

RICHARD PROULX

LOUANGE DE PÂQUES



R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodàly pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodaliennne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-60-3

Dépôt légal : 4^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale :  Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Que la parole du Christ, avec toute sa richesse, habite en vous. Instruisez-vous et avertissez-vous les uns les autres avec pleine sagesse. Chantez à Dieu, de tout votre coeur et avec reconnaissance, des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Lettre aux Colossiens : 3 . 16

Cette louange de Pâques a été préparée en hommage au Père Albert Kazadi qui, alors curé de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa, a institué en 2012 le Programme d'éducation musicale communautaire kodalien de la dite paroisse ainsi que le Choeur des jeunes qui y est rattaché.

Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à l'abbé Jean-François Morin qui, à la suite du Père Albert, accompagne fidèlement les activités dudit programme depuis 2014.

Grâce à cette initiative, les jeunes de la Paroisse Saint-Rémi peuvent animer mensuellement la louange au Seigneur lors de célébrations. De plus, ils reçoivent gracieusement une éducation musicale de qualité.

S'appuyant sur le répertoire de la Messe polyphonique du Choeur des jeunes, cette louange au Seigneur présente quelques-uns des plus beaux chants de Pâques arrangés à deux ou trois voix ainsi qu'un accompagnement orchestral sur CD (DC).

Au nom de toutes les familles qui bénéficient de ce programme, mille fois merci, Père Albert, pour cette heureuse initiative.


Richard Proulx

1. À TOI, LA GLOIRE

(Luc 24 . 34)

Choristes

Mélodie : G. Fr. Haendel
Paroles : E. L. Budry
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 101

Intro :

S. *mp* *D* *D/F#* *D/A* *D/F#* *G* *G#m7^{b5}* *A^{sus.}* *A* *D*

A. *mf* *D/F#* *D/A* *D/F#* *A* *A7* *D* *A^{sus.}* *A*

B. *mf (mp)* *D/F#* *D/A* *D/F#* *A* *A7* *D* *A^{sus.}* *A*

mf *A* *Toi*, *la* *gloi* - *re* *Ô* *res* - *sus* - *ci* - *té* !

mf (mp) *A* *Toi*, *la* *gloi* - *re* *Ô* *res* - *sus* - *ci* - *té* !

mf (mp) *A* *Toi*, *la* *gloi* - *re* *Ô* *res* - *sus* - *ci* - *té* !

D *D/F#* *D/A* *D/F#* *G* *G#m7^{b5}* *A^{sus.}* *A* *D* (FIN)

S. *A* *Toi*, *la* *vic* - *toi* - *re*, *Pour* *l'é* - *ter* - *ni* - *té* !

A. *A* *Toi*, *la* *vic* - *toi* - *re*, *Pour* *l'é* - *ter* - *ni* - *té* !

B. *A* *Toi*, *la* *vic* - *toi* - *re*, *Pour* *l'é* - *ter* - *ni* - *té* !

Couplets :

13 *D* *F#7* *Bm* *Em* *F#sus* *F#*

S. *mp* 1. *Bril* - *lant* *de* *lu* - *miè* - *re*, *L'ange* *est* *des* - *cen* - *du* ;
2. *Rem* - *plis* *d'al* - *lé* - *gres* - *se*, *Nous* *pou* - *vons*, *Sei* - *gneur* ;
3. *Ay* - *ant* *pris* *ta* *pla* - *ce* *Là* - *haut*, *près* *de* *Dieu* ;

A. *mp (p)* 1. *Bril* - *lant* *de* *lu* - *miè* - *re*, *L'ange* *est* *des* - *cen* - *du* ;
2. *Rem* - *plis* *d'al* - *lé* - *gres* - *se*, *Nous* *pou* - *vons*, *Sei* - *gneur* ;
3. *Ay* - *ant* *pris* *ta* *pla* - *ce* *Là* - *haut*, *près* *de* *Dieu* ;

B. *mp (p)* 1. *Bril* - *lant* *de* *lu* - *miè* - *re*, *L'ange* *est* *des* - *cen* - *du* ;
2. *Rem* - *plis* *d'al* - *lé* - *gres* - *se*, *Nous* *pou* - *vons*, *Sei* - *gneur* ;
3. *Ay* - *ant* *pris* *ta* *pla* - *ce* *Là* - *haut*, *près* *de* *Dieu* ;

