

RICHARD PROULX

RÉPERTOIRE DE CHANTS CHRÉTIENS  
POUR CHORALE POLYPHONIQUE



R.  PROULX  
r-g-proulx.com

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que ma soeur France Proulx pour tout ce qu'elle a fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltán Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

### PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-78-8

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2021

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

### IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Helvetica, Adobe Systems Incorporated  
– Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated  
– Comic sans, Microsoft Corporation  
– Times New Roman Berthold, The Font Company

## INTRODUCTION

*Que tout ce qui respire loue  
l'Éternel! (Psaume 150.6)*

Cette 7<sup>e</sup> édition du **Répertoire de chants chrétiens** présente les arrangements polyphoniques pour chorale des chants utilisés pour louer le Seigneur lors des célébrations animées par le **Choeur des jeunes de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa**.

Ce répertoire a été élaboré dans le but de favoriser la participation de l'assemblée à la louange au Seigneur. Pour ce faire, nous avons choisi les chants qu'il contient en fonction de leur accessibilité, de leur pertinence biblique, linguistique et musicale, de leur beauté et, finalement, de l'intérêt que petits et grands leur portent.

Je tiens à remercier M. Léo Héroux, agent de pastorale à l'École élémentaire catholique **Le Petit Prince** qui a collaboré à la préparation de la 1<sup>re</sup> édition de ce répertoire et M. Mario Asselin, alors Directeur de cette école, qui a initialement institué ce projet. Je remercie aussi le Père Albert Kazadi de la **Paroisse Saint-Rémi**, qui a institué en 2012 le **Programme d'éducation musicale communautaire kodalien** et le **Choeur des jeunes** qui y est rattaché et le Père Jean-François Morin, son successeur, pour leur appui ainsi que Pierre Bourret qui a révisé les textes de ces chants.

Les chants chrétiens de ce répertoire et les orchestrations sur CD (DC) qui l'accompagnent constituent une nourriture spirituelle culturellement pertinente et accessible. Il ne reste plus qu'à les chanter pour la gloire de Dieu.

*Richard Proulx*

Richard Proulx

Enseignant retraité (CEC-CE)

le 14 juillet 2015

# **ACTION DE GRÂCE**

# 1. MERCI, MILLE FOIS MERCI

Paroles originales et mélodie : Denyse, Marie et Diane Marleau  
 Adaptation : Reina Laframboise et Richard Proulx  
 Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 70

Intro : F C G C

C G C

*mp*

1. Pour le ciel et la lu - mière, mer - ci. Pour la terre et le so - leil, mer - ci.  
 2. Pour tous les a-mis pré - sents, mer - ci. Pour mes proches, mes pa - rents, mer - ci.

*mp*

1. Pour le ciel et la lu - mière, mer - ci. Pour la terre et le so - leil, mer - ci.  
 2. Pour tous les a-mis pré - sents, mer - ci. Pour mes proches, mes pa - rents, mer - ci.

*m* *d* *t,*

*mp*

1. Pour le ciel et la lu - mière, mer - ci. Pour la terre et le so - leil, mer - ci.  
 2. Pour tous les a-mis pré - sents, mer - ci. Pour mes proches, mes pa - rents, mer - ci.

C G C

Pour tous les beaux a - ni - maux, mer - ci. Pour les fleurs et les oi - seaux, mer - ci.  
 Pour Jésus et son a - mour, mer - ci. Sa pa - role et son se - cours, mer - ci.

Pour tous les beaux a - ni - maux, mer - ci. Pour les fleurs et les oi - seaux, mer - ci.  
 Pour Jésus et son a - mour, mer - ci. Sa pa - role et son se - cours, mer - ci.

Pour tous les beaux a - ni - maux, mer - ci. Pour les fleurs et les oi - seaux, mer - ci.  
 Pour Jésus et son a - mour, mer - ci. Sa pa - role et son se - cours, mer - ci.

Refrain : F C G C

*mf* Mer - ci, mil - le fois mer - ci, Ô Père, ô Fils, ô Saint - Es - prit.

*mf (mp)* Mer - ci... Mer - ci...

*mf (mp)* Mer - ci... Mer - ci...

F C G 1. C

Mer - ci, mil - le fois mer - ci, Nous vous di - sons tous mer - ci.

Mer - ci... Mer - ci.

Mer - ci... Mer - ci.

2. F C G C

*mf* Mer - ci, mil - le fois mer - ci, Ô Père, ô Fils, ô Saint - Es - prit.

*mf (mp)* Mer - ci... Mer - ci...

*mf (mp)* Mer - ci... Mer - ci...

F C G C

Mer - ci, mil - le fois mer - ci, Nous vous di - sons tous mer - ci.

Mer - ci... Mer - ci...

Mer - ci... Mer - ci.

# 2. DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois  
 Paroles originales suédoises : Carl Boberg  
 Traduction française : Hector Arnera  
 Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes  
 ♩ = 77

# DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois  
 Paroles originales suédoises : Carl Boberg  
 Traduction française : Hector Arnera  
 Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : Bm/D C#mBm7 E A

Soprano  
 Alto  
 Ténor  
 Basse

1. Dieu tout-puis-  
 1. Dieu tout-puis-  
 1. Dieu tout-puis-  
 1. Dieu tout-puis-

A D/A A C#m/E Bm/E A

S.  
 A.  
 T.  
 B.

sant \_\_, quand mon coeur con-si- de - re Tout l'u - ni - vers \_\_ cré - é par ton pou - voir \_\_, Le ciel d'a -  
 bois \_\_ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends \_\_ tous les oi-seaux chan - ter \_\_; Quand, sur les  
 songe \_\_, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand \_\_ a pu pen - ser à moi \_\_, Que son cher

sant \_\_, quand mon coeur con-si- de - re Tout l'u - ni - vers \_\_ cré - é par ton pou - voir \_\_, Le ciel d'a -  
 bois \_\_ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends \_\_ tous les oi-seaux chan - ter \_\_; Quand, sur les  
 songe \_\_, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand \_\_ a pu pen - ser à moi \_\_, Que son cher

sant \_\_, quand mon coeur con-si- de - re Tout l'u - ni - vers \_\_ cré - é par ton pou - voir \_\_, Le ciel d'a -  
 bois \_\_ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends \_\_ tous les oi-seaux chan - ter \_\_; Quand, sur les  
 songe \_\_, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand \_\_ a pu pen - ser à moi \_\_, Que son cher

## Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

A D/A A C#m/E Bm/E A Refrain :

S. *mf* zur, les éclairs, le tonnerre, Le clair matin ou les étoiles du soir, *mf* De tout mon  
 monts, la source avec son onde Livre au zéphir son chant doux et léger,  
 Fils est devenu mon frère, Et que je suis l'héritier du grand Roi,

A. *mf* zur, les éclairs, le tonnerre, Le clair matin ou les étoiles du soir,  
 monts, la source avec son onde Livre au zéphir son chant doux et léger,  
 Fils est devenu mon frère, Et que je suis l'héritier du grand Roi,

T. *mf* zur, les éclairs, le tonnerre, Le clair matin ou les étoiles du soir,  
 monts, la source avec son onde Livre au zéphir son chant doux et léger,  
 Fils est devenu mon frère, Et que je suis l'héritier du grand Roi,

B. *mf* zur, les éclairs, le tonnerre, Le clair matin ou les étoiles du soir,  
 monts, la source avec son onde Livre au zéphir son chant doux et léger,  
 Fils est devenu mon frère, Et que je suis l'héritier du grand Roi,

A D A/C# A E sus. E9 A

S. être alors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » De tout mon

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre, s'é-lève un chant. : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

T. *mf (mp)* « Dieu tout - puis - sant ...

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant ...

