

RICHARD PROULX

LOUANGE D'ACTION DE GRÂCE



R.  PROULX

richardgerardproulx.com

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodály pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodalienne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-55-9

Dépôt légal : 4^e trimestre 2020

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale : , Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated
– Times New Roman Berthold, The Font Company

INTRODUCTION

Que la parole du Christ, avec toute sa richesse, habite en vous. Instruisez-vous et avertissez-vous les uns les autres avec pleine sagesse. Chantez à Dieu, de tout votre coeur et avec reconnaissance, des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Lettre aux Colossiens : 3 . 16

Cette louange d'Action de grâce a été préparée en hommage au Père Albert Kazadi qui, alors curé de la Paroisse Saint-Rémi d'Ottawa, a institué en 2012 le Programme d'éducation musicale communautaire kodalien de la dite paroisse ainsi que le Choeur des jeunes qui y est rattaché.

Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à l'abbé Jean-François Morin qui, à la suite du Père Albert, accompagne fidèlement les activités dudit programme depuis 2014.

Grâce à cette initiative, les jeunes de la Paroisse Saint-Rémi peuvent animer mensuellement la louange au Seigneur lors de célébrations. De plus, ils reçoivent gracieusement une éducation musicale de qualité.

S'appuyant sur le répertoire de la Messe polyphonique du Choeur des jeunes, cette louange au Seigneur présente quelques-uns des plus beaux chants d'Action de grâce arrangés à deux ou trois voix ainsi qu'un accompagnement orchestral sur CD.

Au nom de toutes les familles qui bénéficient de ce programme, mille fois merci, Père Albert, pour cette heureuse initiative.



Richard Proulx

1. MERCI, MILLE FOIS MERCI

Choristes

$$d = 70$$

Paroles originales et mélodie : Denyse, Marie et Diane Marleau

Adaptation : Reina Laframboise et Richard Proulx

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Intro :

mp

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa-rents _____, mer - ci _____.

mp

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa-rents _____, mer - ci _____.

mp

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.
2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa-rents _____, mer - ci _____.

Pour tous les beaux a-ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-rolé et son se - cours _____, mer - ci _____.

Pour tous les beaux a-ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-rolé et son se - cours _____, mer - ci _____.

Pour tous les beaux a-ni - maux _____, mer - ci _____, Pour les fleurs et les oi - seaux _____, mer - ci _____.
Pour Jésus et son a - mour _____, mer - ci _____, Sa pa-rolé et son se - cours _____, mer - ci _____.

Refrain :

S. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Esprit.

S. *mf (mp)* Mer - ci... Mer-ci...

A. *mf (mp)* Mer - ci... Mer-ci...

S. 1. Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Nous vous di - sons tous mer - ci.

S. Mer - ci... Mer-ci.

A. Mer - ci... Mer-ci.

S. 2. *mf* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Ô Père, ô Fils, ô Saint-Esprit.

S. *mf (mp)* Mer - ci... Mer-ci...

A. *mf (mp)* Mer - ci... Mer-ci...

S. Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, Nous vous di - sons tous mer - ci.

S. Mer - ci... Mer-ci...

A. Mer - ci... Mer-ci.

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

S. *mp* Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.
(aie) (aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.
(...aie) (moi.) (...aie) (moi.)

B. *mp (p)* Sei-gneur, prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié de nous.
(aie) (moi.) (aie) (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.
(Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.) (FIN)

A. Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.
(Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (...aie) (moi.) (FIN)

B. Sei - gneur, Sei - gneur, Sei-gneur, prends pi-tié de nous.
(aie) (moi.) (FIN)

S. *mp* Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

A. *mp (p)* ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

B. *mp (p)* Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

S. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

A. Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) Prends pi-tié de nous. (Aie) (moi.) ...prends pi-tié de nous. (...aie) (moi.)