17 *Bm* *G#m^{b5}* *E7* *A* *E* *A*

S. *mf* *Il* *rou* - *la* *la* *pier* - *re* *Du* *tom* - *beau* *vain* - *cu* ;
Pro - *cla* - *mer* *sans* *ces* - *se* *Que* *tu* *es* *vain* - *queur* ;
Bien - *tôt*, *quel* - *le* *grâ* - *ce*, *Tu* *vien* - *dras* *des* *cieux* ;

A. *mf (mp)* *Il* *rou* - *la* *la* *pier* - *re* *Du* *tom* - *beau* *vain* - *cu* ;
Pro - *cla* - *mer* *sans* *ces* - *se* *Que* *tu* *es* *vain* - *queur* ;
Bien - *tôt*, *quel* - *le* *grâ* - *ce*, *Tu* *vien* - *dras* *des* *cieux* ;

B. *mf (mp)* *Il* *rou* - *la* *la* *pier* - *re* *Du* *tom* - *beau* *vain* - *cu* ;
Pro - *cla* - *mer* *sans* *ces* - *se* *Que* *tu* *es* *vain* - *queur* ;
Bien - *tôt*, *quel* - *le* *grâ* - *ce*, *Tu* *vien* - *dras* *des* *cieux* ;

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

S. *mp* Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. (...aie) ...prends pi-tié de nous. (moi.)

B. *mp (p)* Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (aie) Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. (Aie) Prends pi-tié de nous. (Aie) Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (FIN)

A. Prends pi-tié de nous. (Aie) Prends pi-tié de nous. (Aie) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (FIN)

B. Sei - gneur, Sei - gneur, Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (aie) (FIN)

S. *mp* Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. (...aie) ...prends pi-tié de nous. (moi.)

B. *mp (p)* Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) Ô Christ, prends pi-tié de nous. (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. (Aie) Prends pi-tié de nous. (Aie) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (aie)

A. Prends pi-tié de nous. (Aie) Prends pi-tié de nous. (Aie) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (aie)

B. Ô Christ, Ô Christ, Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

© RGP 12 / 2012



3. GLOIRE À DIEU

(Luc : 2 . 14)

(Gloria)

Choristes

♩ = 97

Paroles : André Dumont
Musique : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : A A7 Am/D A7

Intro : p

G Am/C D7 G Am/C A7 D7 (1)

S. *mf* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai - me.

A. *mf (mp)* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai-me.

B. *mf (mp)* Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu.

G Am/C D7 G Am/C D7 G (FIN)

S. Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu.

A. *mf (mp)* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu.

B. *mf (mp)* Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu.

G C D7/C Bm7

Couplets :

S. *mp* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les jours,
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus Christ

A. *mp (p)* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

B. *mp (p)* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

Em Am A A7 Am/D A7 (1)

S. La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

A. *mf* jours, Christ La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

B. *mf* jours, Christ La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

© RGP 12 / 2012



TU ES RESSUSCITÉ

(Alléluia)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard, *Signes*, numéro 76

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

2. TU ES RESSUSCITÉ

(Liturgie Bayard, *Signes* : numéro 76)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 77

Intro: D A/C# D/A A^{sus.} A

S. *mp*

A. *mp (p)*

B.

3 D F#7 Bm7 G D/F# D/A D

S. *mf-mp* Tu es res-sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____!

A. *mf-mp* Tu es res-sus-ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____!

B. *mf-mp* Tu es res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

7 D F#7 Bm7 G D/F# D/A D (FIN)

S. Tu as vain-cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____! (FIN)

A. Tu as vain-cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____! (FIN)

B. Tu as vain - cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia! (FIN)

5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

Intro : Em7 A D

S.

A.

B.

S.

A.

B.

S.

A.

B.

D G F#m7 Bm7

S.

A.

B.

Em7 A D

S.

A.

B.

