

RICHARD PROULX

LOUANGE EN FÉVRIER



R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltán Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-58-0

Dépôt légal : 4^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Que la parole du Christ, avec toute sa richesse, habite en vous. Instruisez-vous et avertissez-vous les uns les autres avec pleine sagesse. Chantez à Dieu, de tout votre coeur et avec reconnaissance, des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Lettre aux Colossiens : 3 . 16

Cette louange de février a été préparée en hommage au Père Albert Kazadi qui, alors curé de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa, a institué en 2012 le Programme d'éducation musicale communautaire kodalien de la dite paroisse ainsi que le Choeur des jeunes qui y est rattaché.

Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à l'abbé Jean-François Morin qui, à la suite du Père Albert, accompagne fidèlement les activités dudit programme depuis 2014.

Grâce à cette initiative, les jeunes de la Paroisse Saint-Rémi peuvent animer mensuellement la louange au Seigneur lors de célébrations. De plus, ils reçoivent gracieusement une éducation musicale de qualité.

S'appuyant sur le répertoire de la Messe polyphonique du Choeur des jeunes, cette louange au Seigneur présente quelques-uns des plus beaux chants de février arrangés à deux ou trois voix ainsi qu'un accompagnement orchestral sur CD (DC).

Au nom de toutes les familles qui bénéficient de ce programme, mille fois merci, Père Albert, pour cette heureuse initiative.



Richard Proulx

1. CHERCHEZ D'ABORD (Alléluia)

(Matthieu 6 . 33 et 4 . 4)

Paroles anglaises et mélodie : Karen Lafferty

Paroles françaises : Jeunesse en mission

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 84

[1] Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

[9] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mp* 1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

A. *mp* 1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu - le - ment, Mais aus - si de la pa - ro - le

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

[17] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

[25] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

[33] D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010 

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

S. *mp* Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

B. *mp (p)* Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) (FIN)

A. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) (FIN)

B. Sei - gneur, Sei - gneur, Sei-gneur, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) (FIN)

S. *mp* Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

B. *mp (p)* Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

A. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

B. Ô Christ, Ô Christ, Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

© RGP 12 / 2012



3. GLOIRE À DIEU

(Luc : 2 . 14)

(Gloria)

Choristes

♩ = 97

Paroles : André Dumont
Musique : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

p

Intro :

p

S. *mf* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai - me. (')

A. *mf (mp)* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai-me. (')

B. *mf (mp)* Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. (h)

S. (FIN) Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu. (FIN)

A. (FIN) Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu. (FIN)

B. (FIN) Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. (FIN)

Couplets :

S. *mp* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les jours,
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus Christ

A. *mp (p)* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

B. *mp (p)* 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

S. La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de. (')

A. jours, Christ La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de. (h) (')

B. jours, Christ La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no-tre Pè - re.
Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de. (')

© RGP 12 / 2012



4. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty
Arrangement : R. G. Proulx

1 ♩ = 84

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

9 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

17 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. A. B.

Refrain :

25 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

33 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. A. B.

5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

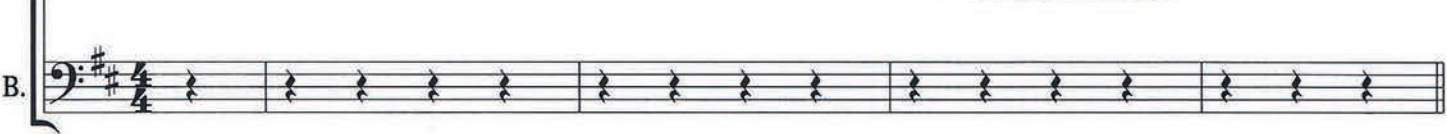
Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S. 

A. *Intro :*
p 

B. 

S. *mp* Ta pa - role est la vé - ri - té

A. *mp (p)* Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. *mp (p)* Ta pa - role est la vé - ri - té

S. Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur

A. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

S. Ta pa - role est la vé - ri - té

A. Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té

B. Ta pa - role est la vé - ri - té

S. Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur

A. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Paroles originales et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

6. QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Haldor Lilenas
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro :

mp

S. *mf* Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. *mf (mp)*
(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

S. Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. *mf (mp)*
(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

S. (1.) Tu di - ri - ges tous les pas Du voy - a - ge i - ci - bas.
(2. 3.) Je ne crains pas le dan-ger Car tu es le bon ber - ger.