1. 2. A D A/C# A E sus. E9 A

S. être alors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » 2. Quand par les  
 3. Et quand je

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! » 2. Quand par les  
 3. Et quand je

T. *mf (mp)* ...que tu es grand ! 2. Quand par les  
 3. Et quand je

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant... 2. Quand par les  
 3. Et quand je

3. A D A/C# A E sus. E9 A

S. être alors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! »

T. *mf (mp)* ...que tu es grand ! »

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant...

# MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Paroles et mélodie : Création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

## Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

# 3. MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Choristes

♩ = 147

Paroles et mélodie : création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

B.

S.

A.

B.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,  
 2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,  
 3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

Refrain :

A.

B.

Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci, Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci.  
 Mer - ci, Sei - gneur. Mer - ci, Sei - gneur.  
 Mer - ci, Sei - gneur.

AVENT

# VIENS, EMMANUËL

Paroles : Claude Rosier et F. Geissier

Musique : Michel Wackenheim

Arrangement : Richard Gérard Proulx

## Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 4. VIENS, EMMANUËL

Paroles : C. Rosier et F. Geissier  
Musique : Michel Wackenheim  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 140

1

S.

A.

A.

Intro: Am7 D A7/E D7/F# D<sup>sus.</sup> D

mp

5

G Am7/C Bm7 Em Em/D C A7 D/A A D<sup>sus.</sup> D

S.

A.

A.

mf

1. Viens \_\_\_\_\_, Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens par-mi nous \_\_\_\_\_;  
2. Viens \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens par-mi nous \_\_\_\_\_;

mf

1. ...Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, ...viens par-mi nous \_\_\_\_\_;  
2. ...Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, ...viens par-mi nous \_\_\_\_\_;

mf

1. Viens \_\_\_\_\_, Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens par-mi nous \_\_\_\_\_;  
2. Viens \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens par-mi nous \_\_\_\_\_;

13

G Am7/C Bm7 Em Am7 D A7/E D7/F# D<sup>sus.</sup> D

S.

A.

A.

Viens \_\_\_\_\_, Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.  
Viens \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.

...Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, ...viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.  
...Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, ...viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.

Viens \_\_\_\_\_, Em-ma-nu-ël \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.  
Viens \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Viens \_\_\_\_\_, viens nous sau-ver \_\_\_\_\_.

3<sup>e</sup> couplet : Viens, ô Fils de Dieu...

11 / 07 / 2014

# 5. AUBE NOUVELLE

# AUBE NOUVELLE

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 90

Paroles : M. Scouarnec  
Musique : Jo Akepsimas  
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : G D/A A D G D/A Em7 A D

D A<sup>sus.</sup> A Bm F#<sup>sus.</sup> F# G D/F# E7 A<sup>sus.</sup> A

*mp*

1. Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.  
2. Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.  
3. Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.  
Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.  
Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

A D<sup>2</sup> D F# Bm<sup>2</sup> Bm G D/A A D

*mf*

Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d'hui, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.  
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.  
Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d'hui, Il faut pré - pa - rer...  
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré - pa - rer...  
Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, Il faut pré - pa - rer...

G D/A Em7 A D (FIN)

*mf (mp)*

Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.  
Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.  
Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

...la route au Sei - gneur.  
...la route au Sei - gneur.  
...la route au Sei - gneur.



NOËL

# 7. EMMANUËL

( Matthieu 1. 23 )

Choristes

Paroles anglaises et mélodie : Bob McGee

Arrangement : Richard Gérard Proulx

1  $\text{♩} = 101$

S. *mp-p* Em - ma - nu -

A. *p* Intro : Dm7 F/G Em/G Dm/G C

B. *mp-p* Em - ma - nu -

5 FM7 Bm7<sup>b5</sup>/F Em7 A

S. *mp-p* ël \_\_\_\_\_, Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_, L'en - fant s'ap -

A. *mp-p* Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_, Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_,

B. *mp-p* Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_,

9 Dm7 G CM7 C6

S. *mp-p* pelle \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_, Dieu par - mi

A. *mp-p* L'en - fant s'ap - pelle \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - ël.

B. *mp-p* Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_.

13 FM7 Bm7<sup>b5</sup>/F Em7 A

S. *mp-p* nous \_\_\_\_\_, Dieu par - mi nous \_\_\_\_\_, L'en - fant - s'ap -

A. *mp-p* Dieu par - mi nous \_\_\_\_\_, Dieu par - mi nous \_\_\_\_\_,

B. *mp-p* Dieu par - mi nous \_\_\_\_\_,

17 Dm7 F/G Em/G Dm/G C (FIN)

S. *mp-p* pelle \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_.

A. *mp-p* L'en - fant s'ap - pelle \_\_\_\_\_ Em - ma - nu - ël.

B. *mp-p* Em - ma - nu - ël \_\_\_\_\_.

© RGP 07 / 2004 SCORE™

# 8. LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

(Luc 2. 13 et 14)

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : chant folklorique du Languedoc

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : F/A C/G F/C B♭ F/C C7 F

Soprano

Alto

Baryton

F F/C C F C F

1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont an - ton - né l'hym - ne des cieux,  
 2. - An - ges, quelle est cet - te fê - te? Quel est l'ob - jet de ce beau chant?  
 3. - Il an - non - ce la nais - san - ce Du Fils de Dieu en I - sra - ël.

Soprano

Alto

Baryton

F F/C C F C F

Et l'é - cho de nos mon - ta - gnes Re - dit ce chant mé - lo - di - eux :  
 Quel vain - queur ou quel pro - phète Mé - ri - te ce choeur tri - on - phant?  
 Que, plein' de re - con - nais - san - ce La ter - re chante a - vec le ciel.

Refrain : F D Gm C7 F B♭ G7/B C Dm C/E

Soprano

Alto

Baryton

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f(mf) Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f(mf) Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

F/A Gm7/B♭ F/C B♭/D F/C C

Soprano

Alto

Baryton

mp in ex - cel - cis De - o!

mp (p) in ex - cel - cis De - o!

mp (p) in ex - cel - cis De - o!