© RGP 12 / 2012



6. ATTACHÉ À LA CROIX POUR MOI

Choristes

♩ = 84

Paroles : G. Bernard
Musique : F. A. Graves
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : D D7 G Gm D/A A7 D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

S. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

A. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

D A^{sus.} A Em Em7 A A7 D

S. *mf* At-ta-ché à la croix pour moi _____, At-ta-ché à la croix pour moi _____,
...pour moi, ...pour moi,

S. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,

A. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,

D D7 G Gm D/A A7 D (FIN)

S. Tu as pris mon pé-ché, Sei-gneur _____, Et tu m'as dé-li-vré, Sei-gneur _____.

S. *m* ...Sei-gneur, ...Sei-gneur. (FIN)

A. ...Sei-gneur, ...Sei-gneur. (FIN)

Couplets : D G D/A A^{sus.} A Bm7/A A D² D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

S. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

A. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio-len-ce Sur-gis-sant au-tour de la croix _____,
Le sa-lut ac-com-pli sur la ter-re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

D G D/A A^{sus.} A D/A A D

S. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi _____,
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel _____.

S. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi _____,
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel _____.

A. Ton re-gard vient me dire en si-len-ce Tout l'a-mour que Tu as pour moi _____,
Mais, bien-tôt, Tu re-viens, ô mys-tè-re: Mon bon-heur se-ra é-ter-nel _____.

© RGP 07 / 2012



7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro : C C/E F G C

mp

5 C C/E F G C C/E Dm Dm7 G

S. *mf* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13 C C/E F G C C/E F G C

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21 C C/E F G C C/E Dm Dm7 G

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29 C C/E F G C C/E F G C

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012



8. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1. 29)
(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

Intro : F C/E Dm Dm/C Gm/Bb C7 F

p

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.
Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

S. mon-de, mon-de, Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

A. Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

F C/E Dm Dm/C Bb G/B G7/B C7^{sus.} C7

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

S. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. F C/E Dm Dm/C Gm/Bb C7 F
Don - ne nous la paix, Don - ne nous la paix.

S. mon-de Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012



9. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley

Paroles française : Maurice Debaisieux

Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Intro : D/A A D G/D D

mp

Soprano

Alto

Baryton

D D7 G6 G/A D Bm7 E¹³ E^{b13} G6/A

S. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten-se qu'il en meurt sur u-ne croix.

A. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten-se qu'il en meurt sur u-ne croix.

B.

D D7 G Gm D/A A7 D G/D D

S. Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a-mi - tié, le pain de Dieu.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con-naît le dur la - beur de cha-que jour.
Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur.

A. Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a-mi - tié, le pain de Dieu.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con-naît le dur la - beur de cha-que jour.
Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur.

B.

Refrain :

D D7 G6 G/A D Bm7 E¹³ E^{b13} G6/A

S. *mf* - C'est mon corps : pre-nez et man - gez; C'est mon sang : pre-nez et bu - vez,
A. *mf (mp)* - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez,
B. *mf (mp)* - C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez;

D D7 G6 Gm D/A A D G/D D (FIN)

S. Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em-por-te - nous dans ton a - mour.
A. Car je suis la vie et l'a - mour. ...em-por-te - nous dans ton a-mour, dans ton a - mour.
B. Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a-mour.

© RGP 07 / 2007



HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 85. 9)

Paroles anglaises originales et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

10. HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 89. 9)

Paroles anglaises et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 111

Intro :

S. *mp* *mp*

A. *mp*

S. *mf* 1. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____!
2. Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____!

A. *mf (mp)* Ho-san-na, Ho-san-na, au plus haut des cieux _____!
Gloire à Toi, gloire à Toi, Toi, le Roi des rois _____!

S. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____!
Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____!

A. Ho-san-na, Ho-san-na, au plus haut des cieux _____!
Gloire à Toi, gloire à Toi, Toi, le Roi des rois _____!

(2^e fois) *mp* Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____;
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____;

A. (2^e fois) *mp (p)* Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -

(2^e fois) S. Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Ho-san-na au plus haut des cieux _____!
Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Lou-ange à Toi le Roi des rois _____!

A. *mour* _____; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.
mour _____; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.

**VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(SYLABES DE SOLMISATION)**

1. À TOI, LA GLOIRE

(Luc 24 . 34)

Choristes

Mélo die : G. Fr. Haendel

Paroles : E. L. Budry

Arrangement : R. G. Proulx

0 ♩ = 101

Intro : D m D/F# D/A D/F# G G#m7^{b5} A^{sus} A D

S. *mf* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

A. *mf (mp)* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

B. *mf (mp)* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

5 D/F# D/A D/F# A A7 D A^{sus} A

S. *mf* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

A. *mf (mp)* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

B. *mf (mp)* À Toi, la gloi - re Ô res - sus - ci - té !

9 D D/F# D/A D/F# G G#m7^{b5} A^{sus} A D (FIN)

S. *f* À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

A. *f* À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

B. *f* À Toi, la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té !

Couplets :

13 D m F#7 Bm Em F#sus F#

S. *mp* 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

A. *mp (p)* 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

B. *mp (p)* 1. Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du ;
2. Rem - plis d'al - lé - gres - se, Nous pou - vons, Sei - gneur ;
3. Ay - ant pris ta pla - ce Là - haut, près de Dieu ;

17 Bm G#m^{b5} E7 A E A

S. *mf* Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux ;

A. *mf (mp)* Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux ;

B. *mf (mp)* Il rou - la la pier - re Du tom - beau vain - cu ;
Pro - cla - mer sans ces - se Que tu es vain - queur ;
Bien - tôt, quel - le grâ - ce Tu vien - dras des cieux ;

14 / 07 / 2012 SCORE™

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : 1

1

mp Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Seig-neur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

mp (p) si, t ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

mp (p) r, f, Seig-neur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Seig-neur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

f m l (FIN) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Seig-neur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

t l si, (FIN) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

r, d, r, (FIN) Sei - gneur, Sei - gneur, Seig-neur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

Soprano

Alto

Baryton

d *mp* Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

si, *mp (p)* t ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

r, *f,* Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

f m d Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

t l si, Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

r, d, r, Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

© RGP 12 / 2012



3. GLOIRE À DIEU

(*Luc : 2. 14*)

(Gloria)

Choristes

♩ = 97

Paroles : André Dumont
Musique : Richard Gérard Proulx

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Baryton. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part consists of a series of eighth notes. The Alto part begins with an 'Intro' section marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a melody with chords A, A7, Am/D, and A7 indicated above it. The Baryton part also begins with an 'Intro' section marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a melody with chords F#m, F#m, and F#m indicated above it, and a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

G Am/C D7 G Am/C A7 D7

S. *mf* *f*
s, *f*
 Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai - me. (*)

A. *mf (mp)*
m, *l,* *fi,*
 Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai-me.

B. *mf (mp)* *f,* *m,* *r,* *f,*
m, *f,*
 Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu.

G Am/C D7 G Am/C D7 G (FIN)
 S. *s,* *f*
 Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu. (FIN)
 A. *m,* *s,*
 Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu. (FIN)
 B. *m,* *f* *m,* *m,*
 Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. (FIN)

TU ES RESSUSCITÉ

(Alléluia)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard, *Signes*, numéro 76

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

2. TU ES RESSUSCITÉ

(Liturgie Bayard, *Signes* : numéro 76)

Paroles et mélodie : Liturgie Bayard

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 77

Intro: D m $\text{A/C\#}$ D/A $\text{A}^{\text{sus.}}$ A

S. mp

A. Intro: d mp (p)

B.

3 D m $\text{F\#7}$ Bm7 G $\text{D/F\#}$ D/A D

S. mf-mp Tu es res-sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____!

A. mf-mp si, d Tu es res-sus-ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____!

B. mf-mp d, S, Tu es res - sus - ci - té: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

7 D m $\text{F\#7}$ Bm7 G $\text{D/F\#}$ D/A D (FIN)

S. Tu as vain-cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____! (FIN)

A. si, d Tu as vain-cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia _____! (FIN)

B. d, S, Tu as vain - cu la mort: Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia! (FIN)

5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

Intro : Em7 A D

S. 

A. 

B. 

S. 

A. 

B. 

S. 

A. 

B. 

S. 

A. 

B. 

S. 

A. 

B. 

© RGP 12 / 2012 

6. ATTACHÉ À LA CROIX POUR MOI

Choristes

♩ = 84

Paroles : G. Bernard
Musique : F. A. Graves
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d D D7 G Gm D/A A7 D

S. *mp* At - ta - ché à la croix pour moi _____, At - ta - ché à la croix pour moi _____,
S. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,
A. *mf (mp)* ...pour moi, ...pour moi,

S. d D D7 G Gm D/A A7 D (FIN)
Tu as pris mon pé-ché, Sei - gneur _____, Et tu m'as dé-li-vré, Sei - gneur _____.
S. d m (FIN)
...Sei-gneur, ...Sei-gneur.
A. l, lo, s, (FIN)
...Sei-gneur, ...Sei-gneur.