A. *mf (mp)*
(1.) Quel bon-heur, Quel bon-heur,
(2. 3.) A - vec Toi, A - vec Toi,

S. Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

A. *mf (mp)*
(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4.8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Intro :

mp

Soprano

Alto

Baryton

5

S. *mf* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012



8. AGNEAU DE DIEU

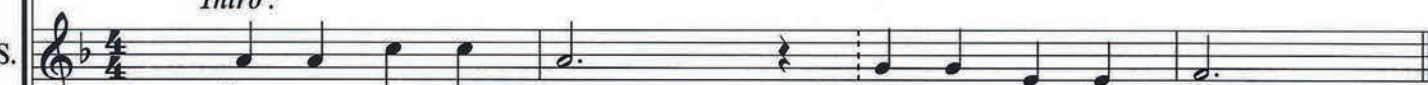
(Jean : 1. 29)
(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

S. 

S. *Intro :*
p 

A. 

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.
Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

S. mon-de, mon-de, Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
mon-de, Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

A. Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
S. *mp (p)* A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Don - ne nous la paix, Don - ne nous la paix.

S. mon-de Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012



9. QUI DONC DANS LE CIEL ?

(Psaumes 113 : 5 et 89 : 9)

M. Jung et T. Deverrewaere
Arrangement : R. G. Proulx

Choristes
♩ = 100

Intro :

S. A.

C F G/F Em7

mf Qui donc, dans le ciel _____, Est sem- blable à Toi _____ ?

mf (mp) Qui donc, dans le ciel _____, Est sem- blable à Toi _____

Am Dm G/F Em7

Qui est com- me Toi, Jé- sus _____, Fils de Dieu, mon Roi _____ ?

_____ ? Qui est com- me Toi _____, Fils de Dieu, mon

Am Dm F C^{sus} C (E7) (FIN)

Qui est com- me Toi, Jé- sus _____, Fils de Dieu, mon Roi _____ ?

Roi _____ ? Qui est com- me Toi _____, Fils de Dieu, mon Roi ?

Couplets :

Am Am/G FM7 G C/G G7 C E7

S. A.

mp Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : En tout temps, Tu pour - voi- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Tu en- tends, Tu ré - pon- dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu _____, Tu pro- tèges et Tu nour- ris.

mp Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : En tout temps, Tu pour - voi- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Tu en- tends, Tu ré - pon- dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu _____, Tu pro- tèges et Tu nour- ris.

Am Am/G FM7 D7 F/G G7

S. A.

Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Fils de Dieu, Tu gué - ri- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Dieu de paix pour tous les hom- mes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu _____, Tu es là, Tu es vi- vant.

Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Fils de Dieu, Tu gué - ri- ras.
Tu est le Sei - gneur Jé- sus _____ : Dieu de paix pour tous les hom- mes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu _____, Tu es là, Tu es vi- vant.



10. TU ES LÀ, AU COEUR DE NOS VIES

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : Raymond Fau
Arrangement : Richard Gérard Proulx

S. *Intro :*

A. *mp*

S. *mp* Tu es là, au coeur de nos vies.

A. *mp (p)* Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre,

A. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre.

S. Tu es là, au coeur de nos vies

A. Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

A. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

(FIN)

Couplets :

S. *mp* 1. Dans le se - cret de nos ten - dres ses,
2. En plein mi - lieu de nos tem - pè tes,

A. *mp (p)* Dans le se - cret de nos ten - dres ses,
En plein mi - lieu de nos tem - pè tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

S. *mp* Dans les ma - tins de nos pro - mes ses,
Dans la mu - si - que de nos fê tes,

A. *mp (p)* Dans les ma - tins de nos pro - mes ses,
Dans la mu - si - que de nos fê tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

**VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(SYLABES DE SOLMISATION)**

22. CHERCHEZ D'ABORD (Alléluia)

(Matthieu 6. 33 et 4. 4)

Paroles anglaises et mélodie : Karen Lafferty

Paroles françaises : Jeunesse en mission

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

1 ♩ = 84

S.

A.

B.

Intro : D m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus}. A D

(,) f

9 D F#m7 G D G/D f D (Em7) A^{sus.} A

S. *mp* 1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu-le-ment, Mais aus-si de la pa - ro - le

A. *mp* 1. Cher-chez d'a - bord, le roy - au - me de Dieu Et sa par - fai - te jus - ti - ce,
2. L'homm' ne vi - vra pas de pain seu-le-ment, Mais aus-si de la pa - ro - le

B.