Soprano

Alto

Baryton

F D Gm C7 F B♭ G7/B C Dm C/E

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f(mf) Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

f(mf) Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

F/A Gm7/B♭ F/C B♭/D F/C C C7 F

Soprano

Alto

Baryton

mp in ex - cel - cis De - o!

mp (p) in ex - cel - cis De - o!

mp (p) in ex - cel - cis De - o!

(FIN)

(FIN)

(FIN)

# 9. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

( Luc 2 . 17, 18 et 20 )

Paroles et mélodie : folklore français  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes  
♩ = 107  
Intro : F C7 F C7 F

S. *mp*

A. *mp (p)*

B. *mp (p)*

F Bb F F Gm7 C7 (1)

S. *mf*  
Il est né, le di-vin en - fant : Joue, haut - bois, ré-son-nez mu - set - tes.

A. *mf (mp)*  
Il est né... Il est né... Joue, haut - bois... Il est né.

B. *mf (mp)*  
Il est né... Il est né... Joue, haut - bois... Il est né.

F Bb F F C7 F (FIN)

S. *mf*  
Il est né, le di-vin en - fant : Chan-tons tous son a - vè - ne - ment.

A. *mf (mp)*  
Il est né... Il est né... Chan-tons tous... Il est né.

B. *mf (mp)*  
Il est né... Il est né... Chan-tons tous... Il est né.

## Couplets :

F Gm/Bb Bb F F Gm/Bb Bm7<sup>b5</sup> F/C C (1)

S. *mp*  
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.  
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

A. *mp (p)*  
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.  
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

B. *mp (p)*  
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro-phè - tes.  
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

F Gm/Bb Bb F F Gm/Bb Bm7<sup>b5</sup> C

S. *mf*  
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.  
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

A. *mf (mp)*  
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.  
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

B. *mf (mp)*  
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu-reux temps.  
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra-che - ter.

© RGP 07 / 2007



# D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

( Luc 2 . 20 )

Chant de Noël folklorique français

Arrangement : Richard Gérard Proulx

## Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 10. D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

( Luc 2 . 20 )

Choristes

♩ = 64

Chants de Noël folklorique français

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Soprano

Alto

Intro : F C7 F (\*)

S.

S.

A.

C F C<sup>sus.</sup> C F C F C<sup>sus.</sup> C (\*) (\*)

*mp*

1. -D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu \_\_\_\_\_? D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu \_\_\_\_\_?

2. -Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_?

3. -Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus \_\_\_\_\_?

(\*) (\*)

*mp (p)*

1. -D'où viens - tu? D'où viens - tu \_\_\_\_\_? D'où viens - tu? D'où viens - tu \_\_\_\_\_?

2. -Qu'as - tu vu? Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as - tu vu? Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_?

3. -Rien de plus? Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus? Rien de plus \_\_\_\_\_?

(\*) (\*)

*mp (p)*

1. -D'où viens - tu \_\_\_\_\_? D'où viens - tu \_\_\_\_\_?

2. -Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as - tu vu \_\_\_\_\_?

3. -Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus \_\_\_\_\_?

(\*) (\*)

Soliste :

S.

S.

A.

F C7 F C7 F (\*) (\*) (\*) (\*) (FIN)

*mp*

-Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro-me-ner \_\_\_\_\_, J'ai vu un mi - ra - cle, Qui vient d'ar-ri-ver \_\_\_\_\_.

-J'ai vu, dans la crè - che, Un pe - tit en - fant \_\_\_\_\_, Sur la pail-le fraî - che, Dor-mant ten-dre-ment \_\_\_\_\_.

-Saint' Ma-rie, sa mè - re, Lui don-nant du lait \_\_\_\_\_, Saint Jo-seph, près d'el - le, Qui les re-gar - dait \_\_\_\_\_.

(\*) (\*) (\*) (\*) (FIN)

*mp (p)*

-D'où viens-tu \_\_\_\_\_? D'où viens - tu \_\_\_\_\_? D'où viens-tu \_\_\_\_\_? D'où viens - tu \_\_\_\_\_?

-Qu'as-tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as-tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as-tu vu \_\_\_\_\_? Qu'as-tu vu \_\_\_\_\_?

-Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus \_\_\_\_\_? Rien de plus \_\_\_\_\_?

(FIN)

# IL EST LE ROI DES ROIS

( I Timothée 6 . 15 / Apocalypse 19 . 16 )

Paroles anglaises et musique : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 11. IL EST LE ROI DES ROIS

( I Timothée 6 . 15 / Apocalypse 19 . 16 )

Choristes :

♩ = 120

Paroles originales anglaises et mélodie : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

S.

A.

S. He is the King of kings.

A. He is the King of kings.

S. He is the Lord of lords.

A. He is the Lord of lords.

S. His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

A. His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

S. *C<sup>sus.</sup> C C7 F*  
 Oh \_\_\_\_\_, He is the King \_\_\_\_\_.

A. *C<sup>sus.</sup> C C7 F*  
 Oh \_\_\_\_\_, He is the King \_\_\_\_\_.

S. *F*  
*mp-mf* Él es el Rey \_\_\_\_\_, el Rey \_\_\_\_\_.  
 Li sé Sè - Roy \_\_\_\_\_, qui Roy \_\_\_\_\_.

A. *F*  
*mp-mf* Él es el Rey \_\_\_\_\_, el Rey \_\_\_\_\_.  
 Sé li qui Roy \_\_\_\_\_, qui Roy \_\_\_\_\_.

S. *F Dm Dm7 Gm Gm7 C7*  
 Él es Se - ñor \_\_\_\_\_, Se - ñor \_\_\_\_\_.  
 Li sé Sè - gnè \_\_\_\_\_, Sè - gnè \_\_\_\_\_.

A. *F Dm Dm7 Gm Gm7 C7*  
 Él es Se - ñor \_\_\_\_\_, Se - ñor \_\_\_\_\_.  
 Li sé Sè - gnè \_\_\_\_\_, Sè - gnè \_\_\_\_\_.

S. *F F/Eb Bb/D Db7*  
 Su nombre es Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to.  
 Nom li sé Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu.

A. *F F/Eb Bb/D Db7*  
 Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to,  
 Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu.

S. *C<sup>sus.</sup> C C7 F* 1. 2. *Db7*  
 Oh \_\_\_\_\_, Él es el Rey \_\_\_\_\_.  
 O \_\_\_\_\_! Sé li qui Roy \_\_\_\_\_.

A. *C<sup>sus.</sup> C C7 F* 1. 2. *Db7*  
 Oh \_\_\_\_\_, Él es el Rey \_\_\_\_\_.  
 O \_\_\_\_\_! Sé li qui Roy \_\_\_\_\_.

