 1 *mp-p*

P. 2 *p-pp*

(4) 3 4 4 (3)

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo.

3 2 1 (') 1

P. 1

P. 2

(4) 3 4 4

© RGP 11 / 2011 

5. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

5. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS [+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

La ³ pluie, la ² pluie, Va - t-en par Am - boi - se;

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

Beau ³ temps jo - li, Viens par Beau-gen - cy.

P. 1

P. 2

4 (3) 4 (3) 4 (3) 4

6. DINGNE, DANGNE !

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

6. DINGNE, DANGNE !

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Dingn', dangne! Paoun', dangne! - Qui est mort? - Le tort.

P. 1

mf

(1) (3) (1) (3)

P. 2

mp-p

4 2 1 5 2 1

1 5 1 5

- Qui l'a dit? - Jean Pe - tit. - Va lui dir' qu'il a men - ti.

P. 1

(2) (1) (3)

P. 2

4 2 1 5 2 1

1 5

7. QUAND LE BOUVIER VIENT DU LABOUR

[+5]

Lent

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. Quand le bou - vier — vient du pas la - bour,
2. Son front est dur —, son pas est lourd.

P. 1 *mp*

P. 2 *p*

P. 1

P. 2

Plan - te son ai - guil - la - de,
Mais son re - gard ray - on - ne,

P. 1

P. 2

Plan - te son ai - guil - la - de,
Mais son re - gard ray - on - ne,

P. 1

P. 2

© RGP 07 / 2011



8. DANS LA PRISON DE NANTES

[+5]

Folklore français

Arr. : R. G. Proulx

Lent

1. Dans la pri-son de Nan-tes, il ya un pri-son - nier
 2. Que per-sonn' ne va voir - e sauf la fill' du jo - lier,

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

1. Dans la pri-son de Nan-tes, il ya un pri-son - nier
 2. Que per-sonn' ne va voir - e sauf la fill' du jo - lier,

P. 1

P. 2

- Que per-sonn' ne va voir - e sauf la fill' du jo - lier,
 Va lui por - ter à boi - re, à boi - re, à man - ger

P. 1

P. 2

- La la la la lai - re la la la la la
 La la la la lai - re la la la la la

P. 1

P. 2

© RGP 07 / 2011



9. MON PÈRE M'A DONNÉ

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

9. MON PÈRE M'A DONNÉ

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

1. Mon pèr' m'a don-né neuf charr'tées d'a-voi-ne, Mon pèr' m'a don-né neuf charr'tées d'a-voi-ne,
2. Mon pèr' m'a don-né huit charr'tées d'a-voi-ne, Mon pèr' m'a don-né huit charr'tées d'a-voi-ne,

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

La pail-le do - ré - e et l'é - pi d'ar - gent, Dan-sons lar-ge... lar-ge... Dansons lar-ge-ment.
La pail-le do - ré - e et l'é - pi d'ar - gent, Dan-sons lar-ge... lar-ge... Dansons lar-ge-ment.

P. 1

P. 2

© RGP 07 / 2011 

10. D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

1. - D'où viens - tu, ber - gè - re, D'où viens - tu ?
2. - Qu'as tu vu, ber - gè - re, Qu'as tu vu ?

P. 1

mp

P. 2

p

1 4 1 (2) 1

1 2 4 2 5 1 (')

1 3 5 1 (2)

- D'où viens - tu, ber - gè - re, D'où viens - tu ?
- Qu'as tu vu, ber - gè - re, Qu'as tu vu ?

P. 1

P. 2

1 4 1 (2) 1

1 2 4 2 5 1 (')

1 3 5 1 (2)

- Je viens de l'é - ta - ble, de m'y pro - me - ner,
- J'ai vu dans la crê - che un pe - tit en - fant,

P. 1

P. 2

4 5 (3) 4 2 1 2 1 3 5 (')

3 4 5 4 (3)

J'ai vu un mi - ra - cle qui vient d'ar - ri - ver,
Sur la pail - le fraî - che, dor - mant ten - dre - ment.

