

RICHARD PROULX

RÉPERTOIRE DE CHANTS CHRÉTIENS
POUR CHORALE POLYPHONIQUE

VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(solmisation)

R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier le Seigneur Jésus pour son amour, sa parole et son secours ainsi que le Pasteur Franky Narcisse pour son appui, mes parents, Gérard Proulx et Ruth Lepage ainsi que ma soeur France Proulx pour tout ce qu'elle a fait pour moi, ma cousine Marthe Lepage pour son aide, le Frère Réjean qui m'a initié au chant choral à l'école primaire, M. Adrien Girard, mon professeur de musique et son fils M. Robert Girard qui a présenté ma candidature au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, Monsieur François Bernier pour ses conseils judicieux pendant mes études et Messieurs Jacques Grand'maison et Gilbert Tarrab pour l'ouvrage *Le roc et la source* qui m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière d'enseignant.

Plus spécifiquement pour cet ouvrage, j'exprime ma gratitude à Zoltán Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom ainsi que pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française et particulièrement pour avoir présenté la première morphologie mélodique de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-79-5

Dépôt légal : 3^e trimestre 2021

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Comic sans, Microsoft Corporation
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

*Que tout ce qui respire loue
l'Éternel! (Psaume 150.6)*

Cette 7^e édition du **Répertoire de chants chrétiens** présente les arrangements polyphoniques pour chorale des chants utilisés pour louer le Seigneur lors des célébrations animées par le **Choeur des jeunes** de la **Paroisse Saint-Rémi** d'Ottawa.

Ce répertoire a été élaboré dans le but de favoriser la participation de l'assemblée à la louange au Seigneur. Pour ce faire, nous avons choisi les chants qu'il contient en fonction de leur accessibilité, de leur pertinence biblique, linguistique et musicale, de leur beauté et, finalement, de l'intérêt que petits et grands leur portent.

Je tiens à remercier M. Léo Héroux, agent de pastorale à l'École élémentaire catholique **Le Petit Prince** qui a collaboré à la préparation de la 1^{re} édition de ce répertoire et M. Mario Asselin, alors Directeur de cette école, qui a initialement institué ce projet. Je remercie aussi le Père Albert Kazadi de la **Paroisse Saint-Rémi**, qui a institué en 2012 le **Programme d'éducation musicale communautaire kodalien** et le **Choeur des jeunes** qui y est rattaché et le Père Jean-François Morin, son successeur, pour leur appui ainsi que Pierre Bourret qui a révisé les textes de ces chants.

Les chants chrétiens de ce répertoire et les orchestrations sur CD (DC) qui l'accompagnent constituent une nourriture spirituelle culturellement pertinente et accessible. Il ne reste plus qu'à les chanter pour la gloire de Dieu.

Richard Proulx

Richard Proulx

Enseignant retraité (CEC-CE)

le 14 juillet 2015

ACTION DE GRÂCE

1. MERCI, MILLE FOIS MERCI

Paroles originales et mélodie : Denyse, Marie et Diane Marleau

Adaptation : Reina Laframboise et Richard Proulx

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

$\text{♩} = 70$

Intro : d F C m G C

1. Pour le ciel et la lu - mière, mer - ci. Pour la terre et le so - leil, mer - ci.
2. Pour tous les a-mis pré - sents, mer - ci. Pour mes pro-ches, mes pa-rents, mer - ci.

1. Pour le ciel et la lu - mière, mer - ci. Pour la terre et le so - leil, mer - ci.
2. Pour tous les a-mis pré - sents, mer - ci. Pour mes pro-ches, mes pa-rents, mer - ci.

Pour tous les beaux a - ni - maux, mer - ci. Pour les fleurs et les oi - seaux, mer - ci.
Pour Jésus et son a - mour, mer - ci. Sa pa-rolé et son se - cours, mer - ci.

Pour tous les beaux a - ni - maux, mer - ci. Pour les fleurs et les oi - seaux, mer - ci.
Pour Jésus et son a - mour, mer - ci. Sa pa-rolé et son se - cours, mer - ci.

Refrain : F C m G C

S. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Es-prit.

S. *mf (mp)* Mer - ci...

A. *mf (mp)* Mer - ci...

1. C

S. Mer - ci, mil-le fois mer - ci, Nous vous di - sons tous mer - ci.

S. Mer - ci...

A. Mer - ci...

2.

S. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Es-prit.

S. *mf (mp)* Mer - ci...

A. *mf (mp)* Mer - ci...

S. Mer - ci, mil-le fois mer - ci, Nous vous di - sons tous mer - ci.

S. Mer - ci...

A. Mer - ci...

DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Harnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

2. DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois
Paroles originales suédoises : Carl Boberg
Traduction française : Hector Arnera
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 77

Intro : d' Bm/D C#mBm7 E A

Soprano mp 1. Dieu tout-puis-
m

Alto mp (p) 1. Dieu tout-puis-
m

Ténor mp (p) 1. Dieu tout-puis-
d

Basse mp (p) 1. Dieu tout-puis-
d

A D/A A C#m/E Bm/E A

S. 1. sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo-rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
songe __ ô su-bli-me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher
m

A. 1. sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo-rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
songe __ ô su-bli-me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher
m

T. 1. sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo-rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
songe __ ô su-bli-me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher
d

B. 1. sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo-rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
songe __ ô su-bli-me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher
d

A D/A A C#m/E Bm/E A Refrain :

S. *zur*, les é-clairs, le ton-ner-re, Le clair ma-tin ou les é-toil's du soir, *mf* De tout mon
monts, la source a-vec son on-de Livre au zé-phir son chant doux et lé-ger,
Fils est de-ve-nu mon frè-re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

A. *zur*, les é-clairs, le ton-ner-re, Le clair ma-tin ou les é-toil's du soir,
monts, la source a-vec son on-de Livre au zé-phir son chant doux et lé-ger,
Fils est de-ve-nu mon frè-re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

T. *zur*, les é-clairs, le ton-ner-re, Le clair ma-tin ou les é-toil's du soir,
monts, la source a-vec son on-de Livre au zé-phir son chant doux et lé-ger,
Fils est de-ve-nu mon frè-re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

B. *zur*, les é-clairs, le ton-ner-re, Le clair ma-tin ou les é-toil's du soir,
monts, la source a-vec son on-de Livre au zé-phir son chant doux et lé-ger,
Fils est de-ve-nu mon frè-re, Et que je suis l'hé-ri-tier du grand Roi,

A D A/C# A E sus. E9 A

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » De tout mon
mf (mp) De tout mon é - tre, s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre, s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

T. *mf (mp)* « Dieu tout - puis - sant ... »

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant ...

