

RICHARD PROULX

LOUANGE DU CARÊME



R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-59-7

Dépôt légal : 4^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale :  SCORE, Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Que la parole du Christ, avec toute sa richesse, habite en vous. Instruisez-vous et avertissez-vous les uns les autres avec pleine sagesse. Chantez à Dieu, de tout votre coeur et avec reconnaissance, des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Lettre aux Colossiens : 3 . 16

Cette louange du Carême a été préparée en hommage au Père Albert Kazadi qui, alors curé de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa, a institué en 2012 le Programme d'éducation musicale communautaire kodalien de la dite paroisse ainsi que le Choeur des jeunes qui y est rattaché.

Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à l'abbé Jean-François Morin qui, à la suite du Père Albert, accompagne fidèlement les activités dudit programme depuis 2014.

Grâce à cette initiative, les jeunes de la Paroisse Saint-Rémi peuvent animer mensuellement la louange au Seigneur lors de célébrations. De plus, ils reçoivent gracieusement une éducation musicale de qualité.

S'appuyant sur le répertoire de la Messe polyphonique du Choeur des jeunes, cette louange au Seigneur présente quelques-uns des plus beaux chants du Carême arrangés à deux ou trois voix ainsi qu'un accompagnement orchestral sur CD (DC).

Au nom de toutes les familles qui bénéficient de ce programme, mille fois merci, Père Albert, pour cette heureuse initiative.



Richard Proulx

NOUS T'ADORONS

(Jean 12 . 28)

Paroles anglaises et mélodie : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

1. NOUS T'ADORONS

(Jean 12. 28)

Choristes

♩ = 84

Paroles anglaises et musique : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S. *mp*

1. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, ten - dre Pè - re.

2. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, Jé - sus - Christ —.

3. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, Saint - Es - prit —.

A. *r*

...oui, ten-dre Pè - re.

...oui, Jé-sus - Christ.

...oui, Saint-Es - prit.

S.

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re —.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es —.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se —.

A.

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

S.

Glo - ri - fie ton nom —, glo - ri - fie ton nom —,

Glo - ri - fie ton nom —, glo - ri - fie ton nom —,

Glo - ri - fie Jé - sus —, glo - ri - fie Jé - sus —,

A. *lo*

Glo-ri-fie ton nom —,

Glo-ri-fie ton nom —,

Glo-ri-fie Jé - sus —,

Glo-ri-fie ton nom —,

Glo-ri-fie ton nom —,

Glo-ri-fie Jé - sus —,

S. (FIN)

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re —.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es —.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se —.

A. (FIN)

Glo-ri-fie ton nom sur la ter - re.

Glo-ri-fie ton nom dans nos vi - es.

Glo-ri-fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

2. SEIGNEUR, AIE PITIÉ DE MOI

(Marc : 10 . 48)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 84

Mélodie : Georges Lefebvre

Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro :*
p 

B. 

S. *mp* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi.


A. *mp* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi.


B. 

S. Ô Christ aie pi - tié de moi. Ô Christ aie pi - tié de moi.


A. *mp (p)* ...aie pi - tié de moi. ...aie pi - tié de moi.


B. 

(FIN)

S. *mp* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

A. *mp (p)* ...aie pi - tié de moi. ...aie pi - tié de moi. (FIN)

B. *mp (p)* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

© RGP 14 / 11 / 2017 

3. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :*

B.

S. *mp*
Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

A. *mp (p)*
Ta pa - role _____ est la vé - ri - té, est la vé - ri - té _____.

B. *mp (p)*
Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

S. Par - le - moi _____, par - le - moi _____, Sei - gneur _____.

A. Par - le - moi _____, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

S. Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

A. Ta pa - role _____ est la vé - ri - té, est la vé - ri - té _____.

B. Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

S. Par - le - moi _____, par - le - moi _____, Sei - gneur _____.

A. Par - le - moi _____, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

© RGP 12 / 2012



PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

4. PARLE, SEIGNEUR

(Samuel I, 3 . 9)

Choristes

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

0 ♩ = 84

S. Intro :

A. *mp*

5 S. *mf* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mf (mp)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

9 S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

13 S. *mp* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mp (p)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

17 S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

5. CHANGE-MOI, SEIGNEUR

(Ésaïe 64 . 8)

Paroles anglaises et musique : Eddie Espinosa

Paroles françaises : François Pissaloux

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 84

S.