P. 1

P. 2

4 5 (3) 4 2 1 2 1 2 5 1 (')

3 4 5 4 3

© RGP 07 / 2011



11. UN, DEUX, TROIS, DE BOIS

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

P1

P2

mp

P1

P2

mf-mp

Sept, huit neuf, De boeuf, Dix, onze, douze, De bouze.

P1

P2

© RGP 04 / 2011



12. À LA QUEUE LEU LEU

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

12. À LA QUEUE LEU LEU [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. À la queue leu leu, Marche, marche, ca - ma - ra - de;
2. À la queue leu leu, Marche, marche, ca - ma - ra - de;

P. 1

mf

4 (3) 1 1 (2)

P. 2

mp

4 2 1 5 2 1

À la queue leu leu, Nous fe - rons bien nos dix lieues.
À la queue leu leu, Nous fe - rons bien nos neuf lieues.

P. 1

4 (3) 1 1 (')

P. 2

4 2 1 5 2 1

13. OÙ EST MARGUERITE ?

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

13. OÙ EST MARGUERITE ? [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. - Qu'y a - t-il dans cett' tour, O - gier, O - gier, O - gier?
2. - C'est la belle Mar-gue - rite, O - gier, grand che-va - lier.

P. 1

mf

P. 2

mp

Qu'y a - t-il dans cett' tour, O - gier, O - gier, O - gier?
C'est la belle Mar-gue - rite, O - gier, grand che-va - lier.

P. 1

P. 2

14. FAIS DODO, COLAS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

14. FAIS DODO, COLAS

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re ;

3 2 1 (') 1 (') (')

mp-p

(4) 3 4 4 (3)

3 4 5
1 1 3
1

p-pp

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo.

3 (') (') (')

(4) 3 4 4

3 5 5
1 2 1
1

3 2 1

15. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

15. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS
[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

La pluie, la pluie, Va - t-en par Am - boi - se ;

Beau temps jo - li, Viens par Beau - gen - cy.

P. 1

P. 2

16. AU CLAIR DE LA LUNE

[+5]

Lent

Folklore français

Arr. : R. G. Proulx

1. Au clair de la lu - ne, - Mon a - mi Pier - rot,
2. Au clair de la lu - ne, Pier-rot ré-pon - dit :

P. 1 *mp*

P. 2 *p*

1 (2) 1 (') 2 (3) (')

1 (2) 1 5 2 (1) 2 5 1 (')

Pré - te - moi ta plu - me Pour é - crire un mot.
-Je n'ai pas de plu - me; Je suis dans mon lit.

P. 1

P. 2

1 (2) 1 (') 2 (3) (')

1 (2) 1 5 2 (1) 2 5 1 (')

qui bien veut tard s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ret - te,
a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ret - te,

P. 1

P. 2

1 4 2 1 2 3 1

1 3 5 5 4 3 4 3 4 3 4 5 4 3

3 4 5 1 2

qui bien veut tard s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ré.
a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ré.

P. 1

P. 2

1 4 3

1 3 5 5 4 3 4 3 4 2 3 5 3

3 4 5 1 1

17. C'EST LA BELLE FRANÇOISE

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

C'est la bel-le Fran-çoi-se, lon la,
Son a - mi va la voir-e, lon la,

(4) 3 3 (')

P.1 *mf*

P.2 *mp*

5 2 1 4 2 1

1 1 5

C'est la bel-le Fran-çoi - se,
Son a - mi va la voir - e,

(4) 3 (') (')

P.1

P.2

5 2 1 4 2 1

5 1

qui veut s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ret - te,
bien tard a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ret - te,

2 1 2 3

P.1

P.2

1 3 5 5 4 3 4 3 4 3 4 5 4 3

3 4 5 1 2 1 2 1 2 3 1

qui veut s'y ma - ri - er, ma-lu-ron lu - ré.
bien tard a-près sou - per, ma-lu-ron lu - ré.