Couplets : D G D/A A^{sus.} A Bm7/A A D² D

S. *mp* Dans les cris, les cla-meurs, la vio - len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.
S. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio - len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.
A. *mp (p)* Dans les cris, les cla-meurs, la vio - len - ce Sur-gis - sant au-tour de la croix _____,
Le sa - lut ac-com-pli sur la ter - re, Tu t'en vas près du Père au ciel _____.

S. d D G D/A A^{sus.} A D/A A D
Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.
S. d t,
Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.
A. d t,
Ton re - gard vient me dire en si - len - ce Tout l'a - mour que Tu as pour moi _____.
Mais, bien - tôt, Tu re-viens, ô mys - tè - re : Mon bon - heur se - ra é - ter - nel _____.

© RGP 07 / 2012



7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Intro : C C/E F G C

Soprano

Alto

Baryton

5 C C/E F G C C/E Dm Dm7 G

S. *mf* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13 C C/E F G C C/E F G C

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21 C C/E F G C C/E Dm Dm7 G

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29 C C/E F G C C/E F G C

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012



8. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1. 29)

(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

Intro : F m C/E Dm Dm/C Gm/Bb r C7 F ?

S. *mp* s, A - gneau de Dieu qui en - lève le péché du monde, A - gneau de Dieu qui en - lève le péché du monde,

A. *mp (p)* s, A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

T. *mp* m A - gneau de Dieu qui en - lève le péché du monde, A - gneau de Dieu qui en - lève le péché du monde,

S. *mp* m F C/E Dm Dm/C Gm/Bb r Bb C Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

A. *mp* m F C/E Dm Dm/C Gm/Bb r Bb C Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

T. *mp* m F C/E Dm Dm/C Gm/Bb r Bb C Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

[illegible]

© RGP 12 / 2012 

9. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley
Paroles française : Maurice Debaisieux
Arrangement : Richard Proulx

Choristes
♩ = 60

Soprano

Alto

Baryton

Intro : d D/A A D G/D D

mp

S. d D D7 (r) G6 G/A (r) D Bm7 E13 E^b13 G6/A (r)

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

A. d (r) (r) d (r)

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

B.

S. d D D7 (r) G Gm (r) D/A A7 D G/D D

Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
Mais son a-mour est si fort qu'il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur _____.

A. d (r) (r) d

Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____.
Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con - naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
Mais son a-mour est si fort qu'il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom - beau libre et vain-queur _____.

B.

Refrain :

S. D D7 G6 G/A D Bm7 E13 E^b13 G6/A (r)

mf s
- C'est mon corps : pre-nez et man - gez; C'est mon sang : pre-nez et bu - vez,

A. d ta, l, d t, ta, l, *mf (mp)*
- C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez,

B. d, l, fi, f, *mf (mp)*
- C'est mon corps : man - gez; C'est mon sang : bu - vez;

S. d D D7 G6 Gm (r) d D/A A D G/D D (FIN)

Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em-por-te - nous dans ton a - mour _____.

A. d ta, lo, d (FIN)
Car je suis la vie et l'a - mour. ...em-por-te - nous dans ton a-mour, dans ton a - mour.

B. s, s, (FIN)
Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a - mour.

© RGP 07 / 2007

© RGP 07 / 2007



HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 85. 9)

Paroles anglaises originales et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

10. HOSANNA

(Psaumes 113. 5 et 89. 9)

Paroles anglaises et mélodie : Carl Tuttle

Paroles françaises : André Nadeau

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes
♩ = 111

Intro : *f*

S. *mp* *f*

A. *mp* *f*

S. *mf* *d* *r*

A. *mf (mp)* *m* *r* *m*

1. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____ !
2. Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____ !

Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____ !
Toi, le Roi des rois _____ !

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na au plus haut des cieux _____ !
Lou - an - ge, lou - an - ge, et gloire à Toi, le Roi des rois _____ !

Ho-san-na, Gloire à Toi Ho-san-na, gloire à Toi, au plus haut des cieux _____ !
Toi, le Roi des rois _____ !