S. *Gb*  
*f* Il est le Roi \_\_\_\_\_ des rois \_\_\_\_\_.

A. *Gb*  
*f (mf)* Il est le Roi \_\_\_\_\_ des rois \_\_\_\_\_.

S. *Gb Ebm Ebm7 Abm Abm7 Db7*  
 Il est Sei - gneur \_\_\_\_\_, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

A. *Gb Ebm Ebm7 Abm Abm7 Db7*  
 Il est Sei - gneur \_\_\_\_\_, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

S. *Gb Gb7/E m Cb/Eb f D7 fi*  
 Son nom est Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

A. *Gb Gb7/E m Cb/Eb f D7 fi*  
 Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

S. *Db Db7 Gb*  
 Oh \_\_\_\_\_! Il est le Roi \_\_\_\_\_.

A. *Db Db7 Gb*  
 Oh \_\_\_\_\_! Il est le Roi \_\_\_\_\_.

# PÂQUES

# 12. À TOI, LA GLOIRE

(Luc 24 . 34)

Choristes

Mélo die : G. Fr. Haendel  
Pa roles : E. L. Budry  
Arrangement : R. G. Proulx

0  $\text{♩} = 101$

Intro : D D/F# D/A D/F# G G#m7<sup>b5</sup> A<sup>sus.</sup> A D

S.  $\text{mp}$

A.  $\text{mp}$

B.

5 D/F# D/A D/F# A A7 D A<sup>sus.</sup> A

S.  $\text{mf}$  *A* Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

A.  $\text{mf (mp)}$  *d* Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

B.  $\text{mf (mp)}$  *m,* Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

9 D D/F# D/A D/F# G G#m7<sup>b5</sup> A<sup>sus.</sup> A D (FIN)

S.  $\text{m}$  *f* À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

A.  $\text{d}$  À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

B.  $\text{d, f, fi,}$  À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

### Couplets :

13 D F#7 Bm Em F#sus F#

S.  $\text{mp}$

1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;

2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;

3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

A.  $\text{mp (p)}$

B.  $\text{mp (p)}$

1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;

2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;

3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

17 Bm G#m<sup>b5</sup> E7 A E A

S.  $\text{mf}$

Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;

Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;

Bien - tôt, quel - le grâ - ce, Tu vien - dras des cieux ;

A.  $\text{mf (mp)}$

B.  $\text{mf (mp)}$

Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;

Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;

Bien - tôt, quel - le grâ - ce, Tu vien - dras des cieux ;

14 / 07 / 2012 SCORE™

# TU ES RESSUSCITÉ

## ( Alléluia )

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard, *Signes*, numéro 76

Arrangement : Richard Gérard Proulx

### Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

# 13. TU ES RESSUSCITÉ

( Liturgie Bayard, *Signes* : numéro 76 )

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 77

Intro: D A/C# D/A A<sup>sus.</sup> A

S. *mp*

A. *mp (p)*

B.

3

D F#7 Bm7 G D/F# D/A D

S. *mf-mp*  
Tu es res-sus - ci - té: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia \_\_\_\_\_!

A. *mf-mp*  
Tu es res-sus-ci - té: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia \_\_\_\_\_!

B. *mf-mp*  
Tu es res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia!

7

D F#7 Bm7 G D/F# D/A D

S. *mf-mp*  
Tu as vain-cu la mort: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia \_\_\_\_\_! (FIN)

A. *mf-mp*  
Tu as vain-cu la mort: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia \_\_\_\_\_! (FIN)

B. *mf-mp*  
Tu as vain - cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia! (FIN)

# 14. ATTACHÉ À LA CROIX POUR MOI

Choristes

Paroles : G. Bernard  
Musique : F. A. Graves  
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 84

Intro : D D7 G Gm D/A A7 D

S.

S.

A.

D A<sup>sus.</sup> A Em Em7 A A7 D

S. *mf* At-ta-ché à la croix pour moi \_\_\_\_\_, At-ta-ché à la croix pour moi \_\_\_\_\_,

S. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,

A. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,

D D7 G Gm D/A A7 D (FIN)

S. Tu as pris mon pé-ché, Sei-gneur \_\_\_\_\_, Et tu m'as dé-li-vré, Sei-gneur \_\_\_\_\_.

S. ...Sei-gneur, ...Sei-gneur. (FIN)

A. ...Sei-gneur, ...Sei-gneur.

Couplets : D G D/A A<sup>sus.</sup> A Bm7/A A D<sup>2</sup> D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix \_\_\_\_\_,  
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel \_\_\_\_\_.

S. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix \_\_\_\_\_,  
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel \_\_\_\_\_.

A. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix \_\_\_\_\_,  
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel \_\_\_\_\_.

D G D/A A<sup>sus.</sup> A D/A A D

S. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi \_\_\_\_\_.  
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel \_\_\_\_\_.

S. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi \_\_\_\_\_.  
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel \_\_\_\_\_.

A. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi \_\_\_\_\_.  
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel \_\_\_\_\_.

© RGP 07 / 2012

# HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 85. 9)

Paroles anglaises originales et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

## Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 15. HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 89. 9)

Paroles anglaises et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes  
♩ = 111

Intro :

S. *mp*

A. *mp*

S. *mf*

A. *mf (mp)*

1. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux \_\_\_\_\_ !  
2. Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois \_\_\_\_\_ !

Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux \_\_\_\_\_ !  
Toi, le Roi des rois \_\_\_\_\_ !

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux \_\_\_\_\_ !  
Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois \_\_\_\_\_ !

Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux \_\_\_\_\_ !  
Toi, le Roi des rois \_\_\_\_\_ !

(2<sup>e</sup> fois) *mp*

S. *mp*

A. *mp (p)*

Nous te lou-ons, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Le coeur rem-pli d'a - mour \_\_\_\_\_ ;  
Nous te lou-ons, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Le coeur rem-pli d'a - mour \_\_\_\_\_ ;

Nous te lou-ons, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Le coeur rem-pli d'a - mour \_\_\_\_\_ ;  
Nous te lou-ons, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Le coeur rem-pli d'a - mour \_\_\_\_\_ ;

(2<sup>e</sup> fois) *mp (p)*

S. *mp*

A. *mp (p)*

Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Ho - san-na au plus haut des cieux \_\_\_\_\_ !  
Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Lou-ange à Toi le Roi des rois \_\_\_\_\_ !

*mour* \_\_\_\_\_ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus. \_\_\_\_\_  
*mour* \_\_\_\_\_ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus. \_\_\_\_\_

# REPAS DU SEIGNEUR

# 16. SEIGNEUR JÉSUS

Choristes

Paroles : C. Bergèse  
Mélodie : C. Fraysse  
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 104

Intro : D Em7/D A7<sup>sus.</sup> A7 D/A D<sup>2</sup> D D<sup>2</sup> G D/A A7 D

S. *mp*

A. *mp*

B.

D d G/D D A<sup>sus.</sup> A D m G/D D A<sup>sus.</sup> A

S. *mf*

1. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.  
2. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

A. *mf*

1. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.  
2. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

B.

D Em7/D A7<sup>sus.</sup> A7 D/A D<sup>2</sup> D D<sup>2</sup> G D/A A7 D

S. *f*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.  
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

A. *f*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.  
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

B.

D G/D D A<sup>sus.</sup> A D G/D D A<sup>sus.</sup> A

S. *mf*

3. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à te lou - er.  
4. Sei-gneur Jé-sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer.

