

RICHARD PROULX

LOUANGE DE L'AVENT



R.  PROULX
r-g-proulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-56-6

Dépôt légal : 4^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated

– Helvetica, Adobe Systems Incorporated

– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Que la parole du Christ, avec toute sa richesse, habite en vous. Instruisez-vous et avertissez-vous les uns les autres avec pleine sagesse. Chantez à Dieu, de tout votre coeur et avec reconnaissance, des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Lettre aux Colossiens : 3 . 16

Cette louange de l'Avent a été préparée en hommage au Père Albert Kazadi qui, alors curé de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa, a institué en 2012 le Programme d'éducation musicale communautaire kodalien de la dite paroisse ainsi que le Choeur des jeunes qui y est rattaché.

Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à l'abbé Jean-François Morin qui, à la suite du Père Albert, accompagne fidèlement les activités dudit programme depuis 2014.

Grâce à cette initiative, les jeunes de la Paroisse Saint-Rémi peuvent animer mensuellement la louange au Seigneur lors de célébrations. De plus, ils reçoivent gracieusement une éducation musicale de qualité.

S'appuyant sur le répertoire de la Messe polyphonique du Choeur des jeunes, cette louange au Seigneur présente quelques-uns des plus beaux chants de l'Avent arrangés à deux ou trois voix ainsi qu'un accompagnement orchestral sur CD (DC).

Au nom de toutes les familles qui bénéficient de ce programme, mille fois merci, Père Albert, pour cette heureuse initiative.


Richard Proulx

VIENS, EMMANUËL

Paroles : Claude Rosier et F. Geissier

Musique : Michel Wackenheim

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

© Richard Gérard Proulx

1. VIENS, EMMANUËL

Paroles : C. Rosier et F. Geissier
Musique : Michel Wackenheim
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

1 ♩ = 140

S.

A.

A.

Intro:

mp

5

S.

1. *mf* Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

A.

1. *mf* ...Em-ma-nu-ël _____, ...viens par-mi nous _____;
2. ...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens par-mi nous _____;

A.

1. *mf* Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

13

S.

Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

A.

...Em-ma-nu-ël _____, ...viens nous sau-ver _____.
...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens nous sau-ver _____.

A.

Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

3^e couplet : Viens, ô Fils de Dieu...

11 / 07 / 2014



2. SEIGNEUR, AIE PITIÉ DE MOI

(Marc : 10 . 48)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 84

Mélodie : Georges Lefebvre

Arrangement : R. G. Proulx

S.

A. *Intro :*
p

B.

S. *mp*
Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi.

A. *mp*
Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi.

B.

S.
Ô Christ aie pi - tié de moi. Ô Christ aie pi - tié de moi.

A. *mp (p)*
...aie pi - tié de moi. ...aie pi - tié de moi.

B.

S. *mp* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

A. *mp (p)* ...aie pi - tié de moi. ...aie pi - tié de moi. (FIN)

B. *mp (p)* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

© RGP 14 / 11 / 2017 

3. ALLÉLUIA

Choristes

Mélodie : folklore

Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 74

S.

S.

A.

S.

S.

B.

S.

S.

B.

S. *mp* A A/C# D Bm E D/A A
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia!

S. *mp (p)*
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia,

B. *mp (p)*
 Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

S. A A/C# D Bm E A D/A A
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, A - men.

S.
 Al-lé-lu - ia. Al-lé-lu - ia. Al-lé-lu - ia. A - men.

B.
 Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

4. PARLE, SEIGNEUR

(Samuel I, 3 . 9)

Choristes

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

0 ♩ = 84

S. *Intro :*

A. *mp*

5 S. *mf* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mf (mp)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

9 S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____,

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

13 S. *mp* Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mp (p)* Par - le, Sei-gneur _____, Par - le, Sei-gneur _____,

17 S. Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____,

A. Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

AUBE NOUVELLE

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

5. AUBE NOUVELLE

Choristes

♩ = 90

Paroles : M. Scouarnec
Musique : Jo Akepsimas
Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro :*

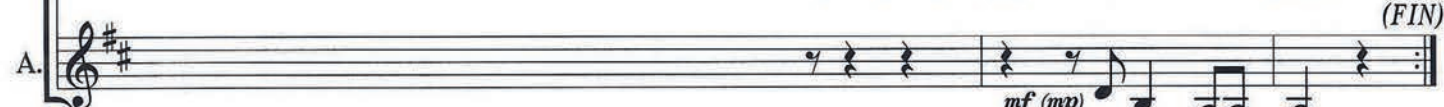

S. 
1. Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
2. Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
3. Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