1. 2. A D A/C# A d' E sus. E9 A

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! » 2. Quand par les
mf (mp) De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! » 3. Et quand je

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! » 2. Quand par les
mf (mp) ...que tu es grand ! » 3. Et quand je

T. *mf (mp)* ...que tu es grand ! » 2. Quand par les
mf (mp) 3. Et quand je

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant... 2. Quand par les
mf (mp) 3. Et quand je

3. A D A/C# A d' E sus. E9 A

S. être a-lors s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand ! »

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un chant : « Dieu tout-puis-sant, que tu es grand, que tu es grand ! »

T. *mf (mp)* ...que tu es grand ! »

B. *mf (mp)* Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant...

MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Paroles et mélodie : Création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

3. MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Choristes

♩ = 147

Paroles et mélodie : création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : s D A7 D

S. A. B.

D G/D D A/G F#m Bm7 Em7 D/E A7^{sus} A7 D

S. A. B.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,
2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,
3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

Refrain : D G/D D A^{sus} A D A7 D

S. A. B.

Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci (FIN)
Mer - ci, Sei - gneur. Mer - ci, Sei - gneur. Mer - ci, Sei - gneur. (FIN)
Mer-ci, Sei - gneur Mer-ci, Sei - gneur (FIN)

AVENT

VIENS, EMMANUËL

Paroles : Claude Rosier et F. Geissier

Musique : Michel Wackenheim

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

4. VIENS, EMMANUËL

Paroles : C. Rosier et F. Geissier
Musique : Michel Wackenheim
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 140

1

Intro: Am7 D A7/E D7/F# D^{sus} D

mp

5

G Am7/C Bm7 Em Em/D C A7 D/A A D^{sus} D

mf

1. Viens, Em-ma-nu-ël, Viens, viens par-mi nous;
2. Viens, Sei-gneur Jé-sus, Viens, viens par-mi nous;

s, d

mf

1. ...Em-ma-nu-ël, ...viens par-mi nous;
2. ...Sei-gneur Jé-sus, ...viens par-mi nous;

m, l, fi, f

mf

1. Viens, Em-ma-nu-ël, Viens, viens par-mi nous;
2. Viens, Sei-gneur Jé-sus, Viens, viens par-mi nous;

13

G Am7/C Bm7 Em Am7 D A7/E D7/F# D^{sus} D

mf

Viens, Em-ma-nu-ël, Viens, viens nous sau-ver.
Viens, Sei-gneur Jé-sus, Viens, viens nous sau-ver.

s, f

mf

...Em-ma-nu-ël, ...viens nous sau-ver.
...Sei-gneur Jé-sus, ...viens nous sau-ver.

m, l, fi, f

mf

Viens, Em-ma-nu-ël, Viens, viens nous sau-ver.
Viens, Sei-gneur Jé-sus, Viens, viens nous sau-ver.

3^e couplet : Viens, ô Fils de Dieu...

11 / 07 / 2014



AUBE NOUVELLE

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

5. AUBE NOUVELLE

Choristes

♩ = 90

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d G D/A d A D d G D/A d Em7 A D

S. *mp* D m A^{sus.} A d Bm F#^{sus.} F# G 1 D/F# E7 A^{sus.} A

A. *mp* m (°) d 1 (°) m

1. Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
 2. Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
 3. Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

S. *mf* A D² D F# Bm² Bm d G D/A d A D

A. *mf* f (°) r d

Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d'hui, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
 Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
 Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

S. *mf (mp)* d G D/A Em7 A D (FIN)

A. *mf (mp)* d (FIN)

Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
 Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
 Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

...la route au Sei - gneur.
 ...la route au Sei - gneur.
 ...la route au Sei - gneur.

VE NEZ, DIVIN MESSIE

Paroles : R. P. Roquet
 Mélodie : folklore français
 Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

6. VE NEZ, DIVIN MESSIE

Choristes

♩ = 154

Paroles : R. P. Roquet
 Mélodie : folklore français
 Arrangement : R. G. Proulx

Soprano

Intro : s F C7 F

Soprano

S. F Gm/F F Bb/F F C/E Dm7 C/D G C Dm/C C

Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - ver le monde en - tier, Sei - gneur.

S. l, r

Oui, ve - nez.

S. F Gm/F F Bb/F F F/C C7 F (FIN)

Ve - nez, lu - mière et vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. (FIN)

S. l, m

Oui, ve - nez.

Couplets : C7 C7 sus. C7 Dm Dm7 C7 C7 sus. C F C7 F/C

S. r

1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, Le fils bé -

2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. r

1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, Le fils bé -

2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. C F/C C7 F/C C C7 F/C C Dm7/C C Dm7/C C7 sus. C

ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel

fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

S. t,

ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel

fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

NOËL

7. EMMANUËL

(Matthieu 1 . 23)

Choristes

Paroles anglaises et mélodie : Bob McGee

Arrangement : Richard Gérard Proulx

1 ♩ = 101

S. *mp-p* s
Em - ma - nu -

A. *Intro : f* *p* *Dm7* *F/G* *Em/G Dm/G* *C*

B.

5 *F M7* *Bm7^{b5}/F* *f* *Em7* *A* *m*

S. *mp-p* *f* *m*
ë l , Em - ma - nu - ë l , L'en - fant s'ap -

A. *mp-p* *f* *m*
Em - ma - nu - ë l , Em - ma - nu - ë l ,

B. *mp-p* *f* *m*
Em - ma - nu - ë l ,

9 *Dm7* *G* *C M7* *C6* *s*

S. *r* *s*
pelle Em - ma - nu - ë l . Dieu par - mi

A. *l* *t*
L'en - fant s'ap - pelle Em - ma - nu - ë l .

B. *r*
Em - ma - nu - ë l .

13 *F M7* *Bm7^{b5}/F* *f* *Em7* *A* *m*

S. *f* *m*
nous , Dieu par - mi nous , L'en - fant - s'ap -

A. *d* *t* *di*
Dieu par - mi nous , Dieu par - mi nous ,

B. *f* *(e)* *(')*
Dieu par - mi nous ,

17 *Dm7* *F/G* *f* *Em/G Dm/G* *C* *(FIN)*

S. *f* *(FIN)*
pelle Em - ma - nu - ë l .

A. *l* *s* *(FIN)*
L'en - fant s'ap - pelle Em - ma - nu - ë l .

B. *r* *(FIN)*
Em - ma - nu - ë l .

© RGP 07 / 2004 

8. LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

(Luc 2. 13 et 14)

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : chant folklorique du Languedoc

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : F/A C/G F/C B♭ F/C C7 F

S.

A.

B.

1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont an - ton - né l'hym - ne des cieux,
2. - An - ges, quelle est cet - te fê - te? Quel est l'ob - jet de ce beau chant?
3. - Il an - non - ce la nais - san - ce Du Fils de Dieu en I - sra - ël.

S.

A.

B.

Et l'é - cho de nos mon - ta - gnes Re - dit ce chant mé - lo - di - eux :
Quel vain - queur ou quel pro - phète Mé - ri - te ce choeur tri - on - phant?
Que, plein' de re - con - nais - san - ce La ter - re chante a - vec le ciel.

Refrain : F D Gm C7 F B♭ G7/B C Dm C/E

S.

A.

B.

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

S.

A.

B.

mp in ex - cel - cis De - o!

S.

A.

B.

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

S.

A.

B.

mp in ex - cel - cis De - o!

(FIN)

9. IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

(Luc 2 . 17, 18 et 20)

Choristes

♩ = 107

Paroles et mélodie : folklore français
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro :

F

C7

F

C7

F

S. *mp* m r d

A. *mp (p)* d t, m,

B. *mp (p)* s_u d

F

B $\flat$

F

F

Gm7

C7

S. *mf* s_i d (°)
Il est né, le di-vin en - fant : Joue, haut - bois, ré-son-nez mu - set - tes.

A. *mf (mp)* s_i l, d l,
Il est né... Il est né... Joue, haut - bois... Il est né.

B. *mf (mp)* s_u f, d, r,
Il est né... Il est né... Joue, haut - bois... Il est né.

F

B $\flat$

F

F

C7

F

S. (FIN) s_i d
Il est né, le di-vin en - fant : Chan-tons tous son a-vè - ne - ment.

A. (FIN) s_i l, d t,
Il est né... Il est né... Chan-tons tous... Il est né.

B. (FIN) s_u f, d, s_i
Il est né... Il est né... Chan-tons tous... Il est né.

Couplets :

F

Gm/B $\flat$ B $\flat$

F

F

Gm/B $\flat$ Bm7 $\flat$ 5

F/C

C (°)

S. *mp* m
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

A. *mp (p)* d d (°)
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes.
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

B. *mp (p)* d, d, (°)
1. De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro-phè - tes.
2. Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient pour nous of-frir sa lu - miè - re.