S. *Intro :*
mp

B.

S. *mf (mp)*
Chan-ge-moi, Sei-gneur _____, *Et pu-ri - fie-moi* _____.

S. *mf*
Chan-ge-moi, Sei-gneur _____, *Et pu-ri - fie-moi* _____.

B. *mf (mp)*
Chan - ge - moi _____, *Sei - gneur* _____, *Et pu - ri - fie - moi*.

S.
Chan-ge-moi, Sei-gneur _____;

S.
Chan-ge-moi, Sei-gneur _____; *Rends-moi com-me Toi* _____. *Rends-moi com-me Toi*.

B.
Chan - ge - moi _____, *Sei - gneur* _____, *chan - ge - moi. Rends-moi com-me Toi*.

Couplets :

S. *mp* Tu es l'ar - tis - te ____; Je suis l'ar - gi - le.

S. *mp (p)* Tu es l'ar - tis - te ____; Je suis l'ar - gi - le.

B. *mp (p)* Je suis l'ar - gi - le.

S. *si* Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir.

S. Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir.

B. Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir.

S. Chan-ge-moi, Sei-gneur ____; Rends-moi com-me Toi.

S. Chan-ge-moi, Sei-gneur ____; Rends-moi com-me Toi ____.

B. Chan - ge - moi ____, Sei - gneur ____; Rends-moi com - me ____ Toi.

6. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

mp

5

S.

mf

1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A.

mf (mp)

1. Dieu de l'u-ni - vers _____, *mf (mp)* Tu es saint, saint, saint.

B.

mf (mp)

1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S.

Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A.

mf (mp)

Ho - san - na _____ *mf (mp)* au plus haut des cieux.

B.

Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012



7. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1 . 29)

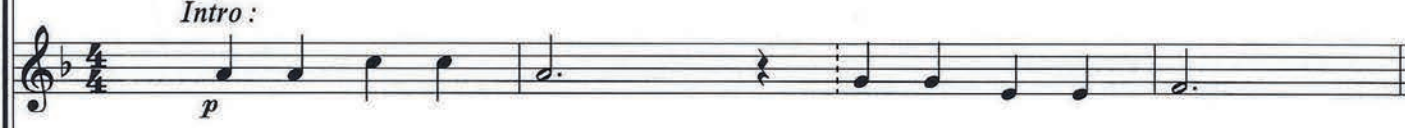
(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

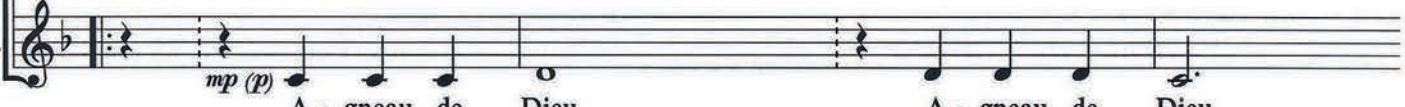
S. 

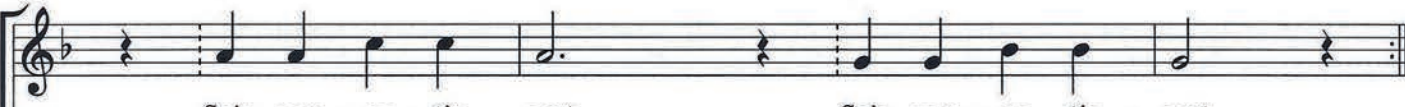
S. *Intro :*
p 

A. 

S. *mp* 
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* 
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* 
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,

S. 
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant.

S. 
mon-de,
mon-de,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

A. 
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Don - ne nous la paix, Don - ne nous la paix.

S. mon-de Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012 

CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT QUI PASSE

(*Pierre I*, 5 . 7)

Paroles originales anglaises et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

8. CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT

(Pierre I : 5 . 7)

Choristes

♩ = 84

Paroles et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Intro : C FM7 F6 G C

S. *p*

A.

S. *mp*

1. Cha-que jour, à chaque ins-tant qui pas - se, En Toi seul, je peux me con-fi - er _____.

2. Ai - de - moi à n'a-voir con-fi - an ce Qu'en Toi seul, mon Mai-tre, mon Sau-veur _____.

3. Prends ma main, tiens-moi quand je chan-cel - le, Le che - min est sombre et ro-cail-leux _____.

A.