A. *mf (mp)*

3 Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_,  
4. Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_, Sei-gneur Jé-sus \_\_\_\_\_,

B. *mf (mp)*

Sei - gneur Jé - sus, Sei - gneur Jé - sus,  
Sei - gneur Jé - sus, Sei - gneur Jé - sus,

D Em7/D A7<sup>sus.</sup> A7 D/A D<sup>2</sup> D D<sup>2</sup> G D/A A7 D (FIN)

S. *f*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.  
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer. (FIN)

A. *f*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.  
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer. (FIN)

B. *f*

Tu \_\_\_\_\_ es la \_\_\_\_\_ vie. Sei - gneur Jé - sus.  
Tu \_\_\_\_\_ es la \_\_\_\_\_ vie. Sei - gneur Jé - sus.

© RGP 07 / 2010 

# 17. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

( Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25 )

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley  
Paroles française : Maurice Debaisieux  
Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Intro : D/A A D G/D D

*mp*

Soprano

Alto

Baryton

D D7 G6 G/A D Bm7 E<sup>13</sup> E<sup>b13</sup> G6/A

S. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha - que jour.  
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char - pen - tier.  
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u - ne croix.

A. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha - que jour.  
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char - pen - tier.  
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja - mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u - ne croix.

B.

D D7 G Gm D/A A7 D G/D D

S. Quand nous par - ta - geons le pain, Il nous mon - tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu .  
Il tra - vail - le de ses mains com - me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha - que jour .  
Mais son a - mour est si fort qu'il tri - om - phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain - queur .

A. Quand nous par - ta - geons le pain, Il nous mon - tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu .  
Il tra - vail - le de ses mains com - me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha - que jour .  
Mais son a - mour est si fort qu'il tri - om - phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain - queur .

B.

Refrain :

D D7 G6 G/A D Bm7 E<sup>13</sup> E<sup>b13</sup> G6/A

S. *mf* - C'est mon corps : pre - nez et man - gez; C'est mon sang : pre - nez et bu - vez,

A. *mf (mp)* - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez,

B. *mf (mp)* - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez;

D D7 G6 Gm D/A A D G/D D (FIN)

S. Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em - por - te - nous dans ton a - mour . (FIN)

A. Car je suis la vie et l'a - mour. ...em - por - te - nous dans ton a - mour, dans ton a - mour. (FIN)

B. Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a - mour. (FIN)

© RGP 07 / 2007



# 18. LAISSERONS-NOUS À NOTRE TABLE

Choristes

♩ = 77

Musique : Jo Akepsimas  
Paroles originales : M. Scouarnec  
Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

Intro: Cm Cm/G G7 Cm

S.

A.

B.

Cm Fm7 Fm6 G Cm/G G7 Cm

S. *mp*  
1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.  
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.  
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

A. *mp*  
1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.  
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.  
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

B.

E♭ B♭/E♭ E♭ A♭ Fm7 A♭ G<sup>sus</sup> G

S. *mp*  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâce du Sei-gneur Jé-sus.

A. *mp*  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.  
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâce du Sei-gneur Jé-sus.

B.

Refrain: C Dm G Dm Dm7 G C

S. *mf*  
Ne lais-se pas tom-ber ton frè-re. Ne lais-se pas tom-ber ta soeur.

A. *mf (mp)*  
Ne lais-se pas ton frè-re. Ne lais-se pas ta soeur.

B. *mf (mp)*  
Ne lais's pas ton frè-re. Ne lais's pas ta soeur.

G/F F C/E Dm7 G C

S. *mp*  
A-mè-ne-les vers la lu-mière, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur.

A. *mp*  
A-mè-ne-les vers la lu-mière, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur.

B. *mp*  
...vers la lu-mière, Vers no-tre Sei-gneur.

F C/E C/G G C (FIN)

S. *mp*  
Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur. (FIN)

A. *mp*  
Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur. (FIN)

B. *mp*  
Vers no-tre Sei-gneur. (FIN)

# SANCTIFICATION, REPENDANCE ET PARDON

# PARLE, SEIGNEUR

( Samuel I : 3 . 5 )

Paroles et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 19. PARLE, SEIGNEUR

( Samuel I, 3 . 9 )

Paroles originales et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

0 ♩ = 84

Intro : F C F Fm<sup>(\*)</sup> C/G G7 C

S. *mp* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

A. *mp* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

5 C Dm7 G7 Dm7 G7 C<sup>2</sup> C

S. *mf* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

A. *mf (mp)* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

9 F C F Fm<sup>(\*)</sup> C/G G7 C

S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

13 C Dm7 G7 Dm7 G7 C<sup>2</sup> C

S. *mp* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

A. *mp (p)* Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_, Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_,

17 F C F Fm<sup>(\*)</sup> C/G G7 C

S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

A. d lo, Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur \_\_\_\_\_.

# 20. CHANGE-MOI, SEIGNEUR

(Ésaïe 64. 8)

Paroles anglaises et musique : Eddie Espinosa  
 Paroles françaises : François Pissaloux  
 Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 84

Intro : (C/E Am7<sup>b5</sup>/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C

(C/E Am7<sup>b5</sup>/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G G7 C<sup>2</sup> CM7 C6 Am <sup>3<sup>e</sup> fois, au coda.</sup>

*mf (mp)* Chan-ge-moi, Sei-gneur, Et pu-ri - fie-moi.

*mf* Chan-ge-moi, Sei-gneur, Et pu-ri - fie-moi.

*mf (mp)* Chan - ge - moi, Sei - gneur, Et pu - ri - fie - moi.

(C/E Am7<sup>b5</sup>/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C E<sup>sus.</sup>

Chan-ge-moi, Sei-gneur;

Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi. Rends-moi com-me Toi.

Chan - ge - moi, Sei - gneur, chan - ge - moi. Rends-moi com-me Toi.

Couplet : Am Dm7 G7 C<sup>2</sup> C E<sup>sus.</sup>

*mp* Tu es l'ar - tis - te; Je suis l'ar - gi - le.

*mp (p)* Tu es l'ar - tis - te; Je suis l'ar - gi - le.

*mp (p)* Je suis l'ar - gi - le.

Am Am/D D7<sup>sus.</sup> G<sup>sus.</sup> G

Fa-çon-ne bris - se, C'est mon dé - sir.

Fa-çon-ne bris - se, C'est mon dé - sir.

(C/E Am7<sup>b5</sup>/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C Dm7 F/G C

Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi.

Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi.

Chan - ge - moi, Sei - gneur; Rends-moi com - me Toi.

# 21. COMME UN ENFANT

Paroles et mélodie : Odette Vercruise  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

1 ♩ = 87

G7 C F C C

S.

A. *Intro:*

B.

*mp*

1. Comme un en -
2. Comme un en -
3. Comme un en -

4 C F C C F G C

S. *(\*)*

A. *(\*)*

B.