F

Gm/B $\flat$ B $\flat$

F

F

Gm/B $\flat$ Bm7 $\flat$ 5

C

S. m
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

A. d d
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten - dions cet heu - reux temps.
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra - che - ter.

B. d, d, fi,
De - puis plus de qua-tre mille ans, Nous at - ten-dions cet heu-reux temps.
Ce Sau - veur qui nous est don - né Vient sur terre pour nous ra-che - ter.

© RGP 07 / 2007



D'OÙ VIENS - TU, BERGÈRE ?

(Luc 2 . 20)

Chant de Noël folklorique français

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

10. D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

(Luc 2 . 20)

Choristes

♩ = 64

Chants de Noël folklorique français
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Soprano

Soprano

Alto

Intro : s₁ F C7 F (v)

S.

mp

1. -D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu ____? D'où viens - tu, ber-gè-re? D'où viens - tu ____?

2. -Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as - tu vu ____? Qu'as - tu vu, ber-gè-re? Qu'as - tu vu ____?

3. -Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus ____? Rien de plus, ber-gè-re? Rien de plus ____?

S.

mp (p)

1. -D'où viens - tu? D'où viens - tu ____? D'où viens - tu? D'où viens - tu ____?

2. -Qu'as - tu vu? Qu'as - tu vu ____? Qu'as - tu vu? Qu'as - tu vu ____?

3. -Rien de plus? Rien de plus ____? Rien de plus? Rien de plus ____?

A.

mp (p)

1. -D'où viens - tu ____? D'où viens - tu ____?

2. -Qu'as - tu vu ____? Qu'as - tu vu ____?

3. -Rien de plus ____? Rien de plus ____?

Soliste :

F C7 F C7 F (v) (FIN)

S.

mp

-Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro-me-ner ____ J'ai vu un mi - ra - cle, Qui vient d'ar-ri-ver ____.

-J'ai vu, dans la crè - che, Un pe - tit en - fant ____ Sur la pail-le fraî - che, Dor-mant ten-dre-ment ____.

-Saint' Ma-rie, sa mè - re, Lui don-nant du lait ____ Saint Jo-seph, près d'el - le, Qui les re-gar - dait ____.

S.

mp (p)

-D'où viens-tu ____? D'où viens - tu ____? D'où viens-tu ____? D'où viens - tu ____?

-Qu'as-tu vu ____? Qu'as-tu vu ____? Qu'as-tu vu ____? Qu'as-tu vu ____?

-Rien de plus ____? Rien de plus ____? Rien de plus ____? Rien de plus ____?

A.

(FIN)

IL EST LE ROI DES ROIS

(I Timothée 6 . 15 / Apocalypse 19 . 16)

Paroles anglaises et musique : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

11. IL EST LE ROI DES ROIS

(I Timothée 6 . 15 / Apocalypse 19 . 16)

Choristes :

♩ = 120

Paroles originales anglaises et mélodie : Virgil Meares

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : s, F F/Eb m Bb/D f Db7 fi

S. A. mp

S. A. C s C7 F

S. A. p s, F He is the King of kings.

S. A. p s, F He is the King of kings.

S. A. s, F Dm Dm7 Gm Gm7 C7 He is the Lord of lords.

S. A. s, F F/Eb m Bb/D f Db7 fi His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

S. A. s, m f fi His name is Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

S. *C^{sus.}* *s* *C* *C7* *F*
Oh _____, He is the King _____.

A. *s*
Oh _____, He is the King _____.

S. *s,*
mp-mf Él es el Rey _____, el Rey _____.
Li sé Sè - Roy _____, qui Roy _____.

A. *s,*
mp-mf Él es el Rey _____, el Rey _____.
Sè li qui Roy _____, qui Roy _____.

S. *s,* *F* *Dm* *Dm7* *Gm* *Gm7* *C7*
Él es Se - ñor _____, Se - ñor _____.
Li sé Sè - gnè _____, Sè - gnè _____.

A. *s,*
Él es Se - ñor _____, Se - ñor.
Li sé Sè - gnè _____, Sè - gnè.

S. *s,* *F* *F/Eb* *Bb/D* *Db7* *f* *fi*
Su nombre es Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to.
Nom li sé Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu.

A. *d*
Cris - to, Cris - to, Cris - to, Cris - to,
Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu, Jé - zu,

S. *C^{sus.}* *s* *C* *C7* *F* 1. 2. *Db7*
i Oh _____, Él es el Rey _____.
O _____! Sé li qui Roy _____.

A. *s,* 1. 2.
i Oh _____, Él es el Rey. Roy.

3.

S. *s,* *Gb*
f Il est le Roi _____ des rois _____.

A. *s,*
f (mf) Il est le Roi _____ des rois.

S. *s,* *Gb* *Ebm* *Ebm7* *Abm* *Abm7* *Db7*
Il est Sei - gneur _____, Sei - gneur _____.

A. *s,*
Il est Sei - gneur _____, Sei - gneur.

S. *s,* *Gb* *Gb7/E* *Cb/Eb* *D7*
m *f* *fi*
Son nom est Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

A. *d*
Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus, Jé - sus.

S. *Db* *s* *Db7* *Gb*
Oh _____! Il est le Roi _____.

A. *s,*
Oh _____! Il est le Roi.

PÂQUES

12. À TOI, LA GLOIRE

(Luc 24 . 34)

Choristes

Mélo die : G. Fr. Haendel
Pa roles : E. L. Budry
Arrangement : R. G. Proulx

0 ♩ = 101

Intro : D m D/F# D/A D/F# G f G#m7^{b5} A^{sus}. A D

5 D/F# D/A D/F# A A7 D A^{sus}. A

9 D D/F# D/A D/F# G f G#m7^{b5} A^{sus}. A D (FIN)

S. *mf* A Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !
A. *mf (mp)* d A Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !
B. *mf (mp)* m, A Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

S. *mf* A Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !
A. *mf (mp)* d A Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !
B. *mf (mp)* d, f, fi, A Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

Couplets :

13 D F#7 Bm Em F#sus F#

S. *mp* m 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

A. *mp (p)* d 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

B. *mp (p)* m, si, m, 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

17 Bm G#mb⁵ E7 A E A

S. *mf* d Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux ;

A. *mf (mp)* l, r Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux ;

B. *mf (mp)* fi, s, Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce, Tu vien - dras des cieux ;

TU ES RESSUSCITÉ

(Alléluia)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard, *Signes*, numéro 76

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

13. TU ES RESSUSCITÉ

(Liturgie Bayard, *Signes* : numéro 76)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 77

Intro: D m A/C# D/A A^{sus.} A

S. *mp*

A. *mp (p)* Intro: d

B.