C FM7 F6 G C

S.

Toi, l'a - mi que ja-mais rien ne las - se, Tu sou - tiens et sais vi - vi - fi - er _____.

Tu con - nais tou-tes mes dé-fail - lan - ces. Mon sa - lut re-pose en Toi, Sei - gneur _____.

Oh! per - mets que je te sois fi - dè - le. Con-duis - moi jus-qu'au sé-jour des cieux _____.

A.

Refrain : C G/F F G C

S. *mf*

Oui, ton cœur si pa - ti - ent, si ten - dre Sait pour-voir aux be-soins de ma foi _____.

A. *mf (mp)*

Oui, ton cœur si ten - dre Sait pour-voir ma foi _____.

C FM7 F6 G G7 C

S.

À Toi seul, j'ai ap - pris à m'at - ten - dre, Et je sais que tu prends soin de moi _____.

A.

À Toi seul _____, je m'at-tends _____ Tu prends soin de moi _____.

9. AVEC DES CRIS DE JOIE

(Psaume 63)

Choristes

$\text{♩} = 92$

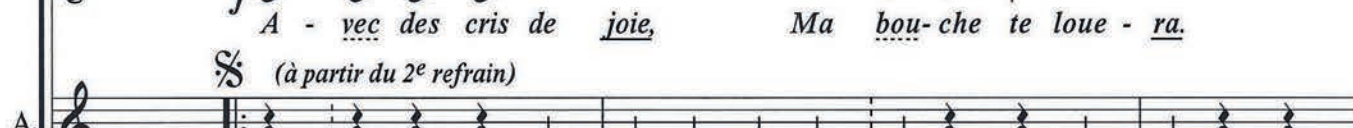
Paroles et mélodie : L'Équipe Thimothée

Arrangement : Richard Gérard Proulx

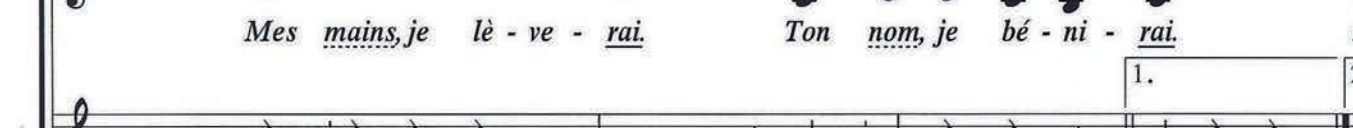
S. 

A. *Intro :*
mf 

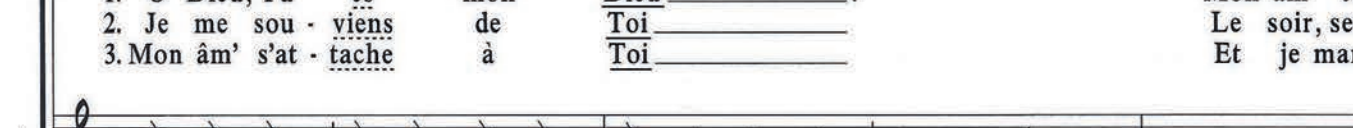
S. 
f A - vec des cris de joie, Ma bou-che te loue - ra.

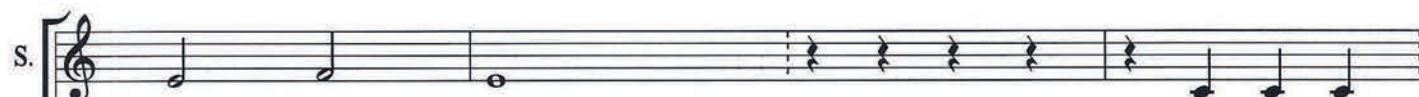
A. 
f (mf) (à partir du 2^e refrain) A - vec des cris de joie, Sei - gneur,

S. 
Mes mains, je lè - ve - rai. Ton nom, je bé - ni - rai. *4^e fois, au coda.* rai.

A. 
Ma bou-che te loue - ra. Sei - gneur. rai.

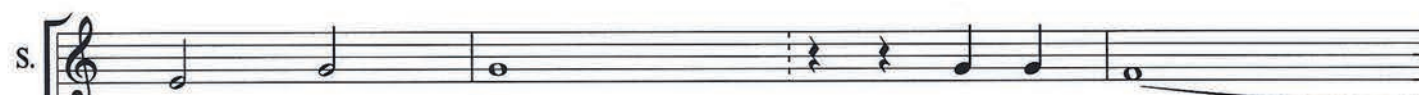
S. 
mp 1. O Dieu, Tu es mon Dieu. Mon âm' te
2. Je me sou - viens de Toi. Le soir, seul
3. Mon âm' s'at - tache à Toi. Et je marche