*fant* qui mar-che sur la rou - te Le nez en l'air et les che-veux au vent, Comme un en -  
*fant* tient la main de son pé - re Sans bien sa - voir où la rou-te con-duit, Comme un en -  
*fant* qui s'est ren-du cou-pa - ble, Mais qui sait bien qu'on lui par-don-ne - ra, Pour s'ex-cu -

8 F C G7 C F C Refrain:

S. *(\*)* *mf*

A. *(\*)*

B.

*fant* que n'ef-fleure au-cun dou - te, Et qui sou-rit en rè - vant, *Me voi -*  
*fant* chan-tant dans la lu - miè - re Chante aus-si bien dans la nuit,  
*ser* d'être aus-si mi-sé - ra - ble, Vient se je-ter dans vos bras,

12 F C G C C7

S. *(\*)*

A. *(\*)* *mf (mp)*

B. *(\*)* *mf (mp)*

*ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en-fant —. Me voi -

*Me voi-ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en-fant —.

*Me voi-ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en-fant, un en-fant —.

16 F C G C F C

S. *(\*)*

A. *(\*)*

B. *(\*)*

*ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en-fant —.

*Me voi-ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en - fant, comme un en-fant —.

*Me voi-ci* —, Sei - gneur —, Me — voi-ci comme un en - fant, comme un en-fant —.



# CONFIANCE EN DIEU ET EN SA PAROLE

# 22. CHERCHEZ D'ABORD (Alléluia)

( Matthieu 6 . 33 et 4 . 4 )

Paroles anglaises et mélodie : Karen Lafferty

Paroles françaises : Jeunesse en mission

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 84

1

S.

A.

B.

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A D

9

S.

A.

B.

*mp*

1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,  
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

17

S.

A.

B.

Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!  
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

25

S.

S.

B.

*mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!  
*mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!  
*mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

S.

S.

B.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!  
Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!  
Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010

# 23. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

Intro : Em7 A D

S. 

A. 

B. 

D G/D D A<sup>sus</sup> A

S. *mp* Ta pa - role est la vé - ri - té

A. *mp (p)* Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. *mp (p)* Ta pa - role est la vé - ri - té

D Bm C A<sup>sus</sup> A

S. Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur

A. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

D G F#m7 Bm7

S. Ta pa - role est la vé - ri - té

A. Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. Ta pa - role est la vé - ri - té

Em7 A D

S. Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur

A. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

© RGP 12 / 2012 

# 24. AVEC DES CRIS DE JOIE

( Psaume 63 )

Choristes

♩ = 92

Paroles et mélodie : L'Équipe Thimothée  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

Intro: F C G7/B C/G G C

*mf*

S.

A.

*f* A - vec des cris de joie, Ma bou-che te loue - ra.

(à partir du 2<sup>e</sup> refrain)

*f (mf)* A - vec des cris de joie, Sei - gneur,

S.

A.

Mes mains, je lè - ve - rai. Ton nom, je bé - ni - rai. rai.

Ma bou-che te loue - ra. Sei - gneur. rai.

4<sup>e</sup> fois, au coda.

S.

A.

*mp*

1. O Dieu, Tu es mon Dieu. Mon âm' te  
2. Je me sou - viens de Toi. Le soir, seul  
3. Mon âm' s'at - tache à Toi. Et je marche

*mp (p)*

1. O Dieu, Tu es mon Dieu.  
2. Je me sou - viens de Toi.  
3. Mon âm' s'at - tache à Toi.

S.

A.

C F/C C C F/C C

cherche , ô Dieu. Oui, j'ai be -  
dans mon lit. Je mé - dite  
a - vec Toi. Car Tu es

Mon âm' te cherche ô Dieu.  
Le soir, seul dans mon lit.  
Et je marche a - vec Toi.

S.

A.

C G F

soin de Toi; Tout mon é -  
a - vec foi; Et je veill -  
mon se - cours Et ta droi

Oui, j'ai be - soin de Toi; Tout mon  
Je mé - dite a - vec foi Et je  
Car Tu es mon se - cours Et ta

S.

A.

C

tre te ré - cla - me.  
le dans la nuit  
te me sou - tient

é - tre te ré - cla - me.  
veill - le dans la nuit  
droi - te me sou - tient

S.

A.

# 25. EN SON TEMPS

Choristes  
♩ = 93

Paroles et mélodie : Diane Ball  
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : F G/F Em7

Am7 Dm7 G7 C

Dm7 G7 C

*mf* 1. En son temps, En son temps,  
2. En ton temps, En ton temps,

*p* 1. En son temps, *mf* En son temps, *p* En son temps, *mf* En son temps,  
2. En ton temps, En ton temps, En ton temps, En ton temps,

Am7 Dm7 G7 Gm7

*mf (mp)* Ce que Dieu fais est par - fait En son temps,  
Ce que Tu fais est par - fait En ton temps,

*mf (mp)* Ce que Dieu fais est par - fait En son temps, *mp* En son  
temps, Ce que Tu fais est par - fait En ton temps, En son

## Refrain :

C7 F G/F Em7

*f* Sei - gneur Jé - sus, je t'en prie, Mon - tre - moi que, dans ma  
Sei - gneur prends tout - te ma vie, Qu'el - le soit dès au - jour -

temps. Sei - gneur Jé - sus, je t'en prie, Mon - tre - moi que, dans ma  
temps. Sei - gneur prends tout - te ma vie, Qu'el - le soit dès au - jour -

Am7 Dm7 G7 C

*m* vie, Tu fais tout ce que Tu dis En ton temps.  
d'hui Pour Toi u - ne mé - lo - die En ton temps.

*m* vie, Tu fais tout ce que Tu dis En ton temps. En ton  
d'hui, Pour Toi u - ne mé - lo - die En ton temps. En ton

temps.  
temps.

# LOUANGE ET ADORATION

# 26. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx

1  $\text{♩} = 84$

S.

A.

B.

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A

9

S.

A.

B.

D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A

*mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

17

S.

A.

B.

D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A D

*m* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

25

S.

S.

B.

D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A

*mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

*mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

*mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

S.

S.

B.

D F#m7 G D G/D D (Em7) A<sup>sus.</sup> A D

*mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

d, d,

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010

# 27. ALLÉLUIA

Choristes

Mélodie : folklore  
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 74

Intro: A A/C# D Bm E A D/A A

A A/C# D Bm E D/A A

A A/C# D Bm E A D/A A

A A/C# D Bm E D/A A

A A/C# D Bm E A D/A A

# ALLÉLUIA

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

## Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

# 28. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas  
Arrangement : R. G. Proulx (17/05/06)

♩ = 87

Soprano

Alto

Baryton

Intro : D/F# G#m<sup>b5</sup> E A

S.

A.

B.

A G#m<sup>b5</sup> E7/G# F#m7 E D#m<sup>b5</sup>/F# G#m<sup>b5</sup>

*mf-mp* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ !

*mf-mp* Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia !

*mf-mp* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ !

S.

A.