A. 
Au - be nou - vel - le dans no - tre nuit, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
Bon - ne nou - vel - le, cris et chan - sons, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
Ter - re nou - vel - le, mon - de nou - veau, Pour sau - ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

S. 
Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d'hui, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

A. 
Joie pour les pau - vres, fête au - jour - d'hui, Il faut pré - pa - rer...
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré - pa - rer...
Paix sur la ter - re, ciel par - mi - nous, Il faut pré - pa - rer...

S. 
Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.
Il faut pré - pa - rer la route au Sei - gneur.

A. 
...la route au Sei - gneur.
...la route au Sei - gneur.
...la route au Sei - gneur.

6. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

mp

5

S. *mf*
1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)*
1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)*
1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)*
Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

7. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1. 29)

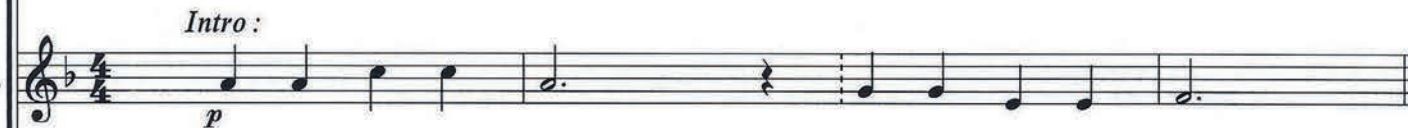
(Agnus)

Choristes

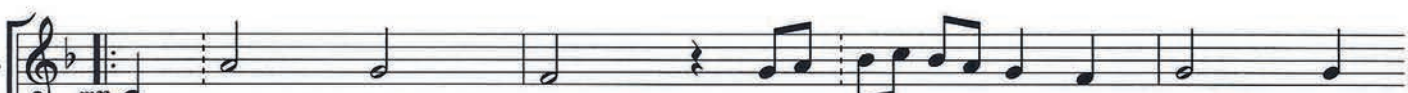
♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

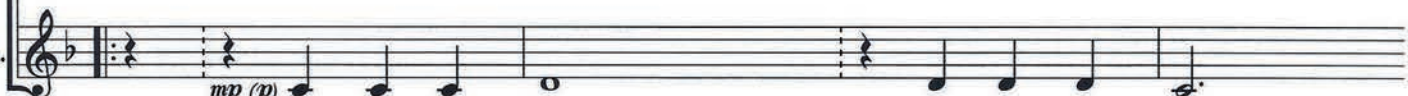
S. 

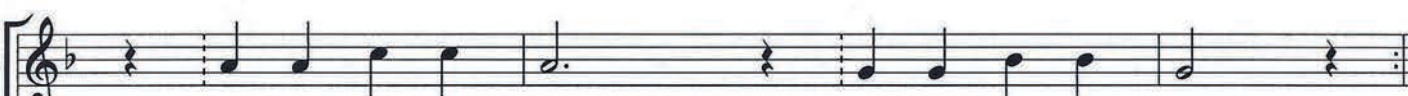
S. *Intro :*
p 

A. 

S. *mp* 
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* 
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* 
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. 
Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.
Sois com - pa - tis - sant, Sois com - pa - tis - sant.

S. 
mon-de, mon-de, Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
mon-de, Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

A. 
Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant, Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,

S. *mp (p)* A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Don - ne nous la paix, Don - ne nous la paix.

S. mon-de Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

8. SEIGNEUR JÉSUS

Choristes

♩ = 104

Paroles : C. Bergès
Mélodie : C. Fraysse
Arrangement : R. G. Proulx

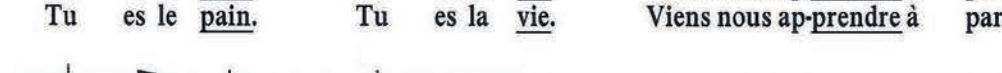
S. *Intro :*

A. *mp*

B.

S.

S.  Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous apprendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous apprendre à par - don - ner.

A.  Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous apprendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous apprendre à par - don - ner.

B. 

S. *mf*
 3. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 4. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer.