A. 
mp (p) 1. O Dieu, Tu es mon Dieu.
2. Je me sou - viens de Toi.
3. Mon âm' s'at - tache à Toi.

S. 
cherche , ô Dieu
dans mon lit
a - vec Toi ,

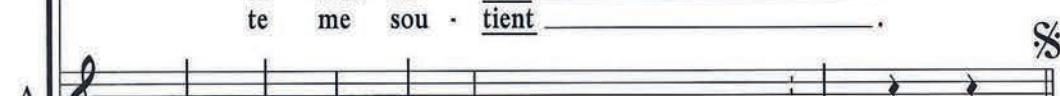
A. 
 Mon â'm' te cherche ô Dieu
 Le soir, seul dans mon lit
 Et je marche a - vec Toi ,

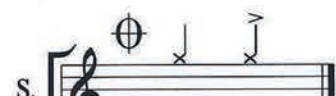
Oui, j'ai be -
 Je mé - dite
 Car Tu es

S. 
soin de Toi ; Tout mon ê -
a - vec foi ; Et je veil -
mon se - cours ; Et ta droi -

A. 
 Oui, j'ai be - soin de Toi ; Tout mon
 Je mé - dite a - vec foi Et je
 Car Tu es mon se - cours Et ta

S. 
 tre te ré - cla me.
 le dans la nuît
 te me sou - tient

A. 
 ê - tre te ré - cla me.
veil - le dans la nuît
droi - te me sou - tient

S. 
 A. 

VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(SYLABES DE SOLMISATION)

NOUS T'ADORONS

(*Jean 12 . 28*)

Paroles anglaises et mélodie : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

1. NOUS T'ADORONS

(Jean 12 . 28)

Choristes

♩ = 84

Paroles anglaises et musique : Donna Adkins

Paroles françaises : H. Suter

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S. *mp* *m* *f*

1. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, ten - dre Pè - re.

2. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, Jé - sus - Christ —.

3. Nous t'a - do - rons, nous t'ai - mons —, Saint - Es - pri —.

A. *r*

...oui, ten-dre Pè - re.
...oui, Jé-sus - Christ.
...oui, Saint-Es - pri.

S. *s* *s*

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re —.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es —.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se —.

A. *d* (')

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

S. *s* *t*

Glo - ri - fie ton nom —, glo - ri - fie ton nom —,

Glo - ri - fie ton nom —, glo - ri - fie ton nom —,

Glo - ri - fie Jé - sus —, glo - ri - fie Jé - sus —,

A. *s* *l* *lo*

Glo-ri-fie ton nom —,
Glo-ri-fie ton nom —,
Glo-ri-fie Jé - sus —,

Glo-ri-fie ton nom —,
Glo-ri-fie ton nom —,
Glo-ri-fie Jé - sus —,

S. *d* *d* (FIN)

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re —.

Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es —.

Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se —.

A. *f* (FIN)

Glo - ri - fie ton nom sur la ter - re.
Glo - ri - fie ton nom dans nos vi - es.
Glo - ri - fie Jé - sus dans l'É - gli - se.

2. SEIGNEUR, AIE PITIÉ DE MOI

(Marc : 10 . 48)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 84

Mélodie : Georges Lefebvre

Arrangement : R. G. Proulx

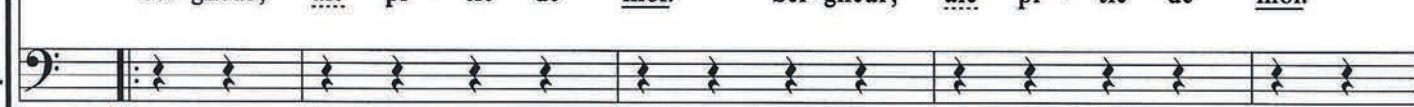
S. 

A. *Intro :*
d' *p* 

B. 