B.

A G#m<sup>b5</sup> E7/G# D/F# G#m<sup>b5</sup> E A (FIN)

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ ! (FIN)

Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ ! (FIN)

# NOUS T'ADORONS

( Jean 12.28 )

Paroles anglaises et mélodie : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

## Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 29. NOUS T'ADORONS

( Jean 12.28 )

Paroles anglaises et musique : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 84

S. *mp*

1. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, ten - dre Père.

2. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Jé - sus - Christ.

3. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Saint - Es - prit.

A.

...oui, ten-dre Père.  
...oui, Jé-sus - Christ.  
...oui, Saint-Es - prit.

S.

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A.

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.  
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.  
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

S.

Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,

Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,

Glo - ri - fie Jé - sus, glo - ri - fie Jé - sus,

A.

Glo-ri-fie ton nom, Glo-ri-fie ton nom,  
Glo-ri-fie ton nom, Glo-ri-fie ton nom,  
Glo-ri-fie Jé - sus, Glo-ri-fie Jé - sus,

S. (FIN)

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A. (FIN)

Glo-ri-fie ton nom sur la ter - re.  
Glo-ri-fie ton nom dans nos vi - es.  
Glo-ri-fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

# PROSTERNONS - NOUS

( Psaume 99 . 9 )

Paroles anglaises et musique : Steven Fry

Traduction française : Victor Mc Quade

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

# 30. PROSTERNONS - NOUS

Paroles originales anglaises et mélodie : Steven Fry

Traduction française : Victor McQuade

Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

Choristes  
♩ = 87  
Intro :

1

S. A. T. B.

*p*

Intro:

5

S. A. T. B.

*mp*

Pros - ter - nons - nous de - vant no - tre Roi ,

9

S. A. T. B.

Car il est saint et il est Sei - gneur .

13

S. A. T. B.

A - do - rons - le de tout no - tre coeur ,

17

S. A. T. B.

Car Jé - sus - Christ est le Roi des rois .

# QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Paroles originales et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

# 31. QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

*Intro :*  
*mp*

S. *mf* Quel bon-heur de mar-cher a-vec Toi.  
A-vec Toi je peux al-ler plus loin.  
A-vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. *mf (mp)*  
(1.) Quel bon-heur, Sei-gneur,  
(2. 3.) A-vec Toi, Sei-gneur,

S. Quel bon-heur de mar-cher a-vec Toi.  
A-vec Toi je peux al-ler plus loin.  
A-vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. (1.) Quel bon-heur, Sei-gneur,  
(2. 3.) A-vec Toi, Sei-gneur,

S. (1.) Tu di-ri-ges tous les pas Du voy-a-ge i-ci-bas.  
(2. 3.) Je ne crains pas le dan-ger Car tu es le bon ber-ger.

A. (1.) Quel bon-heur, Quel bon-heur,  
(2. 3.) A-vec Toi, A-vec Toi,

S. Quel bon-heur de mar-cher a-vec Toi.  
A-vec Toi je peux al-ler plus loin.  
A-vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. (1.) Quel bon-heur, Sei-gneur,  
(2. 3.) A-vec Toi, Sei-gneur.

# AMOUR DE DIEU

# 32. TU ES LÀ, AU COEUR DE NOS VIES

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : Raymond Fau  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro: Am C7 F

S. *mp* Tu es là, au coeur de nos vies.

A. *mp (p)* Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre,

A. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre.

S. Tu es là, au coeur de nos vies

A. Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

A. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

(FIN)

Couplets :

S. *mp* 1. Dans le se - cret de nos ten - dres - ses,

A. *mp (p)* Dans le se - cret de nos ten - dres - ses,

2. En plein mi - lieu de nos tem - pè - tes,

A. *mp (p)* En plein mi - lieu de nos tem - pè - tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

S. *mp* Dans les ma - tins de nos pro - mes - ses,

A. *mp (p)* Dans les ma - tins de nos pro - mes - ses,

Dans la mu - si - que de nos fê - tes,

A. *mp (p)* Dans la mu - si - que de nos fê - tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

# 33. SI TU AIMES LE SEIGNEUR

Choristes

♩ = 50

Paroles et mélodie : Folklore  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro :

Gm Gm7 C7 F

*mp*

F C

*mf* 1. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.  
2. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.  
3. Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

*mf (mp)* (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

C7 F

Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.  
Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.  
Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

Bb F

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,

(1. 2. 3.) Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

Gm Gm7 C7 F

S. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.  
Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.  
Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. mes, (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

F C

*mf* 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

*mf (mp)* 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur,

3 fois

C7 F

S. Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

A. Si tu ai - mes le Sei - gneur,

3 fois

Bb F

S. Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,

A. Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

Gm Gm7 C7 F

S. Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

A. mes, Si tu ai - mes le Sei - gneur.

3 fois

# 34. BÉNI SOIT LE SEIGNEUR

( Psaume 72 . 18 et 19 )

Paroles anglaises et musique : Dale Garrat  
Paroles françaises : H. Suter  
Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 110

1. Bé - ni soit le Sei - gneur  
2. Bé - ni soit le Sei - gneur

Intro :: Gm C F Bb/F F (F/A Ab7°)

1. Bé - ni  
2. Bé - ni

1. Bé - ni soit le Sei - gneur, Car son a-mour est grand.  
2. Bé - ni soit le Sei - gneur, Pour sa fi - dé - li - té.

gneur, Car son a-mour est grand. Bé - ni soit le Sei -  
gneur, Pour sa fi - dé - li - té. Bé - ni soit le Sei -

soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur... Bé - ni  
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur... Bé - ni

9 Gm C F Bb/F F Refrain :  
Bé - ni soit le Sei - gneur, Car il est tout - puis - sant.  
Bé - ni soit le Sei - gneur, Pour sa di - vi - ni - té.

gneur, Car il est tout - puis - sant.  
gneur, Pour sa di - vi - ni - té.

soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur...  
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur...

13 Gm7 C7 Am7 D7

S. gneur, De tout no - tre coeur. Nous nous tour-nons vers

A. *mf (mp)* Nous te lou-ons, Sei - gneur, De tout no - tre coeur.

B. *(mp)* Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons, Sei - gneur;

17 Gm C F/C C7 F Am7<sup>b5</sup>/Eb D7

S. Toi, Tu es no - tre joie. Nous te lou-ons, Sei -

A. Nous nous tour-nons vers Toi, Tu es no - tre joie.

B. Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons.

21 Gm7 C7 Am7 D7

S. gneur, De tout no - tre coeur. Nous nous tour-nons vers

A. *mf (mp)* Nous te lou-ons, Sei - gneur, De tout no - tre coeur.

B. *(mp)* Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons, Sei - gneur;

25 Gm C F/C C7 F Bb/F F (FIN)

S. Toi, Tu es no - tre joie. (FIN)

A. Nous nous tour-nons vers Toi, Tu es no - tre joie. (FIN)

B. Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons. (FIN)

# ÉPREUVES ET SECOURS DE DIEU



# 36. QUI DONC DANS LE CIEL ?

(Psaumes 113 : 5 et 89 : 9)

Choristes

♩ = 100

M. Jung et T. Deverrewaere  
Arrangement : R. G. Proulx

S.