3 D m F#7 Bm7 G D/F# D/A m D

S. *mf-mp* Tu es res-sus - ci - té: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia _____!

A. *mf-mp* si, d Tu es res-sus-ci - té: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia _____!

B. *mf-mp* d, s, Tu es res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia!

7 D m F#7 Bm7 d G D/F# D/A m D (FIN)

S. Tu as vain-cu la mort: Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia _____! (FIN)

A. si, d Tu as vain-cu la mort: Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia _____! (FIN)

B. d, s, Tu as vain - cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al-lé-lu - ia! (FIN)

14. ATTACHÉ À LA CROIX POUR MOI

Choristes

♩ = 84

Paroles : G. Bernard
Musique : F. A. Graves
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d D D7 G Gm D/A A7 D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re,

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re,

A. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re,

S. *mf* At-ta-ché à la croix pour moi, At-ta-ché à la croix pour moi,
...pour moi, ...pour moi,

S. *mf (mp)* At-ta-ché à la croix pour moi, At-ta-ché à la croix pour moi,
...pour moi, ...pour moi,

A. *mf (mp)* At-ta-ché à la croix pour moi, At-ta-ché à la croix pour moi,
...pour moi, ...pour moi,

S. d D D7 G Gm D/A A7 D (FIN)
Tu as pris mon pé-ché, Sei-gneur, Et tu m'as dé-li-vré, Sei-gneur.

S. d m (FIN)
...Sei-gneur, ...Sei-gneur.

A. l, lo, s, (FIN)
...Sei-gneur, ...Sei-gneur.

Couplets : D G D/A A^{sus.} A Bm7/A A D² D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel.

S. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel.

A. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel.

S. d D G D/A A^{sus.} A D/A A D
Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi.
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel.

S. d D G D/A A^{sus.} A D/A A D
Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi.
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel.

A. d D G D/A A^{sus.} A D/A A D
Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi.
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel.

© RGP 07 / 2012



HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 85. 9)

Paroles anglaises originales et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

15. HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 89. 9)

Paroles anglaises et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 111

Intro : *f*

S. *mp* *f*

A. *mp* *f*

S. *mf* *d* *r*

A. *mf (mp)* *m* *r* *m*

1. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____!
2. Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____!

Ho-san-na, Gloire à Toi, Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____!
Toi, le Roi des rois _____!

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____!
Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____!

Ho-san-na, Gloire à Toi, Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____!
Toi, le Roi des rois _____!

(2^e fois) *f* *mp*

S. *f* *mp*

A. *mp (p)* *s* *s*

Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____;
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____;

Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -

(2^e fois) *f* *m* *f* (2^e fois) *f* (2^e fois)

S. *f* *m* *f* (2^e fois)

A. *f* (2^e fois)

Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Ho-san-na au plus haut des cieux _____!
Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Lou-ange à Toi le Roi des rois _____!

mour _____; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.
mour _____; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.

REPAS DU SEIGNEUR

16. SEIGNEUR JÉSUS

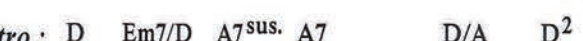
Choristes

Paroles : C. Bergèse
Mélodie : C. Fraysse
Arrangement : R. G. Proulx

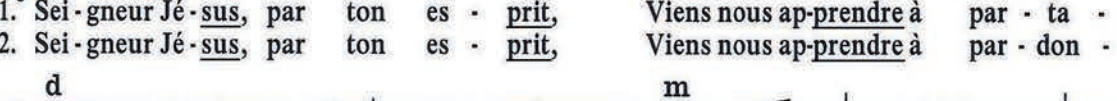
♩ = 104

S. 

A. *Intro*: D Em7/D A7^{sus.} A7 *f* D/A D² D *m* D² G D/A A7 D 

B. 

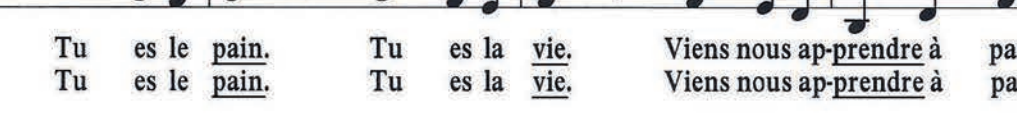
S. 

A. 

B. 

S. 
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

A. 
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - ta - ger.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à par - don - ner.

B. 

3. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à te lou - er.
 4. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à t'a - do - rer.

3 Sei - gneur Jé - sus _____,
 4. Sei - gneur Jé - sus _____,
 Sei - gneur Jé - sus _____,
 Sei - gneur Jé - sus _____,

D Em7/D A7^{sus.} A7 f D/A D² D m D² G D/A A7 D (FIN)

S. Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer. (FIN)

A. d r l, (FIN)

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a-do - rer. (FIN)

B. d, d, (FIN)

Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur Jé - sus.
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur Jé - sus.

17. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley
Paroles française : Maurice Debaisieux
Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Soprano

Alto

Baryton

Intro : d D/A A D G/D D

mp

S.

A.

B.

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

S.

A.

B.

Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur _____.
Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur _____.
Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em-por-te - nous dans ton a - mour _____.
Car je suis la vie et l'a - mour. ...em-por-te - nous dans ton a-mour, dans ton a - mour. (FIN)

Refrain :

S.

A.

B.

- C'est mon corps : pre-nez et man - gez; C'est mon sang : pre-nez et bu - vez,
- C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez;

S.

A.

B.

Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em-por-te - nous dans ton a - mour _____.
Car je suis la vie et l'a - mour. ...em-por-te - nous dans ton a-mour, dans ton a - mour. (FIN)
Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a - mour.

© RGP 07 / 2007



18. LAISSERONS-NOUS À NOTRE TABLE

Choristes

♩ = 77

Musique : Jo Akepsimas
Paroles originales : M. Scouarnec
Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

S. A. B.

Intro: *f* Cm Cm/G G7 Cm

p

S. A. B.

1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

1. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu d'es-pace à l'é-tran-ger.
2. Lais-se-rons-nous à no-tre ta-ble Un peu de temps à l'é-tran-ger.
3. Par-le-rons-nous à no-tre ta-ble Du Fils de Dieu de son sa-lut.

S. A. B.

Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâ-ce du Sei-gneur Jé-sus.

Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un peu de pain et d'a-mi-tié.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble Un coeur ou-vert pour l'é-cou-ter.
Trou-ve-ra-t-il à no-tre ta-ble La grâ-ce du Sei-gneur Jé-sus.

Refrain: C Dm G Dm Dm7 G C

S. A. B.

Ne lais-se pas tom-ber ton frè-re. Ne lais-se pas tom-ber ta soeur.
Ne lais-se pas ton frè-re. Ne lais-se pas ta soeur.
Ne lais's pas ton frè-re. Ne lais's pas ta soeur.

S. A. B.

A-mè-ne-les vers la lu-mière, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur.
A-mè-ne-les vers la lu-mière, Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur.
...vers la lu-mière, Vers no-tre Sei-gneur.

S. A. B.

Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur. (FIN)
Vers no-tre Dieu, no-tre Sei-gneur. (FIN)
Vers no-tre Sei-gneur. (FIN)

© RGP 01/2015 SCORE

SANCTIFICATION, REPENDANCE ET PARDON

PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Paroles et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

19. PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I, 3 . 9*)

Paroles originales et mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

0 ♩ = 84

Intro : F C F Fm C/G G7 C

1 *mp*

5 C Dm7 G7 Dm7 G7 C² C

S. *mf* Par - le, Sei - gneur , Par - le, Sei - gneur ,

A. *mf (mp)* Par - le, Sei-gneur , Par - le, Sei-gneur ,

9 F C F Fm C/G G7 C

S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur .

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur .

13 C Dm7 G7 Dm7 G7 C² C

S. *mp* Par - le, Sei - gneur , Par - le, Sei - gneur ,

A. *mp (p)* Par - le, Sei-gneur , Par - le, Sei-gneur ,

17 F C F Fm C/G G7 C

S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur .

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur .

20. CHANGE-MOI, SEIGNEUR

(Ésaïe 64 . 8)

Choristes

♩ = 84

Paroles anglaises et musique : Eddie Espinosa

Paroles françaises : François Pissaloux

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : (C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C

S. *mp* *m* *f*

B.

(C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G G7 C² CM7 C6 Am ^{3^e fois, au coda.}

S. *mf* (mp) *m'* *r'*
Chan-ge-moi, Sei-gneur, Et pu-ri - fie-moi.

S. *mf* *m* *r*
Chan-ge-moi, Sei-gneur, Et pu-ri - fie-moi.

B. *mf* (mp) *m* *ma* *s*
Chan - ge - moi, Sei - gneur, Et pu - ri - fie - moi.

(C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C E^{sus}.

S. *m'*
Chan-ge-moi, Sei-gneur;

S. *m* *f* (°) *d* *ri*
Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi. Rends-moi com-me Toi.

B. *m* *ma* *s* (°) *d* *ri*
Chan - ge - moi, Sei - gneur, chan - ge - moi. Rends-moi com-me Toi.

2.

Couplets : Am Dm7 G7 C² C E^{sus}.

S. *mp* *si* *3*
Tu es l'ar - tis - te; Je suis l'ar - gi - le.

S. *mp* (p) *d* *ri*
Tu es l'ar - tis - te; Je suis l'ar - gi - le.

B. *mp* (p) *d* *ri*
Je suis l'ar - gi - le.

Am Am/D D7^{sus} G^{sus} G

S. *si* *3* *fi*
Fa-çon-ne bris - se, C'est mon dé - sir.

S. *d*
Fa-çon-ne bris - se, C'est mon dé - sir.

B.

(C/E Am7^{b5}/Eb) Dm7 Dm6 Dm7/G Em7/G C Dm7 F/G C

S. *m'* *d'*
Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi.

S. *m* *f*
Chan-ge-moi, Sei-gneur; Rends-moi com-me Toi.

B. *m* *ma*
Chan - ge - moi, Sei - gneur; Rends-moi com - me Toi.

© RGP 07 / 2007 SCORE™

21. COMME UN ENFANT

Paroles et mélodie : Odette Vercaise
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

Arrangement : Richard Gérard Proulx

1 ♩ = 87

G7 C F C C

S. *mp* *s*

1. Comme un en -
2. Comme un en -
3. Comme un en -

A. *Intro: r'* *mp* *s*

B.

4 C F C (s) C F G C S

S.  fant qui mar-che sur la rou - te Le nez en l'air et les che-veux au vent, Comme un en -
fant tient la main de son pè - re Sans bien sa - voir où la rou-te con-duit, Comme un en -
fant qui s'est ren-du cou-pa - ble, Mais qui sait bien qu'on lui par-don-ne - ra, Pour s'ex-cu-

A.  (s)

B. 

8 F C G7 C F C Refrain:

S. fant que n'ef-fleure au-cun dou - te, Et qui sou-rit en rè - vant, *mf* Me voi -
fant chan-tant dans la lu - miè - re Chante aus-si bien dans la nuit
ser d'être aus-si mi-sé - ra - ble, Vient se je-ter dans vos bras

A. (') r'

B. (') r'

12

F C G C C7

S. *ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci* comme un *en-fant*. *Me voi -*

A. *Me voi-ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci* comme un *en-fant*.

B. *Me voi-ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci* comme un *en-fant*, un *en-fant*.

16

F C G C F C

S. *ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci comme un en-fant*.

A. *Me voi-ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci comme un en - fant, comme un en-fant*.

B. *Me voi-ci*, *Sei - gneur*, *Me* *voi-ci comme un en - fant, comme un en-fant*.

CONFIANCE EN DIEU ET EN SA PAROLE

22. CHERCHEZ D'ABORD (Alléluia)

(Matthieu 6 . 33 et 4 . 4)

Paroles anglaises et mélodie : Karen Lafferty

Paroles françaises : Jeunesse en mission

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 84

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

9 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mp* 1. Cher - chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

A. *mp* 1. Cher - chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

17 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mp* Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

25 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010



23. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

$\text{♩} = 87$

© Richard Gérard Proulx

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a piano accompaniment for three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Bass parts consist of a series of eighth notes, while the Alto part features a more melodic line with chords and rests. The Alto part includes an "Intro" section with a piano (p) dynamic and a repeat sign. The chords Em7, A, and D are indicated above the Alto staff. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large bracket on the left side grouping the three parts.

S. *mp* *m* *D* *m* *G/D* *D* *A^{sus}* *A*
Ta pa - role est la vé - ri - té.

A. *mp (p)* *d* *(*)*
Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té.

B. *mp (p)* *d,*
Ta pa - role est la vé - ri - té.

S. *m* *D* *m* *Bm* *C* *A^{sus}* *A*
 Par-le - moi —, par-le - moi —, Sei - gneur —.

A. *d* *ta, (')* *d* *t,*
 Par-le-moi —, Par-le-moi, Sei - gneur, Par-le-moi, Sei - gneur —.

B. *d,* *ta,,*
 Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur —.

The musical score is for the hymn "Ta parole est la vérité" in 3/4 time. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes chords: D, G, F#m7, and Bm7. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano (S.): Ta pa - role est la vé - ri - té.

Alto (A.): Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té.

Bass (B.): Ta pa - role est la vé - ri - té.

Em7 A D

S. *r* *r* *r*
 Par-le - moi _____, par-le - moi _____, Sei - gneur _____.

A. *l,* *s,* (')
 Par-le-moi _____, Par-le-moi, Sei - gneur, Par-le-moi, Sei - gneur _____.

B. *r,* *s,* (')
 Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

© RGP 12 / 2012 

24. AVEC DES CRIS DE JOIE

(Psaume 63)

Choristes

♩ = 92

Paroles et mélodie : L'Équipe Thimothée
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : m F C d G7/B C/G G C

S. *mf* A - vec des cris de joie, Ma bou-che te loue - ra.

A. *mf* A - vec des cris de joie, Sei - gneur,

S. Mes mains, je lè - ve - rai. Ton nom, je bé - ni - rai. *4e fois, au coda.*

A. Ma bou-che te loue - ra. Sei - gneur.

S. 1. O Dieu, Tu es mon Dieu. Mon âme te
2. Je me sou - viens de Toi. Le soir, seul
3. Mon âme s'at - tache à Toi. Et je marche

A. 1. O Dieu, Tu es mon Dieu.
2. Je me sou - viens de Toi.
3. Mon âme s'at - tache à Toi.

S. cherche, ô Dieu. Oui, j'ai be -
dans mon lit Je mé - dite
a - vec Toi Car Tu es

A. Mon âme te cherche, ô Dieu.
Le soir, seul dans mon lit
Et je marche a - vec Toi.

S. soin de Toi; Tout mon é -
a - vec foi Et je veil -
mon se - cours Et ta droi -

A. Oui, j'ai be - soin de Toi; Tout mon
Je mé - dite a - vec foi Et je
Car Tu es mon se - cours Et ta

S. tre te ré - cla - me.
le dans la nuit
te me sou - tient

A. é - tre te ré - cla - me.
veil - le dans la nuit
droi - te me sou - tient

S.