2 1 2 3

P.1

P.2

1 3 5 5 4 3 4 3 4 2 3 5 3

3 4 5 1 2 1 2 1 3 1

© RGP 07 / 2011



18. UNE PRINCESSE

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

U - ne prin - ces - se qui se pa - van - nait,

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

Ah! se dit el - le, ah! si je pou - vais

P. 1

P. 2

Trem-per ma fi - gu - dans un bol de lait,

P. 1

P. 2

Je se - rais plus blan - che que tous les fran - çais.

P. 1

P. 2

19. LAISSEZ PASSER

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

19. LAISSEZ PASSER

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lais - sez pas - ser Les pe - tits en - fants

P.1 *mf-mp*

P.2 *mp-p*

Qui s'en vont voir leur ma - man au champ.

P.1

P.2

20. FAIS DODO, MON PETIT PIERROT

[+5]

Lent Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;
2. Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;

P. 1 *mp*

P. 2 *p*

(4) (5) (4) (3) (4) 1

T'ap - pren - drai à fi - ler la lai - ne.
Nous i - rons cueil - lir des ce - ri - ses.

P. 1

P. 2

(5) (1) (2) (1) (2) 5

Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;
Fais do - do mon pe - tit Pier - rot;

P. 1

P. 2

(4) (5) (4) (3) (4) 1

T'ap - pren - drai à fair' des sa - bots.
Nous i - rons cou - per des ro - seaux.

P. 1

P. 2

4 3 1 2 4

21. TROIS PETITS CHATS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

21. TROIS PETITS CHATS

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats,
2. Pail-las - son, pail-las - son, pail-las - son, son, son,
1 (2) (')

P. 1 *mf*

3 5 3 1

P. 2 *mp*

5 3

Cha-peau d'pail-le, cha-peau d'pail-le, cha-peau d'pail', pail', paille,
Som-nen - bu - le som-nen - bu - le som-nen - bul', -bul', -bule,
3 (') 2 (') 1 2

P. 1

4 2 1 5 3 1

P. 2

5 2 1

22. PASSE, PASSE, PASSERA

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

22. PASSE, PASSE, PASSERA

[+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Pass', pass', pas - se - ra; La der - niè - re, la der - niè - re...

P. 1

mf-mp

P. 2

mp-p

Pass', pass', pas - se - ra; La der - niè - re res - te - ra.

P. 1

P. 2

23. À PARIS, À PARIS

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

23. À PARIS, À PARIS

[+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Modéré

1. À Pa - ris, à Pa - ris Sur un pe - tit che - val gris.

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

2. À Tou - louse, à Tou - louse Sur un pe - tit che - val rouge.

P. 1

P. 2

24. UN ÉLÉPHANT

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

24. UN ÉLÉPHANT [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. Un é - lé - phant, Ça trom - pe, ça trom - pe...
2. Deux é - lé - phants, Ça trom - pe, ça trom - pe...

(4) 3

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

3 (2) 3 2 4 (3)

(4) (')

(2) (1) 5

Un é - lé - phant, Ça trompe é - nor - mé - ment.
Deux é - lé - phants, Ça trompe é - nor - mé - ment.

(4) 3

P. 1 *mf*

P. 2

3 (2) 3 2 (1)

4 2

(2) (1) 5

25. UN, DEUX, TROIS

[+5]

2.

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Un, deux, trois, Nous al - lons au bois,

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

(1) (3) (5)

Quatr', cinq, six, Cueil-lir des ce - rises,

P. 1

P. 2

(1) (2)

Sept, huit, neuf, Dans mon pa - nier neuf;

P. 1

P. 2

(1) (2)

Dix, onze, douze, El - les sont tout's rouges.