S. d' *mp* 
Sei-gneur, aie pi-tié de moi. Sei-gneur, aie pi-tié de moi.

A. d' *mp* 
Sei-gneur, aie pi-tié de moi. Sei-gneur, aie pi-tié de moi.

B. 

S. d' *f* 
Ô Christ aie pi-tié de moi. Ô Christ aie pi-tié de moi.

A. *d* *mp (p)* 
...aie pi-tié de moi. ...aie pi-tié de moi.

B. 

S. *mp* d' Sei - gneur, aie pi - tié de moi. f, Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

A. d *mp (p)* ...aie pi - tié de moi. d ...aie pi - tié de moi. (FIN)

B. l, *mp (p)* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. r, Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

© RGP 14 / 11 / 2017 

3. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17.17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :*

B.

S.

A.

B.

S.

A.

B.

S. *m* Ta pa - role est la vé - ri - té.

A. *d* Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té.

B. *d,* Ta pa - role est la vé - ri - té.

S. *r* Par-le - moi, par-le - moi, Sei - gneur.

A. *l,* *s,* Par-le - moi, Par-le - moi, Sei - gneur, Par-le - moi, Sei - gneur.

B. *r,* *s,* Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur.

© RGP 12 / 2012



PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

PARLE, SEIGNEUR

(Samuel I, 3 . 9)

Choristes

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

[0] ♩ = 84

S. Intro : 1 (') m

A. *mp*

[5] S. *mf* *s* Par - le, Sei - gneur _____, *f* Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mf (mp)* *d* Par - le, Sei-gneur _____, *r* Par - le, Sei-gneur _____,

[9] S. 1 (') m Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. *d* lo, Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

[13] S. *mp* *s* Par - le, Sei - gneur _____, *f* Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mp (p)* *d* Par - le, Sei-gneur _____, *r* Par - le, Sei-gneur _____,

[17] S. 1 (') m Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. *d* lo, Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

5. CHANGE-MOI, SEIGNEUR

(Ésaïe 64 . 8)

Paroles anglaises et musique : Eddie Espinosa

Paroles françaises : François Pissaloux

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 84

S.

S. *Intro :*
m *mp* *f*

B.

S. *3^e fois, au coda.* *m'* *mf (mp)* *Chan-ge-moi, Sei-gneur* *r'* *Et pu-ri - fie-moi*

S. *m* *mf* *Chan-ge-moi, Sei-gneur* *r* *Et pu-ri - fie-moi*

B. *m* *ma* *mf (mp)* *Chan - ge - moi* *s,* *Sei - gneur* *Et pu - ri - fie - moi*

S. *m'* *Chan-ge-moi, Sei-gneur*

S. *m* *Chan-ge-moi, Sei-gneur* *f* *(') d* *ri* *Rends-moi com-me Toi* *3* *Rends-moi com-me Toi*

B. *m* *ma* *Chan - ge - moi* *s,* *Sei - gneur* *(') d* *ri* *Chan - ge - moi. Rends-moi com-me Toi*

Couplets :

S. *mp* ^{si} ³ Tu es l'ar - tis - te ____; Je suis l'ar - gi - le. ¹

S. *mp (p)* ^d ³ Tu es l'ar - tis - te ____; Je suis l'ar - gi - le. ^d ³ ^{ri}

B. *mp (p)* ^d ³ ^{ri} Je suis l'ar - gi - le.

S. *mp* ^{si} ³ Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir. ¹ ^{fi}

S. *mp (p)* ^d ³ Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir. ^d

B. *mp (p)* ^d ³ Fa-çon-ne bris - se ____, C'est mon dé - sir.

S. *mp* ^{m'} Chan-ge-moi, Sei-gneur ____; ^{d'} Rends-moi com-me Toi.

S. *mp* ^m Chan-ge-moi, Sei-gneur ____; ^f Rends-moi com-me Toi ____.

B. *mp* ^m ^{ma} Chan - ge - moi ____, Sei - gneur ____, Rends-moi com - me ____ Toi.

6. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

5

S. *mf* 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u-ni - vers, *f* Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. *mf* Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na, *f* au plus haut des cieux.

B. *f* Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é *f* ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. *mf* Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na *f* au plus haut des cieux.

B. *mf (mp)* Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

7. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1 . 29)

(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

S.

S. *Intro : m*
p
r

A.

S. *s,*
mp
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *m*
mp (p)
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *s,*
mp (p)
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,

S. *m*

Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant.

S. *d*

mon-de,
mon-de,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.