A.

LOUANGE ET ADORATION

26. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx

[1] ♩ = 84

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

[9] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

[17] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

[25] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

[33] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010



27. ALLÉLUIA

Choristes

Mélodie : folklore
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 74

Intro:

S. *mp* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mp* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

A. *mp* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mf* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mf* *m_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

B. *mf* *d_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

S. *mf* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mf* *m_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

B. *mf* *d_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

S. *mp* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mp* *m_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

B. *mp* *d_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia!

S. *mp* *s_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

S. *mp* *m_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

B. *mp* *d_i* A A/C# D Bm E *l_i* A D/A A

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, A-men.

ALLÉLUIA

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

28. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Jo Akepsimas
Arrangement : R. G. Proulx (17/05/06)

♩ = 87

Soprano

Alto

Baryton

Intro : m D/F# G#m^{b5} E A

mp

S. *mf-mp* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

A. *mf-mp* Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia !

B. *mf-mp* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

A G#m^{b5} E7/G# F#m7 E D#m^{b5}/F# G#m^{b5}

S. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

A. Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

B. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia ! (FIN)

A G#m^{b5} E7/G# D/F# G#m^{b5} E A

NOUS T'ADORONS

(Jean 12 . 28)

Paroles anglaises et mélodie : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

29. NOUS T'ADORONS

(Jean 12 . 28)

Paroles anglaises et musique : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 84

S.
1. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, ten - dre Pè - re.
2. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Jé - sus - Christ.
3. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons, Saint - Es - prit.

A.
...oui, ten-dre Pè - re.
...oui, Jé-sus - Christ.
...oui, Saint-Es - prit.

S.
Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A.
Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

S.
Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,
Glo - ri - fie ton nom, glo - ri - fie ton nom,
Glo - ri - fie Jé - sus, glo - ri - fie Jé - sus.

A.
Glo-ri-fie ton nom, Glo-ri-fie ton nom,
Glo-ri-fie ton nom, Glo-ri-fie ton nom,
Glo-ri-fie Jé - sus, Glo-ri-fie Jé - sus.

S.
Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

A.
Glo-ri-fie ton nom sur la ter - re.
Glo-ri-fie ton nom dans nos vi - es.
Glo-ri-fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

PROSTERNONS - NOUS

(Psaume 99 . 9)

Paroles anglaises et musique : Steven Fry
Traduction française : Victor Mc Quade
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes
© Richard Gérard Proulx

30. PROSTERNONS - NOUS

Choristes
♩ = 87
Intro :

Paroles originales anglaises et mélodie : Steven Fry
Traduction française : Victor McQuade
Adaptation et arrangement : R. G. Proulx

1

S. A. T. B.

Intro:

5

mp

Pros - ter - nons - nous de - vant no - tre Roi ,

9

Car il est saint et il est Sei - gneur .

13

A - do - rons - le de tout no - tre cœur ,

17

Car Jé - sus - Christ est le Roi des rois .

QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Paroles originales et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

31. QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Haldor Lilenas
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : r

mp

m

mf Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

d

mf (mp) (1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

r

Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

r

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

m *s*

(1.) Tu di - ri - ges tous les pas Du voy - a - ge i - ci - bas.
(2. 3.) Je ne crains pas le dan-ger Car tu es le bon ber - ger.

m *f*

(1.) Quel bon-heur, Quel bon-heur,
(2. 3.) A - vec Toi, A - vec Toi,

r *s*

Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur.
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur.

AMOUR DE DIEU

32. TU ES LÀ, AU COEUR DE NOS VIES

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : Raymond Fau
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : Am d C7 F

S. *mp* Tu es là, au coeur de nos vies.

A. *mp (p)* Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre,

A. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre.

S. Tu es là, au coeur de nos vies

A. Tu es là, au coeur de nos vies.

S. *f* Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

A. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

(FIN)

Couplets :

S. *mp* 1. Dans le se - cret de nos ten - dres ses,
2. En plein mi - lieu de nos tem - pè tes,

A. *mp (p)* Dans le se - cret de nos ten - dres ses,
En plein mi - lieu de nos tem - pè tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

S. *mp* Dans les ma - tins de nos pro - mes ses,
Dans la mu - si - que de nos fê tes,

A. *mp (p)* Dans les ma - tins de nos pro - mes ses,
Dans la mu - si - que de nos fê tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

33. SI TU AIMES LE SEIGNEUR

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Folklore
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : m Gm Gm7 C7 F

S. *mp*

A.

S. *mf* s, F C

1. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
2. Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
3. Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. *mf (mp)* (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. s, C7 F

Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. s, (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. m Bb F

(1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,

A. l, s, (1. 2. 3.) Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

S. m Gm Gm7 C7 F

Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' des mains.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, tapp' du pied.
Si tu ai - mes le Sei - gneur, dis : A - men! A - men!

A. f, (1. 2. 3.) Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. s, F C 3 fois

mf 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

A. *mf (mp)* 4. Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. s, C7 F 3 fois

Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

A. s, Si tu ai - mes le Sei - gneur,

S. m Bb F

Si tu ai - mes le Sei - gneur, Si tu l'aim's de tout ton coeur,

A. l, s, Si tu l'ai - mes, Si tu l'ai -

S. m Gm Gm7 C7 F 3 fois

Si tu ai - mes le Sei - gneur, fais tout ça.

A. f, Si tu ai - mes le Sei - gneur,

34. BÉNI SOIT LE SEIGNEUR

(Psaume 72 . 18 et 19)

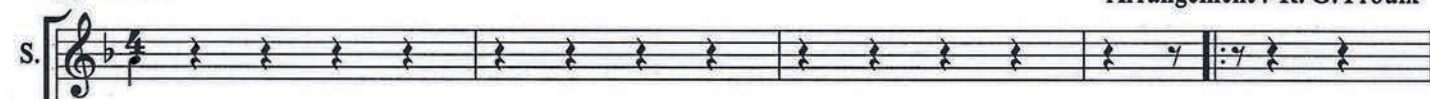
Paroles anglaises et musique : Dale Garrat

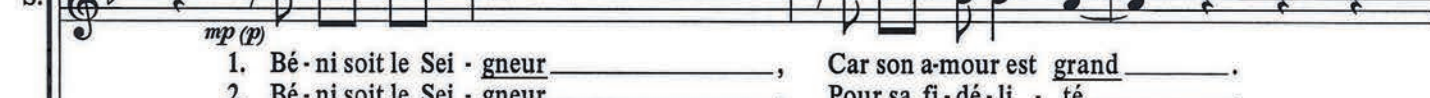
Paroles françaises : H. Suter

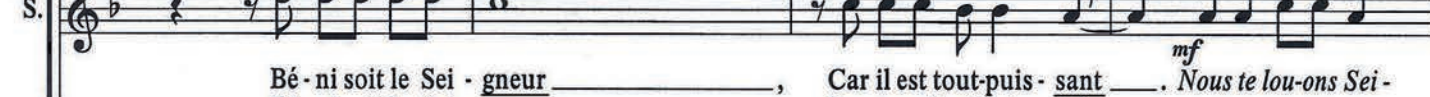
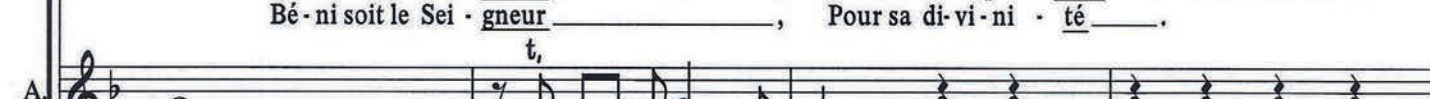
Arrangement : R. G. Proulx