B. Ô Christ, Ô Christ, Ô Christ, prends pi-tié de nous. (aie) (moi.)

© RGP 12 / 2012



3. GLOIRE À DIEU

(Luc : 2 . 14)

(Gloria)

Choristes

♩ = 97

Paroles : André Dumont
Musique : Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

p

S. *mf* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai - me.

A. *mf (mp)* Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Paix sur terre à tous ceux qu'Il ai-me.

B. *mf (mp)* Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu.

S. (FIN) Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu.

A. (FIN) Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Gloire à Dieu; gloi-re, gloire à Dieu.

B. (FIN) Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu. Gloire à Dieu.

Couplets :

S. *mp*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les jours,
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus Christ

A. *mp (p)*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

B. *mp (p)*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

S. ⁽¹⁾
 La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
 Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

A. ⁽¹⁾
jours, La splen - deur de l'a - mour, Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
Christ Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

B. ⁽¹⁾
jours, La splen - deur de l'a - mour, Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
Christ Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

© RGP 12 / 2012



4. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx

1 ♩ = 84

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S.

A.

B.

9 D^m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S.
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A.
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B.

17 D^m F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S.
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

A.
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

B.

Refrain :

25 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S. *mf* Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia!

S. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. d, d, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17. 17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :*

B.

S. *mp*
Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

A. *mp (p)*
Ta pa - role _____ est la vé - ri - té, est la vé - ri - té _____.

B. *mp (p)*
Ta pa - role est la vé - ri - té _____.

S. Par-le - moi _____, par-le - moi _____, Sei - gneur _____.

A. Par-le - moi _____, Par-le - moi, Sei - gneur, Par-le - moi, Sei - gneur _____.

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

S. Ta pa - role _____ est la vé - ri - té _____.

A. Ta pa - role _____ est la vé - ri - té, est la vé - ri - té _____.

B. Ta pa - role est la vé - ri - té _____.

S. Par-le - moi _____, par-le - moi _____, Sei - gneur _____.

A. Par-le - moi _____, Par-le - moi, Sei - gneur, Par-le - moi, Sei - gneur _____.

B. Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur _____.

© RGP 12 / 2012 

DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Harnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

6. DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Arnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 77

Intro :

Soprano *mp*

Alto *mp (p)*

Ténor *mp (p)*

Basse *mp (p)*

1. Dieu tout-puis-

1. Diev tout-puis-

1. Dieu tout-puis-

1. Dieu tout-puis-

S. *(*)*

A. *(*)*

T. *(*)*

B. *(*)*

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
 bois __ ou la fo-rêt pro- fon - de, J'erre et j'en- tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
 songe __ ô su-bli-me mys- tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
 bois __ ou la fo-rêt pro- fon - de, J'erre et j'en- tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
 songe __, ô su-bli-me mys- tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou-voir __, Le ciel d'a -
 bois __ ou la fo-rêt pro- fon - de, J'erre et j'en- tends __ tous les oi-seaux chan-ter __; Quand, sur les
 songe __, ô su-bli-me mys- tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen-ser à moi __, Que son cher

Refrain :

S. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 zur __, les é-clairs, le ton - ner - re, Le clair ma - tin __ ou les é-toil's du soir __, *mf* De tout mon
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé - ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

A. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 zur __, les é-clairs, le ton - ner - re, Le clair ma - tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé - ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

T. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 zur __, les é-clairs, le ton - ner - re, Le clair ma - tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé - ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

B. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 zur __, les é-clairs, le ton - ner - re, Le clair ma - tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé - ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

S. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 être __ a-lors s'é-lève un chant __ : « Dieu tout-puis-sant __, que tu es grand __ ! » De tout mon

A. *mf (mp)* ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
 De tout mon é - tre, s'é-lève un chant. __ : « Dieu tout-puis-sant __, que tu es grand !

T. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
mf (mp) « Dieu tout - puis - sant __ ...

B. ^(*) ^(*) ^(*) ^(*)
mf (mp) Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant __ ...

1. 2.

S. *être* — a-lors s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant —, que tu es *grand* — ! » *mp* 2. Quand par les
3. Et quand je

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant, que tu es *grand*, que tu es *grand* ! » *mp (p)* 2. Quand par les
3. Et quand je

T. *mf (mp)* ...que tu es *grand* — ! » *mp (p)* 2. Quand par les
3. Et quand je

B. *mf (mp)* *Où*, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un *chant*... *mp (p)* 2. Quand par les
3. Et quand je

3.