A. *l,*

Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* *s,* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* *m* A-gneau de Dieu *l,* qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* *s,* A - gneau de Dieu, *l,* A - gneau de Dieu,

S. *m* Don - ne nous la paix, *r* Don - ne nous la paix.

S. *d* mon-de *d* Don-ne nous la paix, *d* Don-ne nous la paix.

A. *l,* Don-ne nous la paix, *m,* Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012



CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT QUI PASSE

(*Pierre I, 5 . 7*)

Paroles originales anglaises et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

8. CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT

(Pierre I : 5 . 7)

Paroles et musique : Oscar Ahnfelt

Paroles françaises : H. D. Loes

Arrangement : R. G. Proulx

Choristes

♩ = 84

Intro : m C FM7 F6 r G C

S. *p*

A. *p*

S. *mp* m C FM7 F6 r G C

1. Cha-que jour, à chaque ins-tant qui pas - se, En Toi seul, je peux me con-fi - er _____.

2. Ai - de - moi à n'a-voir con-fi - an ce Qu'en Toi seul, mon Maî-tre, mon Sau-veur _____.

3. Prends ma main, tiens-moi quand je chan-cel - le, Le che - min est sombre et ro-cail-leux _____.

A.

S. m C FM7 F6 r G C

Toi, l'a - mi que ja-mais rien ne las - se, Tu sou - tiens et sais vi - vi - fi - er _____.

Tu con - nais tou-tes mes dé-fail - lan - ces. Mon sa - lut re-pose en Toi, Sei - gneur _____.

Oh! per - mets que je te sois fi - dè - le. Con-duis - moi jus-qu'au sé-jour des cieux _____.

A.

Refrain : m C G/F F r G C

S. *mf*

A. *mf (mp)* d r

Oui, ton cœur si pa - ti - ent, si ten - dre Sait pour-voir aux be-soins de ma foi _____.

Oui, ton cœur si ten - dre Sait pour-voir ma foi _____.

S. m C FM7 F6 r G G7 C

A. s f s

À Toi seul, j'ai ap - pris à m'at - ten - dre, Et je sais que tu prends soin de moi _____.

À Toi seul _____, je m'at-tends _____ Tu prends soin de moi _____.

9. AVEC DES CRIS DE JOIE

(Psaume 63)

Choristes

$\text{♩} = 92$

Paroles et mélodie : L'Équipe Thimothée

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :*
mf

S.

A. *(à partir du 2^e refrain)*

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

S.

A.

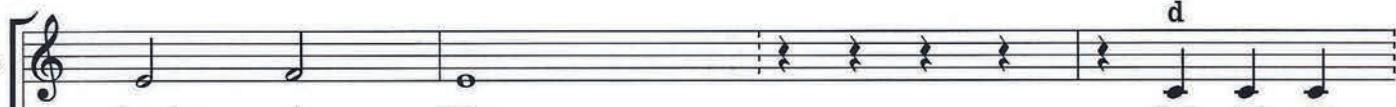
S.

A.

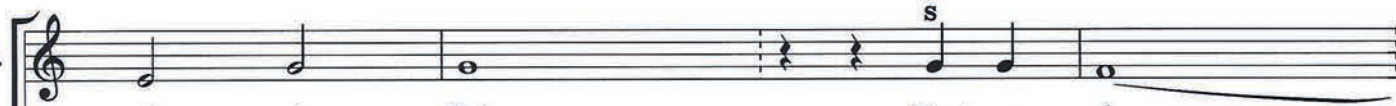
S.

A.

S.

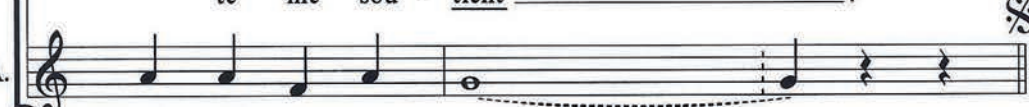
S.  d
 cherche , ô Dieu
 dans mon lit
 a - vec Toi
 Oui, j'ai be -
 Je mé - dite
 Car Tu es

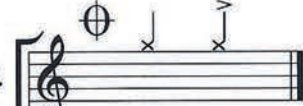
A.  m
 Mon âm' te cherche ô Dieu
 Le soir, seul dans mon lit
 Et je marche a - vec Toi

S.  s
 soin de Toi ; Tout mon ê -
 a - vec foi Et je veil -
 mon se - cours Et ta droi -

A.  s
 Oui, j'ai be - soin de Toi ; Tout mon
 Je mé - dite a - vec foi Et je
 Car Tu es mon se - cours Et ta

S.  §
 tre te ré - cla - me.
 le dans la nuit
 te me sou - tient

A.  §
 ê - tre te ré - cla - me.
 veil - le dans la nuit
 droi - te me sou - tient

S. 