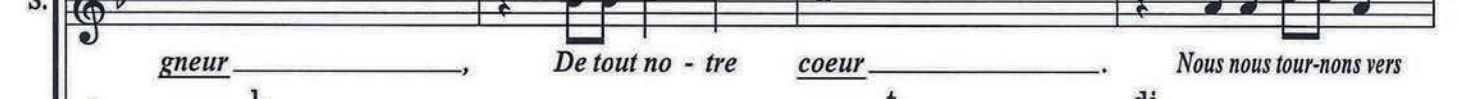
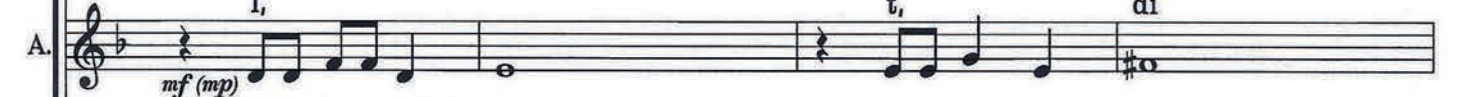
Choristes

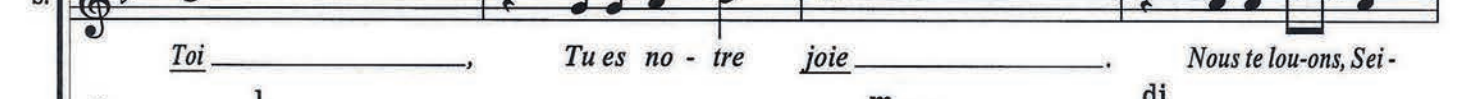
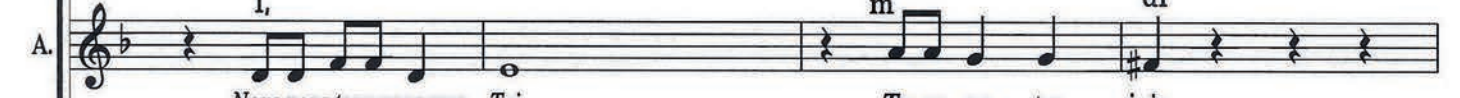
1 ♩ = 110

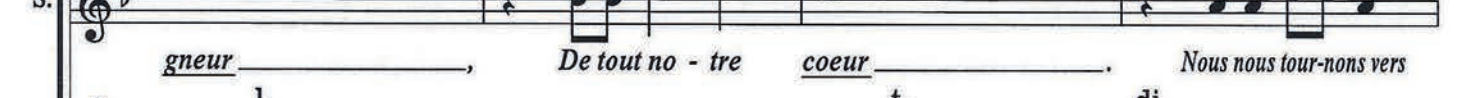
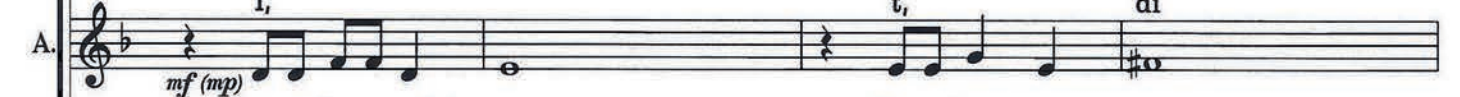
S. 
A. 
B. 
Intro : Gm C F Bb/F F (F/A Ab7°)
r, m ma
mp (p)
1. Bé - ni
2. Bé - ni

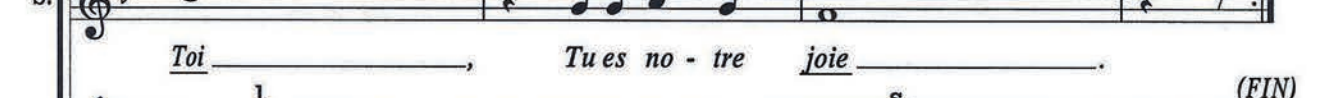
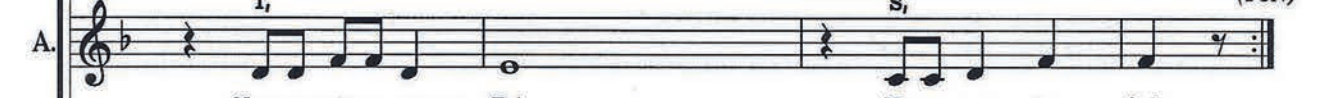
S. 
A. 
B. 
1. Bé - ni soit le Sei - gneur, Car son a-mour est grand.
2. Bé - ni soit le Sei - gneur, Pour sa fi - dé - li - té.
gneur, Car son a-mour est grand. Bé - ni soit le Sei -
gneur, Pour sa fi - dé - li - té. Bé - ni soit le Sei -
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur... Bé - ni
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur... Bé - ni

S. 
A. 
B. 
Refrain :
Bé - ni soit le Sei - gneur, Car il est tout - puis - sant. Nous te lou - ons Sei -
Bé - ni soit le Sei - gneur, Pour sa di - vi - ni - té.
gneur, Car il est tout - puis - sant.
gneur, Pour sa di - vi - ni - té.
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur...
soit le Sei - gneur... Bé - ni soit le Sei - gneur...

S. 
A. 
B. 
gneur, De tout no - tre coeur. Nous nous tour-nons vers
l, t, di
mf (mp) Nous te lou-ons, Sei - gneur, De tout no - tre coeur.
(mp) Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons, Sei - gneur;

S. 
A. 
B. 
Toi, Tu es no - tre joie. Nous te lou-ons, Sei -
l, m di
Nous nous tour-nons vers Toi, Tu es no - tre joie.
r, ta,
Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons.

S. 
A. 
B. 
gneur, De tout no - tre coeur. Nous nous tour-nons vers
l, t, di
mf (mp) Nous te lou-ons, Sei - gneur, De tout no - tre coeur.
(mp) Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons, Sei - gneur;

S. 
A. 
B. 
Toi, Tu es no - tre joie. (FIN)
l, s, (FIN)
Nous nous tour-nons vers Toi, Tu es no - tre joie. (FIN)
r, (FIN)
Nous te lou - ons, Sei - gneur; Nous te lou - ons.