17 D m F#m7 G D (') G/D f D (Em7) A^{sus}. A D

S. Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. Et tout ce - la vous se - ra don - né en plus. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!
Qui est sor - tie de la bou - che de Dieu. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B.

Refrain :

25

D m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!*

S. *Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!*

B. *Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!*

© RGP 12 / 2010 

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

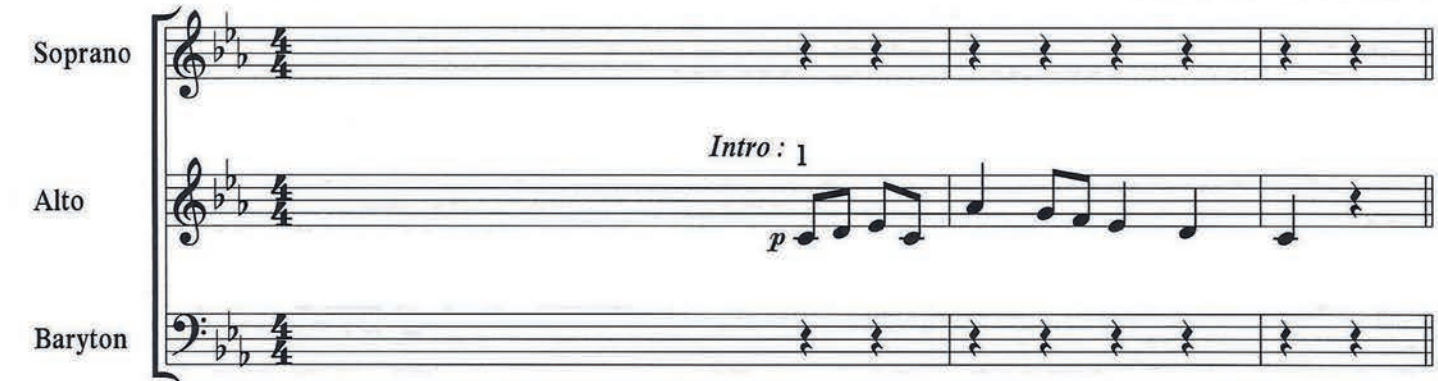
© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : 1



S. 1 d

A. si, t

B. r, f

Sei-gneur, prends pi-tié, prends pitié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pitié de nous.

...prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.

Sei-gneur, prends pitié de nous. Sei-gneur, prends pitié de nous.



S. f m l (FIN)

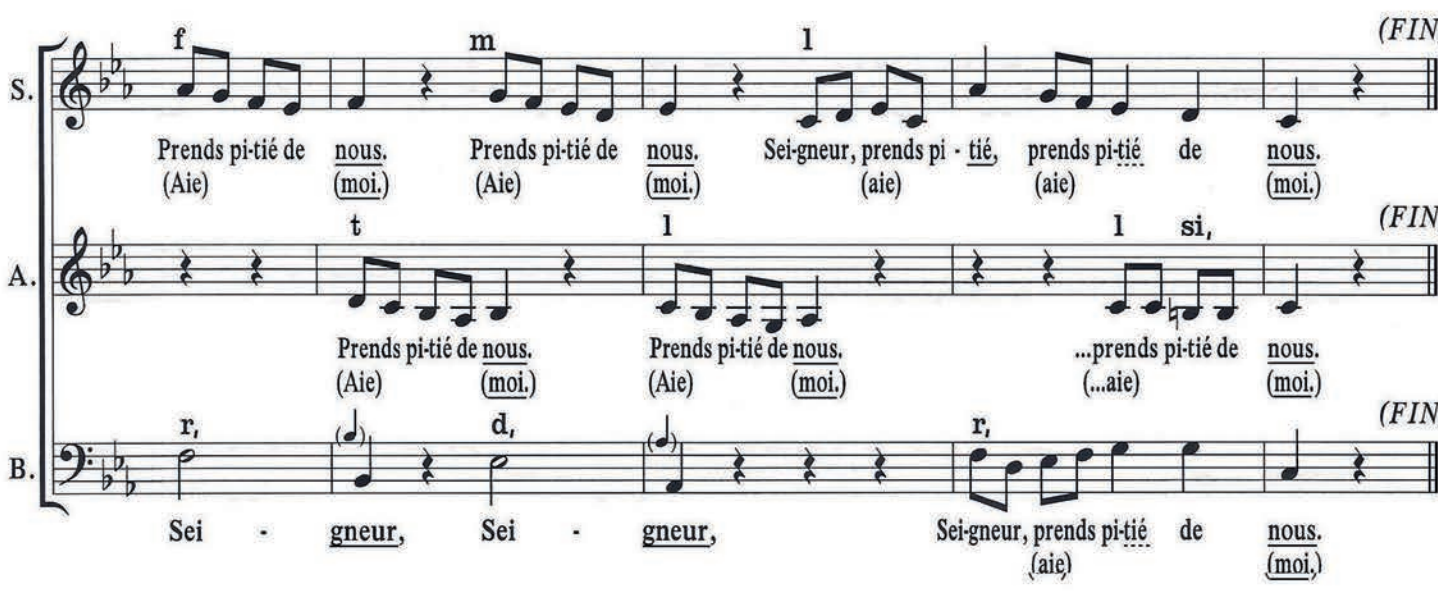
A. t l si, (FIN)