P. 1

P. 2

(1) (3) 5

© RGP 11 / 2011 

26. FAIS DODO, COLAS

[+2] [+5]

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

Lent

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re;

P. 1 *mp-p*

P. 2 *p-pp*

Fais do - do, T'au - ras, du lo - lo. (FIN)

P. 1

P. 2

(FIN)

Ma - man est en haut Qui prend du re - pos.

P. 1 *p*

P. 2 *pp*

Pa - pa est en bas Qui prend son re - pas.

P. 1

P. 2

27. DODO, L'ENFANT DO

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

27. DODO L'ENFANT DO

[+2] [+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Lent

Do - do, l'en - fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien vi - te;

P. 1 *mp-p*

P. 2 *p-pp*

Do - do, l'en - fant do, L'en-fant dor-mi - ra bien - tôt.

P. 1

P. 2

The musical score is for a two-piano arrangement. It features two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts (P. 1 and P. 2). The tempo is marked 'Lent'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and parentheses for slurs. Dynamics include *mp-p* and *p-pp*. The second system continues the piece, ending with repeat signs.

28. J'AI DU BON TABAC

[+2] [+5]

Modéré

Paroles : Abbé G.-Ch. Lattaignant
Arrangement : R. G. Proulx

1. J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, (')

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

J'ai du bon ta - bac; Tu n'en au - ras pas. (FIN)

P. 1

P. 2 *mp*

J'en ai du fin et du ra - pé;

P. 1 *mp*

P. 2 *p*

Ce n'est pas pour ton vi - lai nez.

P. 1

P. 2

29. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

[+2] [+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Modéré

Il est né, le di - vin en - fant :

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

(4) 1

5 2 1

4 2

(5) (1) 2 3

Joue haut - bois, rai-son - nez mu - set - tes.

1 2 3 (3) (')

P. 1

P. 2

5 3 1

4 2

(5) 4 (3)

Il est né, le di - vin en - fant :

P. 1

P. 2

4 1

5 2 1

4 2

5 (1) 2 3

Chan - tons tous son a - vè - ne - ment.

1

P. 1

P. 2

5 2 1

3 2 3

5 1 2 3 5

© RGP 11 / 2011 

30. J'AI UN BEAU CHÂTEAU

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

30. J'AI UN BEAU CHÂTEAU

[+2] [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. - J'ai un beau, châ - teau, Ma tan - ti - re li - re li - re,
2. - Le nôtre est plus beau, Ma tan - ti - re li - re li - re,

3 2 1 (') (5) (3) 2 (3) 2 (')

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

5 3 1 5 2 1 4 2 5 3 1 (')

5 3 1 5 2 1 4 2 5 3 1 (')

- J'ai un beau, châ - teau, Ma tan - ti - re li - re lo.
- Le nôtre est plus beau, Ma tan - ti - re li - re lo.

3 2 1 (') 4 2 4 3 2 (')

P. 1

P. 2

5 3 1 5 2 1 4 2 (')

5 3 1 5 2 1 4 2 (')

31. UN, DEUX, TROIS, JE M'EN VAIS AU BOIS

[+2] [+5]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Modéré

Un, deux, trois, Je m'en vais au bois,

(3) (') (5)

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

4 5 3 2 1 5 3

Quatr', cinq, six, Cueil-lir des ce - rises,

3 (') (5)

P. 1

P. 2

4 2 5 3 2 1 5 3

Sept, huit, neuf, Dans mon pa - nier neuf;

3 (') (5)

P. 1

P. 2

4 2 5 3 2 1 5 3

Dix, onze, douze, Ell's se - ront tout's rouges.

1 (')

P. 1

P. 2

4 2 5 3 2 1 5 3

32. SUR MON CHEMIN, J'AI RENCONTRÉ

[+2] [+5]

Modéré Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Sur mon che-min, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de pail - le ;

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

Sur mon che-min, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de blé.