ÉPREUVES ET SECOURS DE DIEU

CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT QUI PASSE

(Pierre I, 5 . 7)

Paroles originales anglaises et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

35. CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT

(Pierre I : 5 . 7)

Paroles et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes
♩ = 84

Intro : m C FM7 F6 r G C

S. *mp* 1. Cha-que jour, à chaque ins-tant qui pas - se, En Toi seul, je peux me con-fi - er
2. Ai - de - moi à n'a-voir con-fi - an ce Qu'en Toi seul, mon Maî-tre, mon Sau-veur
3. Prends ma main, tiens-moi quand je chan-cel - le, Le che - min est sombre et ro-cail-leux

A. *mp*

S. *mp* Toi, l'a - mi que ja-mais rien ne las - se, Tu sou - tiens et sais vi - vi - fi - er
Tu con - nais tou-tes mes dé-fail - lan - ces. Mon sa - lut re-pose en Toi, Sei - gneur
Oh! per - mets que je te sois fi - dè - le. Con-duis - moi jus-qu'au sé-jour des cieux

A. *mp*

Refrain : m C G/F F r G C

S. *mf* Oui, ton cœur si pa - ti - ent, si ten - dre Sait pour-voir aux be-soins de ma foi
A. *mf (mp)* Oui, ton cœur si ten - dre Sait pour-voir ma foi

S. *f* À Toi seul, j'ai ap - pris à m'at - ten - dre, Et je sais que tu prends soin de moi
A. *f* À Toi seul, je m'at-tends Tu prends soin de moi

36. QUI DONC DANS LE CIEL ?

(Psaumes 113 : 5 et 89 : 9)

M. Jung et T. Deverreware
Arrangement : R. G. Proulx

Choristes
♩ = 100

Intro : C F C F C F G

S. *mf* Qui donc, dans le ciel, Est sem- blable à Toi ?
A. *mf (mp)* Qui donc, dans le ciel, Est sem- blable à Toi

S. *mf* Qui est com- me Toi, Jé- sus, Fils de Dieu, mon Roi ?
A. ? Qui est com- me Toi, Fils de Dieu, mon

S. Qui est com- me Toi, Jé- sus, Fils de Dieu, mon Roi ? (FIN)
A. Roi ? Qui est com- me Toi, Fils de Dieu, mon Roi ? (FIN)

Couplets :

S. *mp* Tu est le Sei - gneur Jé- sus : En tout temps, Tu pour - voi- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Tu en- tends, Tu ré - pon- dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu pro- tèges et Tu nour- ris.

A. *mp* Tu est le Sei - gneur Jé- sus : En tout temps, Tu pour - voi- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Tu en- tends, Tu ré - pon- dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu pro- tèges et Tu nour- ris.

S. Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu es là, Tu es vi- vant.

A. Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu es là, Tu es vi- vant.



37. QUAND LES MONTAGNES

Choristes

♩. = 40

Paroles et mélodie : John Van den Hogen

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : D m Bm7 (°) E7 r A^{sus.}

S. *mf* *mp*

A.

Refrain : D d D/F# (°) G l A^{sus.} A

S. *mf* *mp* Quand les mon-ta - gnes s'é - loi-gne-ront,

A. *mf* (mp) 1. Quand les mon-ta - gnes s'é-loi-gne-ront,

D m Bm7 (°) E7 r A^{sus.} A

S. *mf* *mp* Quand les col - li - nes chan - cel-le - ront,

A. *mf* (mp) 1. Quand les col-li - nes chan-cel-le-ront.

D d D/F# (°) G l A^{sus.} A

S. *mf* *mp* Quand les mon-ta - gnes s'é - loi-gne-ront,

A. *mf* (mp) Quand les mon-ta - gnes s'é-loi-gne-ront,

D m Bm7 (°) G6 r A D (FIN)

S. *mf* *mp* Quand les col - li - nes chan - cel-le - ront,

A. *mf* (mp) Quand les col-li - nes chan-cel-le-ront.

Couplets : G l A/G F#m7 B7

S. *mf* *mp* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf* (mp) ...Oui, mon a - mour...
...Oui, ma bon - té...

Em7 (°) A s A7 DM7 D6

S. *mf* *mp* ra point de toi.
ra point de toi.

A. *mf* (mp) ...point de toi.
...point de toi.

C#m C#m7 F# F#7 Bm Bm/A

S. *mf* *mp* Mon a - mour, oui, mon a - mour Ne s'é-loi-gne-
Ma bon - té, oui, ma bon - té Ne s'é-loi-gne-

A. *mf* (mp) ...Oui, mon a - mour...
...Oui, ma bon - té...

E/G# (°) E7 fi A^{sus.} A

S. *mf* *mp* ra point de toi.
ra point de toi.

A. *mf* (mp) ...point de toi.
...point de toi.

TABLE DES ARRANGEMENTS

(page)

Action de grâce		
1.	Merci, mille fois merci	6
2.	Dieu tout-puissant	8
3.	Merci, Seigneur, Merci	12
Avent		
4.	Viens, Emmanuël	16
5.	Aube nouvelle	18
6.	Venez, divin Messie	20
Noël		
7.	Emmanuël	24
8.	Les anges dans nos campagnes	26
9.	Il est né le divin enfant	28
10.	D'où viens-tu, bergère ?	30
11.	Il est le Roi des rois	32
Pâques		
12.	À Toi, la gloire	38
13.	Tu es ressuscité, alléluia !	40
14.	Attaché à la croix pour moi	42
15.	Hosanna	44
Repas du Seigneur		
16.	Seigneur Jésus	48
17.	Le Seigneur nous a aimé	50
18.	Laisserons-nous à notre table ?	52
Sanctification, repentance et pardon		
19.	Parle, Seigneur	56
20.	Change-moi, Seigneur	58
21.	Comme un enfant	60
Confiance en Dieu et en sa parole		
22.	Cherchez d'abord	64
23.	Ta parole est la vérité	66
24.	Avec des cris de joie	68
25.	En son temps	70
Louange et adoration		
26.	Alléluia (Action de grâce et février)	74
27.	Alléluia (Avent)	76
28.	Alléluia (Noël)	78
29.	Nous t'adorons	80
30.	Prosternons-nous	82
31.	Quel bonheur de marcher avec Toi	84
Amour de Dieu		
32.	Tu es là, au coeur de nos vies	88
33.	Si tu aimes le Seigneur	90
34.	Béni soit le Seigneur	92
Épreuves et secours de Dieu		
35.	Chaque jour, à chaque instant qui passe	96
36.	Qui donc dans le ciel ?	98
37.	Quand les montagnes	100

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARRANGEMENTS

(page)

Alléluia (Action de grâce) [26.]	74
Alléluia (Avent) [27.]	76
Alléluia (Noël) [28.]	78
À Toi, la gloire [12.]	38
Attaché à la croix pour moi [14.]	42
Aube nouvelle [5.]	18
Avec des cris de joie [24.]	68
Béni soit le Seigneur [34.]	92
Change-moi, Seigneur [20.]	58
Chaque jour, à chaque instant [35.]	96
Cherchez d'abord [22.]	64
Comme un enfant [21.]	60
Dieu tout-puissant [2.]	8
D'où viens-tu, bergère [10.]	30
Emmanuël [7.]	24
En son temps [25.]	70
Hosanna [15.]	44
Il est le Roi des rois [11.]	32
Il est né le divin enfant [9.]	28
Laisserons-nous à notre table [18.]	52
Les anges dans nos campagnes [8.]	28
Le Seigneur nous a aimé [17.]	52
Merci, mille fois merci [1.]	6
Merci, Seigneur, merci [3.]	12
Nous t'adorons [29.]	80
Parle, Seigneur [19.]	56
Prosternons-nous [29.]	82
Quand les montagnes [37.]	100
Quel bonheur de marcher avec Toi [31.]	84
Qui donc dans le ciel [36.]	98
Seigneur Jésus [16.]	48
Si tu aimes le Seigneur [32.]	90
Ta parole est la vérité [23.]	66
Tu es là, au coeur de nos vies [32.]	86
Tu es ressuscité, alléluia ! [13.]	40
Venez, divin Messie [6.]	20
Viens, Emmanuël [4.]	16

R.  PROULX

r-g-proulx.com

[richapro @ yahoo.fr](mailto:richapro@yahoo.fr)

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Répertoire de chants chrétiens*
- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*