B. r, d, r, (FIN)

Prends pitié de nous. Prends pitié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pitié de nous.

Prends pitié de nous. Prends pitié de nous. ...prends pi-tié de nous.

Sei - gneur, Sei - gneur, Sei-gneur, prends pitié de nous.



S. d m

A. si, t

B. r, f

Ô Christ, prends pi-tié, prends pitié de nous. Ô Christ, prends pi-tié, prends pitié de nous.

...prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.

Ô Christ, prends pitié de nous. Ô Christ, prends pitié de nous.



S. f m d

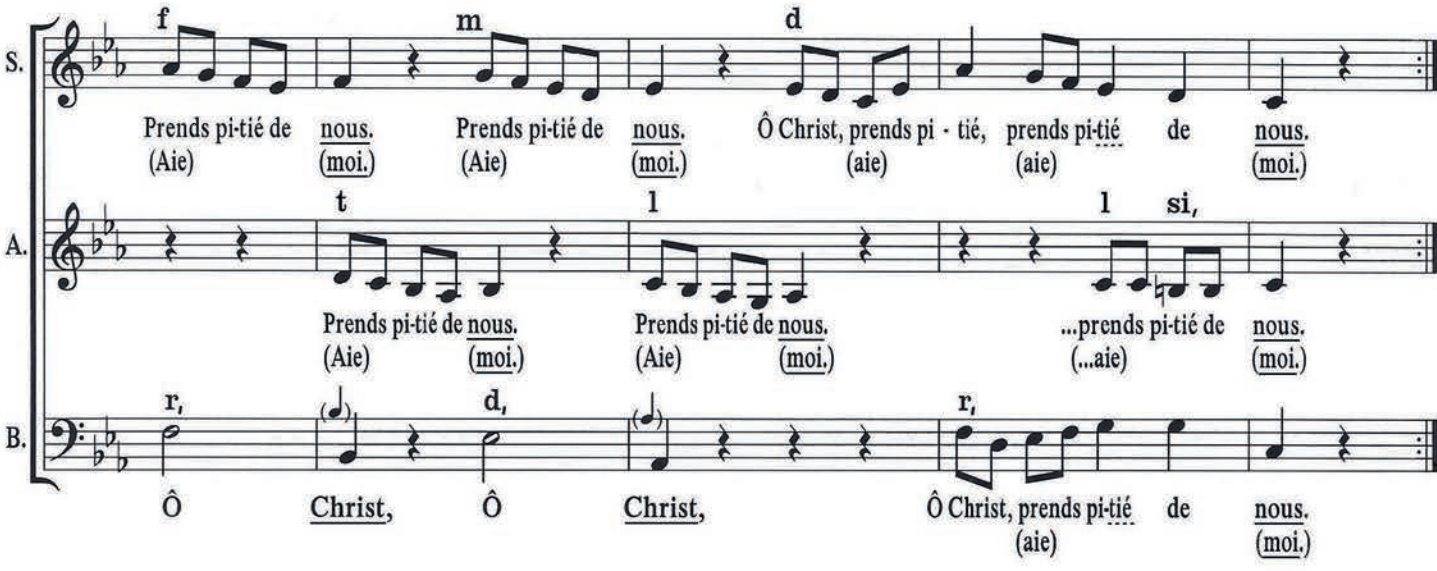
A. t l si,

B. r, d, r,

Prends pitié de nous. Prends pitié de nous. Ô Christ, prends pi-tié, prends pitié de nous.