P. 1

P. 2

Oui, oui, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de pail - le ;

P. 1

P. 2

Oui, oui, j'ai ren-con - tré La fill' du cou-peur de blé.

P. 1

P. 2

33. BELLE POMME D'OR

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

33. BELLE POMME D'OR

[+2] [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Bell' pomm' d'or, À la ré - vé - ren - ce,

Bell' pomm' d'or, Tu se - ras de - hors.

P. 1

mf-mp

P. 2

mp-p

4 2 3 1 4 2

5 1 5

The musical score is written for two piano parts, P. 1 and P. 2, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Modéré'. The lyrics are in French. The score includes fingerings (e.g., 1, 4, 2, 3, 1, 5) and dynamics (mf-mp, mp-p). The first system covers the lyrics 'Bell' pomm' d'or, À la ré - vé - ren - ce,' and the second system covers 'Bell' pomm' d'or, Tu se - ras de - hors.'.

34. ENFILONS LES ANGUILLES

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

34. ENFILONS LES ANGUILLES

[+2] [+5]

Modéré

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

En - fi-lons les an - guil - les Sur le bois, sur le bois...

P. 1

mf-mp

P. 2

mp-p

En - fi-lons les an - guil - les Sur le bois, à la fi - le.

P. 1

P. 2

The musical score is for a two-piano piece. It is in 3/8 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/8. The melody for P. 1 starts on a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line for P. 1 starts on a whole note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody for P. 2 starts on a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line for P. 2 starts on a whole note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The second system continues the melody and bass line. The melody for P. 1 starts on a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line for P. 1 starts on a whole note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody for P. 2 starts on a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line for P. 2 starts on a whole note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

35. À LA CLAIRE FONTAINE

[+2] [+5]

Folklore français

Arr. : R. G. Proulx

Modéré

1. À la clai - re fon - tai - ne, m'en al - lant pro - me - ner,
2. J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai - gné. (')

(2) 1 3 (2) (2) 1

P.1 *mf*

P.2 *mp*

1 (2) 1

À la clai - re fon - tai - ne, m'en al - lant pro - me - ner,
J'ai trou - vé l'eau si bel - le, que je m'y suis bai - gné. (')

(2) 3 1 2 (2) 3

P.1

P.2

1 (2) 1

J'ai trou - vé l'eau si bel - le, m'en al - lant pro - me - ner,
Sous les feuil - les d'un chô - ne, je me suis fait sé - cher. (')

(2) 3 (4) 5

P.1

P.2

3 2 4 2 5 4 1 (')

1 2 5 1 3 5 4 2

Refrain :

Il y a long-temps que je t'ai - me, ja - mais je ne t'ou - blie - rai. (')

(2) 1 (2) 3 (2) 3

P.1

P.2

4 (3) 4 4 2 3 1 2 (')

5 1 5

© RGP 11 / 2011 

36. PIED PETITOU

[+2] [+5]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. Pied pe - ti - tou, a la Mar-gue-ri - det - te; (')

P. 1 *mf*

(1) (2) 1 2 3 4 (3) 4

4 2 3 1 4 2

P. 2 *mp*

5 1

Che - veux de soi - e, Che - veux de soi - e,

P. 1

1 4 (')

4 2 4 2

P. 2

5 5

Pied pe - ti - tou a la Mar-gue-ri - dou. (FIN)

P. 1

(1) (2) 1 2 3 4 (3)

4 2 3 1 2 (FIN)

P. 2

5 1

© RGP 11 / 2011 

© RGP 11 / 2011 

37. EN PASSANT LES PYRÉNÉES

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

37. EN PASSANT LES PYRÉNÉES

[+2]

Modéré

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

1. En pas - sant les Py - ré - nées, Ya d'l'a nei - ge, ya d'l'a nei - ge...
2. En pas - sant le Ca - ni - gou, Ya d'l'a nei - ge, ya d'l'a nei - ge...