A. *mf (mp)*
 3 Sei - gneur Jé - sus _____, Sei - gneur Jé - sus _____,
 4. Sei - gneur Jé - sus _____, Sei - gneur Jé - sus _____,

B. *mf (mp)*
 Sei - gneur _____ Jé - sus, Sei - gneur _____ Jé - sus,
 Sei - gneur _____ Jé - sus, Sei - gneur _____ Jé - sus,

S. (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a - do - rer.

A. (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap-prendre à t'a-do - rer.

B. (FIN)
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur _____ Jé - sus.
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur _____ Jé - sus.

VEenez, DIVIN MESSIE

Paroles : R. P. Roquet

Mélodie : folklore français

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

9. VENEZ, DIVIN MESSIE

Choristes

♩ = 154

Paroles : R. P. Roquet

Mélodie : folklore français

Arrangement : R. G. Proulx

Soprano

Soprano

Intro :

mp

S.

mf Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - ver le monde en - tier, Sei - gneur.

S.

mf (mp) Oui, ve - nez. *mf (mp)* Oui, ve - nez.

S.

Ve - nez, lu - mière et vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. (FIN)

S.

mf (mp) Oui, ve - nez. *mf (mp)* Oui, ve - nez. (FIN)

Couplets :

S.

mp 1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S.

mp (p) 1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf (mp)* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S.

ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos cœurs dé - çus.

S.

ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos cœurs dé - çus.

**VERSION AVEC ANALYSE TONALE
(SYLABES DE SOLMISATION)**

VIENS, EMMANUËL

Paroles : Claude Rosier et F. Geissier

Musique : Michel Wackenheim

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix égales

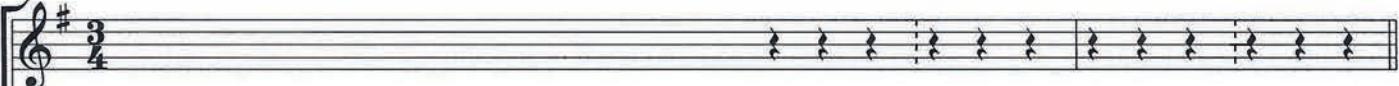
© Richard Gérard Proulx

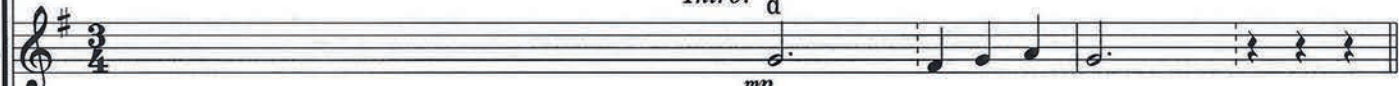
1. VIENS, EMMANUËL

Paroles : C. Rosier et F. Geissier
Musique : Michel Wackenheim
Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

1 ♩ = 140

S. 

A.  Intro: d
mp

A. 

S.  d
mf
1. Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

A.  s, d
mf
1. ...Em-ma-nu-ël _____, ...viens par-mi nous _____;
2. ...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens par-mi nous _____;

A.  m, l, fi, f
mf
1. Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;
2. Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens par-mi nous _____;

S.  d
Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

A.  s, f
...Em-ma-nu-ël _____, ...viens nous sau-ver _____.
...Sei-gneur Jé-sus _____, ...viens nous sau-ver _____.

A.  m, l, fi, f
Viens _____, Em-ma-nu-ël _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.
Viens _____, Sei-gneur Jé-sus _____, Viens _____, viens nous sau-ver _____.

3^e couplet : Viens, ô Fils de Dieu...

11 / 07 / 2014



2. SEIGNEUR, AIE PITIÉ DE MOI

(Marc : 10 . 48)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 84

Mélodie : Georges Lefebvre

Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro :*


B. 

S. 

A. 

B. 

S. 

A. 

B. 

S. *mp* *d'* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. *f,* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

A. *mp (p)* *d* ...aie pi - tié de moi. *d* ...aie pi - tié de moi. (FIN)

B. *mp (p)* *l,* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. *r,* Sei - gneur, aie pi - tié de moi. (FIN)

© RGP 14 / 11 / 2017 

3. ALLÉLUIA

Choristes

Mélodie : folklore

Arrangement : R. G. Proulx

♩ = 74

S.

S. *Intro :* *mp* *S_i* A A/C# D Bm E l, A D/A A

A.