A. 

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES I

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S. *p*

A. *p* (')

B. *mp* (')

Exposition :

C:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do,

Développement :

G:

S. *mf* do' do' mi' ré' so la la do ti mi fa fa la so la so (fi, mi, fi,) (mi ré mi) (la, ti,)

A. *mp* so fa mi ré do mi ré do ti, la, mi ré do di (ré di ré) (ti, do ti, do) (so fa

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do,

G:

S. *mf* do do mi ré *mp* so so fa mi ré do

A. *mf* mi so, so, ti, la, do *mp* do ti, la, do ti, ti, do ti, do
(fi, so)

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, (do, ta,) (so, fa,

Conclusion :

C: Coda: (FIN)

S. *mf* so so ti la *mp* do' do' ti la do *mf* ti ti do' ti do' ti do' ti do' (FIN)

A. *mf* do do mi ré *mp* so so fa mi ré do la so fa so fa *mf* ré mi do ré fa mi do ré fa mi do ré fa mi do (FIN)

B. *mf* mi do, do, mi, ré, so, so, so, so, do, (FIN)

PARTAGEONS

Choristes

♩ = 97

Mélodie : C. Tassin
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d F C F/A F

Soprano *mp*

Alto *mp (p)* Intro : s,

Baryton *mp (p)* Intro : f,

F C/E (F) B $\flat$ D/F $\sharp$ Gm Dm/F Gm C^{sus.} C

S. *mf* do ré mi mi ré do ti, la, la, ré mi fa fa mi ré do ré

A. *mf (mp)* so, la, ti, la, so, mi, so, fa, mi, fa, la, do, la, so, fa, la, do, ti,

B. *mf (mp)* do, mi, fa, mi, ré, di, ré, ré, so, ré, ré, so,

F D/F $\sharp$ Gm C7 F/C C F (FIN)

S. mi fa so so la so fa mi fa fa so fa mi do ti do ré ti do (FIN)

A. mi ré di la, so, so, so, la, so, so, so, la, ti, so, mi, (FIN)

B. di, di, ré, ré, ré, so, so,, so,, do, so, do, (FIN)

Dm/A Gm/B $\flat$ Dm/A Dm B $\flat$ /D C/E F

S. *mp* mimimi la ti do ré do ti do la la la fa fa mi ré do ré mi

A. *mp (p)* mi, mi, mi, fa, so, la fa, mi, mi, mi, la la la tiso, la ti la ti do

B. *mp (p)* do, do, do, do, do, do,

B $\flat$ C Am D7/F $\sharp$ Dm/F G7 C sus. C

S. fa so la la la so fa mi fa so so so fa mi mi mi ré do ti, do ré ré

A. *mp (p)* do (lou) ti, (lou) ti, (lou) la, (lou) la, (lou) do (lou) ti, (lou)

B. *mp (p)* fa, (lou) so, (lou) mi, (lou) ré, (lou) di, (lou) do, (lou) ré, (lou) so, (lou) so,, (lou)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Nous t'adorons	4
Seigneur, aie pitié de moi (Kyrie)	6
Ta parole est la vérité	8
Parle, Seigneur	10
Change-moi, Seigneur	12
Dieu de l'univers (Sanctus)	14
Agneau de Dieu (Agnus)	16
Chaque jour, à chaque instant qui passe	18
Avec des cris de joie	20
 VERSION AVEC ANALYSE TONALE (syllabes de solmisation)	 23
Nous t'adorons	24
Seigneur, aie pitié de moi (Kyrie)	26
Alleluia	28
Parle, Seigneur	30
Change-moi, Seigneur	32
Dieu de l'univers (Sanctus)	34
Agneau de Dieu (Agnus)	36
Chaque jour, à chaque instant qui passe	38
Avec des cris de joie	40
Fugue du Choeur des jeunes I	42
Partageons	44

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour les jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*