Prends pitié de nous. Prends pitié de nous. ...prends pi-tié de nous.

Ô Christ, prends pitié de nous. Ô Christ, prends pitié de nous.



4. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx

1 ♩ = 84

Intro : D m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

9 D m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

17 D m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

13 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

17 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B. *mp* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010



5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S.

A.

B.

S.

A.

B.

S.

A.

B.

S.

A.

B.

S.

A.

B.

© RGP 12 / 2012



QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Paroles originales et mélodie : Haldor Lilenas

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

6. QUEL BONHEUR DE MARCHER AVEC TOI

Choristes

♩. = 50

Paroles et mélodie : Haldor Lilenas
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : r

mp

m

mf Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

mf (mp)

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

r

Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

r

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

m

(1.) Tu di - ri - ges tous les pas Du voy - a - ge i - ci - bas.
(2. 3.) Je ne crains pas le dan-ger Car tu es le bon ber - ger.

m

(1.) Quel bon-heur, Quel bon-heur,
(2. 3.) A - vec Toi, A - vec Toi,

r

Quel bon-heur de mar-cher a - vec Toi.
A - vec Toi je peux al - ler plus loin.
A - vec Toi je peux mon-ter plus haut.

s

(1.) Quel bon-heur, Sei - gneur,
(2. 3.) A - vec Toi, Sei - gneur,

7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Paroles et musique : R. G. Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : d'

mp

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Baryton. The time signature is 2/4, and the tempo is marked as 77. The Soprano and Baryton parts are simple, consisting of whole notes. The Alto part has an introduction starting on D5, followed by eighth notes and then whole notes. The lyrics 'Paroles et musique : R. G. Proulx' are written above the Soprano staff.

S.

A.

B.

[5]

mf
1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

d
mf (mp)
1. Dieu de l'u-ni - vers _____ ,
f
mf (mp)
Tu es saint, saint, saint.

d,
mf (mp)
1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. *d'* Ho - san - na au plus haut des cieux. *d'* Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *d* *mf (mp)* Ho - san - na *mf (mp)* au plus haut des cieux.

B. *d₁* Ho - san - na, *f* ho - san - na *d₁* au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-vo-y - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-vo-y - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. *d'* Ho - san - na au plus haut des cieux. *d'* Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *d* *mf (mp)* Ho - san - na *mf (mp)* au plus haut des cieux.

B. *d₁* Ho - san - na, *f* ho - san - na *d₁* au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012 

8. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1. 29)
(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

S.

S.

A.

S. *mp* *p*

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

S. *mp* *p*

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

S. *mp* *p*

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

S. *mp* *p*

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

© RGP 12 / 2012

9. QUI DONC DANS LE CIEL ?

(Psaumes 113 : 5 et 89 : 9)

Choristes

♩ = 100

M. Jung et T. Deverrewaere
Arrangement : R. G. Proulx

S. *Intro :*

A.

S. *mf* Qui donc, dans le ciel, Est sem- blable à Toi ?

A. *mf (mp)* Qui donc, dans le ciel, Est sem- blable à Toi

S. Qui est com - me Toi, Jé - sus, Fils de Dieu, mon Roi ?

A. ? Qui est com-me Toi, Fils de Dieu, mon

S. Qui est com - me Toi, Jé - sus, Fils de Dieu, mon Roi ?

A. Roi ? Qui est com-me Toi, Fils de Dieu, mon Roi ?

Couplets :

S. *mp* Tu est le Sei - gneur Jé - sus : En tout temps, Tu pour - voi - ras.
Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Tu en - tends, Tu ré - pon - dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu pro - tèges et Tu nour - ris.

A. *mp* Tu est le Sei - gneur Jé - sus : En tout temps, Tu pour - voi - ras.
Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Tu en - tends, Tu ré - pon - dras.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu pro - tèges et Tu nour - ris.

S. Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri - ras.
Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu es là, Tu es vi - vant.

A. Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Fils de Dieu, Tu gué - ri - ras.
Tu est le Sei - gneur Jé - sus : Dieu de paix pour tous les hommes.
Jé - sus - Christ, Ô Fils de Dieu, Tu es là, Tu es vi - vant.