(*) 1 (2) (3) 2

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

En pas - sant les Py - ré - nées, Ya d'l'a nei - ge jus-qu'au nez.
En pas - sant le Ca - ni - gou, Ya d'l'a nei - ge jus-qu'au cou.

1 2 (*) 1 (2) (3) 2

P. 1

P. 2

38. DONNEZ-NOUS UN PEU DE LAIT

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

38. DONNEZ-NOUS UN PEU DE LAIT [+2]

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

Modéré

Don - nez-nous un peu de lait Pour tour-ner notre o - me - let - te;

P. 1 *mf-mp*

P. 2 *mp-p*

Don - nez-nous un peu de lait Pour la battre et la tour-ner.

P. 1

P. 2

The musical score is for a piano piece in 2/8 time, marked 'Modéré'. It consists of two systems, each with two staves (P. 1 and P. 2). The first system includes lyrics: 'Don - nez-nous un peu de lait Pour tour-ner notre o - me - let - te;'. The second system includes lyrics: 'Don - nez-nous un peu de lait Pour la battre et la tour-ner.' Fingerings are indicated by numbers 1-5 and breath marks by apostrophes. Dynamics include *mf-mp* and *mp-p*. The score ends with repeat signs.

39. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

[+2]

Folklore français
Arr.: R. G. Proulx

Modéré

Il est né, le di - vin en - fant :

P. 1 *mf*

P. 2 *mp-p*

Joue haut - bois, rai-son - nez mu - set - tes.

(5) (1) 2 3

(5) 4 (3)

Il est né, le di - vin en - fant :

P. 1

P. 2

Chan - tons tous son a - vè - ne - ment. (FIN)

P. 1

P. 2

(FIN)

© RGP 11 / 2011 

1. De - puis plus de qua - tre mille ans,

(2)

mp

P. 1

P. 2

1

5 2

Nous le pro - met-taient les pro - phè - tes.

(2) (3) 2 (')

P. 1

P. 2

1 (2) (1)

5 (3) 2 1

De - puis plus de qua - tre mille ans,

(2)

mp

P. 1

P. 2

1

p

5 2

Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.

2

P. 1

P. 2

(2)

5 (3) 2 1

40. AH! VOUS DIRAIS-JE MAMAN

[+5]

Modéré

Folklore français

Arr.: R. G. Proulx

1. Ah! vous di-rais-je, ma-man,
2. Ah! vous di-rais-je, ma-man,

Ah! vous di-rais-je, ma-man
Ah! vous di-rais-je, ma-man

P. 1 *mf*

P. 2 *mp*

(1)

5 2 3 2 1

4 2 1 5 3 1 4 1 3 2 3 2_1 3 2_1 2 (')

Ce qui cau-se mon tour-ment, Ce qui cau-se mon tour-ment:
Ce qui cau-se mon tour-ment, Ce qui cau-se mon tour-ment:

P. 1

P. 2

(1)

5 2 3 2 1

4 2 1 5 3 1 4 1 3 2 3 2_1 3 2_1 2 (')

Pa-pa veut que je rai-son-ne Comme u-ne gran-de per-son-ne.
Il faut que j'apprenne à li-re, Ré-ci-ter, comp-ter é-cri-re.

P. 1

P. 2

(1)

1 1 4 2 3 1 4 2 3 1

Moi, je dis que les bon-bons Va-lent mieux que la rai-son.
Moi, je dis que les chan-çons Va-lent mieux que les le-cons.