S. *mf* *S_i* A A/C# D Bm E l, D/A A

S. *mf (mp)* *m,* *r,* A A/C# D Bm E l, D/A A

B. *mf (mp)* *d,* *S_{ii}* A A/C# D Bm E l, D/A A

S. *S_i* A A/C# D Bm E l, A D/A A

S. *m,* *r,* A A/C# D Bm E l, A D/A A

B. *d,* *S_{ii}* A A/C# D Bm E l, A D/A A

S. *mp* *s,* *A* *A/C#* *D* *Bm* *E* *l,* *D/A* *A*
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia!

S. *mp (p)* *m,* *r,*
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia,

B. *mp (p)* *d,* *s,*
 Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

S. *s,* *A* *A/C#* *D* *Bm* *E* *l,* *A* *D/A* *A*
 Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, Al-lé-lu - ia, A - men.

S. *m,* *r,*
 Al-lé-lu - ia. Al-lé-lu - ia. Al-lé-lu - ia. A - men.

B. *d,* *s,*
 Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

PARLE, SEIGNEUR

(*Samuel I : 3 . 5*)

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

4. PARLE, SEIGNEUR

(Samuel I, 3 . 9)

Choristes

Mélodie : P. Van Woerden

Arrangement : Richard Gérard Proulx

0 ♩ = 84

Intro : 1

S. *mp* *m*

A. *mp*

5

S. *mf* *f*
Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mf (mp)* *d* *r*
Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

9

S. *l* *m*
Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. *d* *lo,*
Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

13

S. *mp* *f*
Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

A. *mp (p)* *d* *r*
Par - le, Sei - gneur _____, Par - le, Sei - gneur _____,

17

S. *l* *m*
Car ton ser - vi - teur é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

A. *d* *lo,*
Car j'é - cou - te. Par - le, Sei - gneur _____.

AUBE NOUVELLE

Paroles : M. Scouarnec

Musique : Jo Akepsimas

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

5. AUBE NOUVELLE

Choristes

♩ = 90

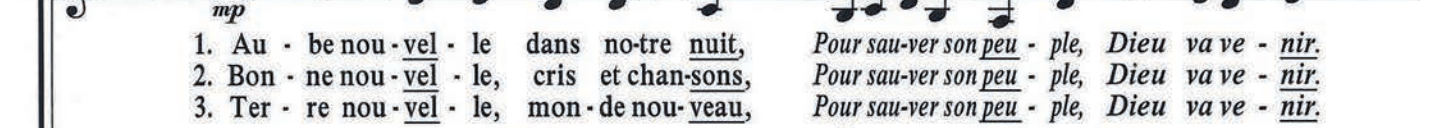
Paroles : M. Scouarnec
Musique : Jo Akepsimas
Arrangement : R. G. Proulx

S. 

A. *Intro :* 

S. 

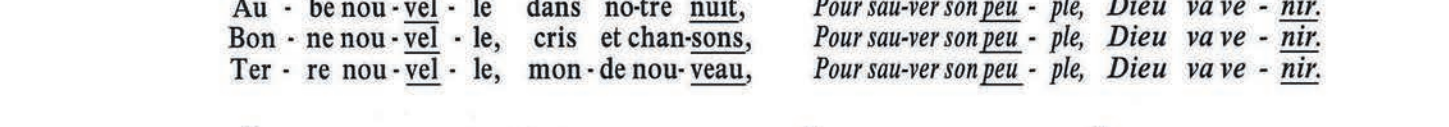
1. Au - be nou - vel - le dans no-tre nuit, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
2. Bon - ne nou - vel - le, cris et chan-sons, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
3. Ter - re nou - vel - le, mon - de nou-veau, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

A. 

Au - be nou - vel - le dans no-tre nuit, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
Bon - ne nou - vel - le, cris et chan-sons, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.
Ter - re nou - vel - le, mon - de nou-veau, Pour sau-ver son peu - ple, Dieu va ve - nir.

S. 

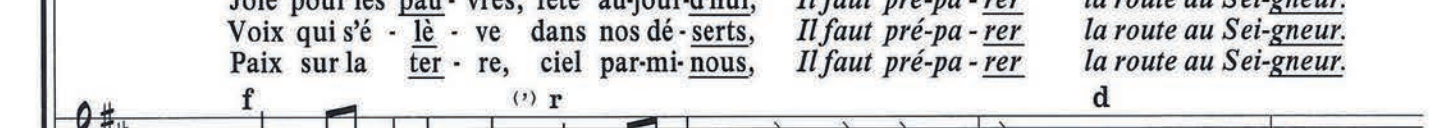
Joie pour les pau - vres, fête au-jour-d'hui, Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.
Paix sur la ter - re, ciel par-mi-nous, Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.