10. TU ES LÀ, AU COEUR DE NOS VIES

Choristes

♩ = 104

Paroles et mélodie : Raymond Fau
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro : d

mp

S. *mp* Tu es là, au coeur de nos vies.

A. *mp (p)* Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre,

A. Et c'est Toi qui nous fait vi - vre.

S. Tu es là, au coeur de nos vies

A. Tu es là, au coeur de nos vies.

S. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

A. Bien vi - vant, ô Jé - sus - Christ.

(FIN)

Couplets :

S. *mp* 1. Dans le se - cret de nos ten - dres ses,

A. *mp (p)* 2. En plein mi - lieu de nos tem - pè tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

S. *mp* Dans les ma - tins de nos pro - mes ses,

A. *mp (p)* Dans la mu - si - que de nos fê tes,

S. *mf* Tu es là.

A. *mf (mp)* Tu es là.

B. *mf (mp)* Tu es là.

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES I

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S. *Intro :* *p*

A. *Intro :* *p* (')

B. *Intro :* *mp* (')

Exposition :

C:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do,

Développement :

G:

S. *mf* do' do' mi' ré' so la la do ti mi fa fa la so la so (fi, mi, fi,) (mi, ré, mi) (la, ti, ti,)

A. *mp* so fa mi ré do mi ré do ti, la, mi ré do di (ré, di, ré) (ti, do, ti, do) (so, fa)

B. *mp*

G:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* mi so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do (fi, so,)

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, (do, ta,) (so, fa,

Conclusion :

C:

Coda:

S. *mf* so so ti la do' do' ti la do ti ti do' ti do' ti do' ti do' (FIN)

A. *mf* do do mi ré so so fa mi ré do la so fa so fa ré mi do ré fa mi do ré fa mi do ré fa mi do (FIN)

B. *mf* mi do, do, mi, ré, so, so, so, so, do, (FIN)

© RGP 04 / 2018



PARTAGEONS

Choristes

Mélodie : C. Tassin
Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 97

Intro : d F C F/A F

Soprano *mp*

Alto *mp (p)* Intro : s,

Baryton *mp (p)* Intro : f,

F C/E (F) B♭ D/F# (') Gm Dm/F Gm C^{sus.} C

S. *mf* do ré mi mi ré do ti, la, la, ré mi fa fa mi ré do ré

A. *mf (mp)* so, la, ti, la, so, mi, so, fa, mi, fa, la, do, la, so, fa, la, do, ti, (')

B. *mf (mp)* do, mi, fa, mi, ré, di, ré, ré, so, ré, ré, so, (')

F D/F# Gm C7 (') F/C C F (FIN)

S. mi fa so so la so fa mi fa fa so fa mi do ti do ré ti do (FIN)

A. mi ré di la, so, so, so, la, so, so, so, la, ti, so, mi, (FIN)

B. di, di, ré, ré, ré, so, so,, so,, do, so, do, (FIN)

Dm/A Gm/B♭ Dm/A Dm B♭/D C/E F

S. *mp* mi mi mi la ti do ré do ti do la la la fa fa mi ré do ré mi

A. *mp (p)* mi, mi, mi, fa, so, la fa, mi, mi, mi, la la la ti so, la ti la ti do

B. *mp (p)* do, do, do, do, do, do,

B♭ C Am D7/F# Dm/F G7 C^{sus.} C

S. fa so la la la so fa mi fa so so so fa mi mi mi ré do ti, do ré ré

A. *mp (p)* do ti, ti, la, la, do ti, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

B. *mp (p)* fa, so, mi, ré, di, do, ré, so, so,, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

© RGP 02 / 2014



TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3

1. Cherchez d’abord 4

2. Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie) 6

3. Gloire à Dieu (Gloria) 8

4. Alleluia 10

5. Ta parole est la vérité 12

6. Quel bonheur de marcher avec Toi 14

7. Dieu de l’univers (Sanctus) 16

8. Agneau de Dieu (Agnus) 18

9. Qui donc dans le ciel ? 20

10. Tu es là, au coeur de nos vies 22

VERSION AVEC ANALYSE TONALE (syllabes de solmisation)

1. Cherchez d’abord 26

2. Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie) 28

3. Gloire à Dieu (Gloria) 30

4. Alleluia 32

5. Ta parole est la vérité 34

6. Quel bonheur de marcher avec Toi 36

7. Dieu de l’univers (Sanctus) 38

8. Agneau de Dieu (Agnus) 40

9. Qui donc dans le ciel ? 42

10. Merci, Seigneur, merci 44

Fugue du Choeur des jeunes I 46

Partageons 48

Table des matières 51

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour les jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*