P. 1

P. 2

(3) (1)

5 2 3 2 1

4 2 1 5 3 1 4 1 3 2 3 2_1 3 2_1 2 (')

41. AINSI FONT, FONT, FONT

[+2]

Folklore français
Arr. : R. G. Proulx

Modéré

Ain-si font, font, font, Les pe-ti-tes ma-rion-net-tes;

1 2 (4) (') (2) 1

P. 1 *mf*

(2) 1 4 (3) 4

P. 2 *mp*

5 3 1 5 2 1 4 2 5 3 1 (')

5 3 1

Ain-si font, font, font Trois p'tits tours et puis s'en vont. (FIN)

1 (') (2) 1 (')

P. 1

(2) 1 4 (3)

P. 2 *mp*

5 3 1 5 2 1 4 2 (FIN) (')

5 3 1

Les deux mains sur les cô-tés, Ma-rio-net-tes, ma-rion-net-tes...

1 (2) (3) 2

P. 1

1 4 (3) 4

P. 2 *mp*

4 2 1 5 2 1 3 1 (')

2 5

Les deux mains sur les cô-tés, Ma-rio-net-tes, puis sau-tez.

1 (2) 2 (')

P. 1

1 4 (3)

P. 2 *mp*

4 2 1 5 2 1 3 1 (')

2 5

© RGP 11 / 2011 

HANONS SYMÉTRIQUES

HANON

10 exercices préparatoires symétriques

1.

Exercise 1, measures 1-6. The exercise is in 2/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4 and 5-4-3-2. The left hand plays similar patterns with inverted fingerings. The exercise concludes with a whole rest in both hands.

2.

Exercise 2, measures 1-6. The exercise is in 2/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-2-5-4 and 3-4-3-2. The left hand plays similar patterns with inverted fingerings. The exercise concludes with a whole rest in both hands.

3.

Exercise 3, measures 1-6. The exercise is in 2/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-2-5-4 and 3-2-3-4. The left hand plays similar patterns with inverted fingerings. The exercise concludes with a whole rest in both hands.

4.

Exercise 4, measures 1-6. The exercise is in 2/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-2-1-2 and 5-4-3-2. The left hand plays similar patterns with inverted fingerings. The exercise concludes with a whole rest in both hands.

5.

Exercise 5, measures 1-6. The exercise is in 2/4 time. The right hand plays ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-5-4-5 and 3-4-2-3. The left hand plays similar patterns with inverted fingerings. The exercise concludes with a whole rest in both hands.

2.

6.

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 5 4 5 3 5 2 3 5 1 2 3 4 5 1 2 3 1 4 3

5 1 2 1 3 1 4 5 1 2 1 5 1 2 1 3 1 4 3 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 5 1 2 3 1 4 3 5

7.

1 3 2 4 3 5 4 3 1 3 2 4 1 3 2 4 3 5 4 3 5 3 4 2 3 1 3 4 5 3 4 2 3 1 3 4 5 3 4 2 3 1 3 4 1

5 3 4 2 3 1 3 4 5 3 4 2 5 3 4 2 3 1 2 3 1 3 2 4 3 5 4 3 1 3 2 4 1 3 2 4 3 5 4 3 5

8.

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 1 2 4 5 3 4 2 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 1

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 5 4 2 1 3 2 4 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 1 2 4 5 3 4 2 3 5

9.

1 2 3 2 4 3 5 4 1 2 3 2 1 2 3 2 4 3 5 4 5 4 3 4 2 3 1 2 5 4 3 4 5 4 3 4 2 3 1 2 5 4 3 4 1

5 4 3 4 2 3 1 2 5 4 3 4 5 4 3 4 2 3 1 2 1 2 3 2 4 3 5 4 1 2 3 2 1 2 3 2 4 3 5 4 5

10.

1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 1 5 4 3 2 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 5 4 3 2 3 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3 1

5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 2 3 5 1 2 3 4 3 4 3 1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3 5

GAMMES ET PROGRESSIONS D'ACCORDS

C majeur et A mineur

The image displays six systems of musical notation for the C major and A minor scales in 4/4 time. Each system consists of a treble staff and a bass staff, with a repeat sign at the end of each system. The scales are presented in two parts: the first part covers the first four systems, and the second part covers the last two systems, which include the A minor scale. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The first four systems show the C major scale in both ascending and descending directions. The fifth system shows the A minor scale in ascending and descending directions. The sixth system shows the A minor scale in ascending and descending directions, with the final system including a key signature change to A minor (F# and C#) for the ascending and descending scales.