A. 

Joie pour les pau - vres, fête au-jour-d'hui, Il faut pré-pa - rer...
Voix qui s'é - lè - ve dans nos dé - serts, Il faut pré-pa - rer...
Paix sur la ter - re, ciel par-mi-nous, Il faut pré-pa - rer...

S. 

Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.
Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.
Il faut pré-pa - rer la route au Sei-gneur.

A. 

...la route au Sei-gneur.
...la route au Sei-gneur.
...la route au Sei-gneur.

(FIN)

6. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

mp

5

S. *mf* d' 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* d 1. Dieu de l'u-ni - vers, *f* Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* d, 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. d' Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* d Ho - san - na *mf (mp)* 1 au plus haut des cieux.

B. d, f Ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é *f* ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. *mf* Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na *f* au plus haut des cieux.

B. *mf (mp)* Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

7. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1 . 29)

(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

S.

S. *Intro : m*
p

A.

S. *mp* *s,*
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* *m*
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* *s,*
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
l,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,

S. *m*
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
r
Sois com - pa - tis - sant.
Sois com - pa - tis - sant.

S. *d*
mon-de,
mon-de,
t,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

A. *l,*
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
s,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* *s,* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de, *r*

S. *mp (p)* *m* A-gneau de Dieu *l,* qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* *s,* A - gneau de Dieu, *l,* A - gneau de Dieu,

S. *m* Don - ne nous la paix, *r* Don - ne nous la paix.

S. *d* mon-de Don-ne nous la paix, *d* Don-ne nous la paix.

A. *l,* Don-ne nous la paix, *m,* Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012



8. SEIGNEUR JÉSUS

Choristes

♩ = 104

Paroles : C. Bergèse
Mélodie : C. Fraysse
Arrangement : R. G. Proulx

S.

A. *Intro :*
mp *s* *f* *m*

B.

S. *d* *mf* *m*

1. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à par - ta - ger.
2. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à par - don - ner.

A. *d* *mf* *m*

1. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à par - ta - ger.
2. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à par - don - ner.

B.

S. *s* *f* *m*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à par - don - ner.

A. *s* *f* *m*

Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à par - ta - ger.
Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à par - don - ner.

B.

S. *mf* *d* *m*
 3. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à te lou - er.
 4. Sei - gneur Jé - sus, par ton es - prit, Viens nous ap - prendre à t'a - do - rer.

A. *mf (mp)* *d* *d*
 3 Sei - gneur Jé - sus _____, Sei - gneur Jé - sus _____,
 4 Sei - gneur Jé - sus _____, Sei - gneur Jé - sus _____,

B. *mf (mp)* *d,* *d,*
 Sei - gneur _____ Jé - sus, Sei - gneur _____ Jé - sus,
 Sei - gneur _____ Jé - sus, Sei - gneur _____ Jé - sus,

S. *s* *f* *m* (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à t'a - do - rer.

A. *d* *r* *l,* (FIN)
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à te lou - er.
 Tu es le pain. Tu es la vie. Viens nous ap - prendre à t'a - do - rer.

B. *d,* *d,* (FIN)
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur _____ Jé - sus.
 Tu _____ es la _____ vie. Sei - gneur _____ Jé - sus.

© RGP 07 / 2010



VEenez, DIVIN MESSIE

Paroles : R. P. Roquet

Mélodie : folklore français

Arrangement : R. G. Proulx

Choeur à deux voix égales

© Richard Gérard Proulx

9. VENEZ, DIVIN MESSIE

Choristes

♩ = 154

Paroles : R. P. Roquet

Mélodie : folklore français

Arrangement : R. G. Proulx

Soprano

Soprano

Intro : s

mp

S. *mf* s, r
Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - ver le monde en - tier, Sei - gneur.

S. *mf (mp)* l, r
Oui, ve - nez. *mf (mp)* Oui, ve - nez.

S. *mf* s, s
Ve - nez, lu - mière et vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. (FIN)

S. *mf (mp)* l, m
Oui, ve - nez. *mf (mp)* Oui, ve - nez. (FIN)

Couplets :

S. *mp* r r d
1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. *mp (p)* r r d
1. Nous at - ten - dons l'Em - ma - nu - ël, *mf (mp)* Le fils bé -
2. Quand vous vien - drez, Sei - gneur Jé - sus, Mal - gré nos

S. s
ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

S. t,
ni de l'É - ter - nel, Qui doit ve - nir du haut du ciel
fautes et nos re - fus, Vous gué - ri - rez nos coeurs dé - çus.