(2^e fois) *f* *mp* *f*

S. *mp* *s* *s*

A. *mp (p)* *s* *s*

Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____ ;
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a - mour _____ ;

Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -
Nous te lou-ons, Sei - gneur _____, Le coeur rem-pli d'a -

(2^e fois) *f* *m* *f* (2^e fois) *f* (2^e fois)

S. *f* *m* *f* *f* (2^e fois)

A. *f* *m* *f* *f* (2^e fois)

Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Ho - san-na au plus haut des cieux _____ !
Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus. Lou-ange à Toi le Roi des rois _____ !

mour _____ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.
mour _____ ; Sois glo-ri-fié, Sei - gneur Jé - sus.

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES I

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S. *Intro :* *p*

A. *Intro :* *p* (')

B. *Intro :* *mp* (')

Exposition :

C:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do,

Développement :

G:

S. *mf* do' do' mi' ré' so la la do ti mi fa fa la so la so (fi, mi, fi,) (mi, ré, mi) (la, ti, ti,)

A. *mp* so fa mi ré do mi ré do ti, la, mi ré do di (ré, di, ré) (ti, do, ti, do) (so, fa)

B. *mp*

G:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* mi so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do (fi, so,)

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, (do, ta,) (so, fa,

Conclusion :

C:

Coda:

S. *mf* so so ti la do' do' ti la do ti ti do' ti do' ti do' ti do' (FIN)

A. *mf* do do mi ré so so fa mi ré do la so fa so fa ré mi do ré fa mi do ré fa mi do ré fa mi do (FIN)

B. *mf* mi do, do, mi, ré, so, so, so, so, do, (FIN)

© RGP 04 / 2018



PARTAGEONS

Choristes

Mélodie : C. Tassin
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 97

Intro : d F C F/A F

Soprano *mp*

Alto *mp (p)* Intro : s,

Baryton *mp (p)* Intro : f,

F C/E (F) B♭ D/F# (') Gm Dm/F Gm C^{sus.} C

S. *mf* do ré mi mi ré do ti, la, la, ré mi fa fa mi ré do ré

A. *mf (mp)* so, la, ti, la, so, mi, so, fa, mi, fa, la, do, la, so, fa, la, do, ti, (')

B. *mf (mp)* do, mi, fa, mi, ré, di, ré, ré, so, ré, ré, so, (')

F D/F# Gm C7 (') F/C C F (FIN)

S. mi fa so so la so fa mi fa fa so fa mi do ti do ré ti do (FIN)

A. mi ré di la, so, so, so, la, so, so, so, la, ti, so, mi, (FIN)

B. di, di, ré, ré, ré, so, so,, so,, do, so, do, (FIN)

Dm/A Gm/B♭ Dm/A Dm B♭/D C/E F

S. *mp* mi mi mi la ti do ré do ti do la la la fa fa mi ré do ré mi

A. *mp (p)* mi, mi, mi, fa, so, la fa, mi, mi, mi, la la la ti so, la ti la ti do

B. *mp (p)* do, do, do, do, do, do,

B♭ C Am D7/F# Dm/F G7 C^{sus.} C

S. fa so la la la so fa mi fa so so so fa mi mi mi ré do ti, do ré ré

A. *mp (p)* do ti, ti, la, la, do ti, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

B. *mp (p)* fa, so, mi, ré, di, do, ré, so, so,, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

© RGP 02 / 2014



TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3

À Toi, la gloire 4

Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie) 6

Gloire à Dieu (Gloria) 8

Tu es ressuscité 10

Ta parole est la vérité 12

Attaché à la croix pour moi 14

Dieu de l'univers (Sanctus) 16

Agneau de Dieu (Agnus) 18

Le Seigneur nous a aimés 20

Hosanna 22

VERSION AVEC ANALYSE TONALE (syllabes de solmisation) . . 25

À Toi, la gloire 26

Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie) 28

Gloire à Dieu (Gloria) 30

Tu es ressuscité 32

Ta parole est la vérité 34

Attaché à la croix pour moi 36

Dieu de l'univers (Sanctus) 38

Agneau de Dieu (Agnus) 40

Le Seigneur nous a aimés 42

Hosanna 44

Fugue du Choeur des jeunes I 46

Partageons 48

R.  PROULX

r-g-proulx.com

[richapro @ yahoo.fr](mailto:richapro@yahoo.fr)

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour les jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*