F majeur et D mineur

This section contains six systems of musical notation for the F major and D minor scales and arpeggios. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

- System 1: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 2: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 3: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 4: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 5: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 6: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).

G majeur et E mineur

This section contains six systems of musical notation for the G major and E minor scales and arpeggios. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

- System 1: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 2: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 3: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 4: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 5: Treble staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a half-note scale (1-4, 5-2) and a whole-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).
- System 6: Treble staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1). Bass staff shows a quarter-note scale (1-4, 5-2) and a half-note arpeggio (1-5, 4-2, 3-1).

D majeur et B mineur

Six systems of piano exercises for D major and B minor, each with a treble and bass staff and fingerings.

- System 1: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-4, 5-4-3-2, 1-2-3-4, 5-4-3-2.
- System 2: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2, 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2.
- System 3: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-4, 5-4-3-2, 1-2-3-4, 5-4-3-2.
- System 4: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2, 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2.
- System 5: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-4, 5-4-3-2, 1-2-3-4, 5-4-3-2.
- System 6: Treble staff (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) / Bass staff (B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1). Fingerings: 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2, 1-2-3-1-2-3-4, 5-4-3-2-1-3-2.

I - V - I
C - G - C

Piano exercise for I-V-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 5-3-1, 4-2-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-2-1.

I - V7 - I
C - G7 - C

Piano exercise for I-V7-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 4-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-3-1, 5-4-1, 5-3-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-2-1.

I - IV - I
C - F - C

Piano exercise for I-IV-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 4-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 4-2-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-2-1, 5-3-1, 5-2-1.

I - I/V - V - I
C - C/G - G - C

Piano exercise for I-I/V-V-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-2-1.

I - I/V - V7 - I
C - C/G - G7 - C

Piano exercise for I-I/V-V7-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 4-2-1, 4-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-4-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-2-1.

I - IV - V - I
C - F - G - C

Piano exercise for I-IV-V-I progression in D major/B minor. Treble staff: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. Fingerings: 4-2-1, 5-2-1, 4-2-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-2-1.

i - v - i
Am-Em-Am

(i - V - i)
(Am-E-Am)

i - v7 - i
Am-Em7-Am

(i - V7 - i)
(Am-E7-Am)

i - iv - i
Am-Dm-Am

i-i/V-v-i
Am-Am/E-Em-Am

(i-i/V-V-i)
(Am-Am/E-E-Am)

i-i/V-v7-i
Am-Am/E-Em7-Am

(i-i/V-V7-i)
(Am-Am/E-E7-Am)

i-iv-v-i
Am-Dm-Em-Am

(i-iv-V-i)
(Am-Dm-E-Am)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3

Méthode progressive 5

Exercices préparatoires 53

Exercices de base à l'octave 67

Accompagnements 73

Hanons symétriques 161

Gammes et progressions d'accords 165

Table des matières 173

R.  PROULX

r-g-proulx.com

[richapro @ yahoo.fr](mailto:richapro@yahoo.fr)

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Chants et jeux chantés du folklore français I*
- *Illustrations de "Chants et de jeux chantés I"*
- *Jeux chantés et habiletés sociales*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'enfant*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'élève I*
- *Exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Exercices de lecture, 2^e cahier*
- *Rythme des exercices de lecture, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 1^{er} cahier*
- *Bicinia et tricinia, 2^e cahier*
- *Exercices polyphoniques, 1^{er} cahier*
- *L'enfant au piano, transcriptions, arrangements...*
- *L'enfant au piano, études polyphoniques*
- *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
- *Fugues du "Choeur des jeunes"*
- *Suite francophone*