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES I

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S. *p*

A. *p* (')

B. *mp* (')

Exposition :

C:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do (')

A. *mf* so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do (')

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do, (')

Développement :

G:

S. *mf* do' do' mi' ré' so la la do ti mi fa fa la so la so (fi, mi, fi,) (mi, ré, mi) (la, ti,)

A. *mp* so fa mi ré do mi ré do ti, la, mi ré do di (ré di, ré) (ti, do, ti, do) (so, fa)

B. (')

G:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* mi so, so, ti, la, do *mp* do ti, la, do ti, ti, do ti, do
(fi, so)

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, (do, ta,) (so, fa,

Conclusion :

C: Coda: (FIN)

S. *mf* so so ti la do' do' ti la do *mp* ti ti do' ti do' ti do' ti do' *mf* (FIN)

A. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do la so fa so fa *mf* ré mi do ré fa mi do ré fa mi do ré fa mi do (FIN)

B. *mf* mi do, do, mi, ré, so, so, so, so, do, (FIN)

© RGP 04 / 2018



PARTAGEONS

Choristes

♩ = 97

Mélodie : C. Tassin
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d F C F/A F

Soprano *mp*

Alto *mp (p)* Intro : s,

Baryton *mp (p)* Intro : f,

F C/E (F) B $\flat$ D/F $\sharp$ Gm Dm/F Gm C^{sus.} C

S. *mf* do ré mi mi ré do ti, la, la, ré mi fa fa mi ré do ré

A. *mf (mp)* so, la, ti, la, so, mi, so, fa, mi, fa, la, do, la, so, fa, la, do, ti,

B. *mf (mp)* do, mi, fa, mi, ré, di, ré, ré, so, ré, ré, so,

F D/F $\sharp$ Gm C7 F/C C F (FIN)

S. mi fa so so la so fa mi fa fa so fa mi do ti do ré ti do (FIN)

A. mi ré di la, so, so, so, la, so, so, so, la, ti, so, mi, (FIN)

B. di, di, ré, ré, ré, so, so,, so,, do, so, do, (FIN)

Dm/A Gm/B $\flat$ Dm/A Dm B $\flat$ /D C/E F

S. *mp* mimimi la ti do ré do ti do la la la fa fa mi ré do ré mi

A. *mp (p)* mi, mi, mi, fa, so, la fa, mi, mi, mi, la la la tiso, la ti la ti do

B. *mp (p)* do, do, do, do, do, do,

B $\flat$ C Am D7/F $\sharp$ Dm/F G7 C sus. C

S. fa so la la la so fa mi fa so so so fa mi mi mi ré do ti, do ré ré

A. *mp (p)* do (lou) ti, (lou) ti, (lou) la, (lou) la, (lou) do (lou) ti, (lou)

B. *mp (p)* fa, (lou) so, (lou) mi, (lou) ré, (lou) di, (lou) do, (lou) ré, (lou) so, (lou) so,, (lou)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
1. Viens, Emmanuël	4
2. Seigneur, aie pitié de moi (Kyrie)	6
3. Alleluia	8
4. Parle, Seigneur	10
5. Aube nouvelle	12
6. Dieu de l'univers (Sanctus)	14
7. Agneau de Dieu (Agnus)	16
8. Seigneur Jésus	18
9. Venez, divin Messie	20

VERSION AVEC ANALYSE TONALE (syllabes de solmisation)

1. Viens, Emmanuël	24
2. Seigneur, aie pitié de moi (Kyrie)	26
3. Alleluia	28
4. Parle, Seigneur	30
5. Aube nouvelle	32
6. Dieu de l'univers (Sanctus)	34
7. Agneau de Dieu (Agnus)	36
8. Seigneur Jésus	38
9. Venez, divin Messie	40
Fugue du Choeur des jeunes I	42
Partageons	44
Table des matières	47

R.  PROULX

r-g-proulx.com

richapro@yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Louange d'Action de grâce*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour les jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*