A.

S.   
*mf* Qui donc, dans le ciel \_\_\_\_\_, Est sem- blable à Toi \_\_\_\_\_ ?

A.   
*mf (mp)* Qui donc, dans le ciel \_\_\_\_\_, Est sem- blable à Toi \_\_\_\_\_

S.   
Qui est com - me Toi, Jé-sus \_\_\_\_\_, Fils de Dieu, mon Roi \_\_\_\_\_ ?

A.   
\_\_\_\_\_ ? Qui est com-me Toi \_\_\_\_\_, Fils de Dieu, mon

S.   
Qui est com - me Toi, Jé-sus \_\_\_\_\_, Fils de Dieu, mon Roi \_\_\_\_\_ ? (FIN)

A.   
Roi \_\_\_\_\_ ? Qui est com-me Toi \_\_\_\_\_, Fils de Dieu, mon Roi ? (FIN)

# 37. QUAND LES MONTAGNES

Choristes

♩. = 40

Paroles et mélodie : John Van den Hogen  
Arrangement : Richard Gérard Proulx

**Intro :** D Bm7 (1) E7 A<sup>sus.</sup>

S. *mp*

A. *mp*

**Refrain :** D D/F# (1) G A<sup>sus.</sup> A

S. *mf* Quand les mon-ta - gnes s'é - loi-gne-ront,

A. *mf (mp)*

1. Quand les mon-ta - gnes s'é-loi-gne-ront,

D Bm7 (1) E7 A<sup>sus.</sup> A

S. Quand les col - li - nes chan - cel-le-ront,

A. *mf (mp)*

1. Quand les col-li - nes chan-cel-le-ront.

D D/F# (1) G A<sup>sus.</sup> A

S. Quand les mon-ta - gnes s'é - loi-gne-ront,

A. *mf (mp)*

Quand les mon-ta - gnes s'é-loi-gne-ront,

D Bm7 (1) G6 A D (FIN)

S. Quand les col - li - nes chan - cel-le-ront,

A. *mf* Quand les col-li - nes chan-cel-le-ront.

**Couplets :** G A/G F#m7 B7

S. *mf* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-  
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf (mp)* ...Oui, mon a - mour...  
...Oui, ma bon - té...

Em7 (1) A A7 DM7 D6

S. ra point de toi.  
ra point de toi.

A. *mf (mp)* ...point de toi.  
...point de toi.

C#m C#m7 F# F#7 Bm Bm/A

S. *mf* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-  
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf (mp)* ...Oui, mon a - mour...  
...Oui, ma bon - té...

E/G# (1) E7 A<sup>sus.</sup> A

S. ra point de toi.  
ra point de toi.

A. *mf (mp)* ...point de toi.  
...point de toi.

# TABLE DES ARRANGEMENTS

	(page)
<b>Action de grâce</b>	
1. Merci, mille fois merci .....	6
2. Dieu tout-puissant .....	8
3. Merci, Seigneur, Merci .....	12
<b>Avent</b>	
4. Viens, Emmanuel .....	16
5. Aube nouvelle .....	18
6. Venez, divin Messie .....	20
<b>Noël</b>	
7. Emmanuel .....	24
8. Les anges dans nos campagnes .....	26
9. Il est né le divin enfant .....	28
10. D'où viens-tu, bergère ? .....	30
11. Il est le Roi des rois .....	32
<b>Pâques</b>	
12. À Toi, la gloire .....	38
13. Tu es ressuscité, alléluia! .....	40
14. Attaché à la croix pour moi .....	42
15. Hosanna .....	44
<b>Repas du Seigneur</b>	
16. Seigneur Jésus .....	48
17. Le Seigneur nous a aimé .....	50
18. Laisserons-nous à notre table ? .....	52
<b>Sanctification, repentance et pardon</b>	
19. Parle, Seigneur .....	56
20. Change-moi, Seigneur .....	58
21. Comme un enfant .....	60
<b>Confiance en Dieu et en sa parole</b>	
22. Cherchez d'abord .....	64
23. Ta parole est la vérité .....	66
24. Avec des cris de joie .....	68
25. En son temps .....	70
<b>Louange et adoration</b>	
26. Alléluia (Action de grâce et février) .....	74
27. Alléluia (Avent) .....	76
28. Alléluia (Noël) .....	78
29. Nous t'adorons .....	80
30. Prosternons-nous .....	82
31. Quel bonheur de marcher avec Toi .....	84
<b>Amour de Dieu</b>	
32. Tu es là, au coeur de nos vies .....	88
33. Si tu aimes le Seigneur .....	90
34. Béni soit le Seigneur .....	92
<b>Épreuves et secours de Dieu</b>	
35. Chaque jour, à chaque instant qui passe .....	96
36. Qui donc dans le ciel ? .....	98
37. Quand les montagnes .....	100

# INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARRANGEMENTS

	(page)
Alléluia (Action de grâce) [26.] .....	74
Alléluia (Avent) [27.] .....	76
Alléluia (Noël) [28.] .....	78
À Toi, la gloire [12.] .....	38
Attaché à la croix pour moi [14.] .....	42
Aube nouvelle [5.] .....	18
Avec des cris de joie [24.] .....	68
Béni soit le Seigneur [34.] .....	92
Change-moi, Seigneur [20.] .....	58
Chaque jour, à chaque instant [35.] .....	96
Cherchez d'abord [22.] .....	64
Comme un enfant [21.] .....	60
Dieu tout-puissant [2.] .....	8
D'où viens-tu, bergère [10.] .....	30
Emmanuel [7.] .....	24
En son temps [25.] .....	70
Hosanna [15.] .....	44
Il est le Roi des rois [11.] .....	32
Il est né le divin enfant [9.] .....	28
Laisserons-nous à notre table [18.] .....	52
Les anges dans nos campagnes [8.] .....	28
Le Seigneur nous a aimé [17.] .....	50
Merci, mille fois merci [1.] .....	6
Merci, Seigneur, merci [3.] .....	12
Nous t'adorons [29.] .....	80
Parle, Seigneur [19.] .....	56
Prosternons-nous [29.] .....	82
Quand les montagnes [37.] .....	100
Quel bonheur de marcher avec Toi [31.] .....	84
Qui donc dans le ciel [36.] .....	98
Seigneur Jésus [16.] .....	48
Si tu aimes le Seigneur [32.] .....	90
Ta parole est la vérité [23.] .....	66
Tu es là, au coeur de nos vies [32.] .....	86
Tu es ressuscité, alléluia! [13.] .....	40
Venez, divin Messie [6.] .....	20
Viens, Emmanuel [4.] .....	16



R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

**Du même auteur :**

- *Répertoire de chants chrétiens*
- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*