S. *être* — a-lors s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant —, que tu es *grand* — ! »

A. *mf (mp)* De tout mon é - tre s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant, que tu es *grand*, que tu es *grand* ! »

T. *mf (mp)* ...que tu es *grand* — ! »

B. *mf (mp)* *Où*, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un *chant*...

7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

mp

5

S. *mf*
1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)*
1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)*
1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)*
Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* Ho - san - na au plus haut des cieux.

B. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

8. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1 . 29)

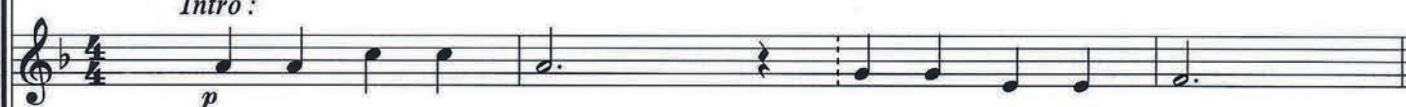
(Agnus)

Choristes

♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

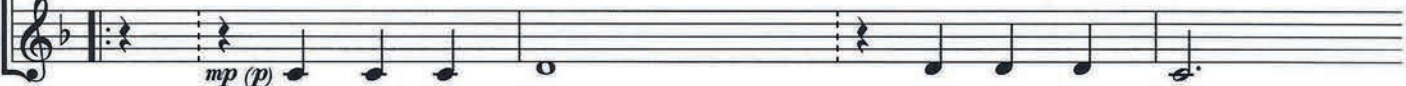
S. 

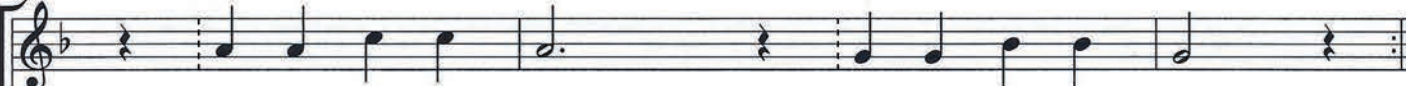
S. *Intro :*
p 

A. 

S. *mp* 
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,
A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* 
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du
A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* 
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,
A - gneau de Dieu,

S. 
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant,
Sois com - pa - tis - sant.

S. 
mon-de,
mon-de,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

A. 
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant,
Sois com-pa-tis-sant.
Sois com-pa-tis-sant.

S. *mp* A - gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* A-gneau de Dieu qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu,

S. Don - ne nous la paix, Don - ne nous la paix.

S. mon-de Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012



9. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley

Paroles française : Maurice Debaisieux

Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Soprano

Alto

Baryton

Intro : D/A A D G/D D

mp

D D7 (°) G6 G/A (°) D Bm7 E¹³ E^{b13} G6/A (°)

S. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
 2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
 3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

A. 1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
 2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
 3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

B.

D D7 (°) G Gm (°) D/A A7 D G/D D

S. Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a-mi - tié, le pain de Dieu _____.
 Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con-naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
 Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom-beau libre et vain-queur _____.

A. Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a-mi - tié, le pain de Dieu _____.
 Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con-naît le dur la - beur de cha-que jour _____.
 Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom-beau libre et vain-queur _____.

B.

Refrain :

Chorus musical score for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked *mf* (moderato-forte) for Soprano and *mf (mp)* (moderato-forte / mezzo-piano) for Alto and Bass.

Chords: D, D7, G6, G/A, D, Bm7, E13, Eb13, G6/A (').

Soprano (S.): *mf* - C'est mon corps : pre-nez et man-gez; C'est mon sang : pre-nez et bu-vez,

Alto (A.): *mf (mp)* - C'est mon corps : man-gez; C'est mon sang : bu-vez,

Bass (B.): *mf (mp)* - C'est mon corps : man-gez; C'est mon sang : bu-vez;

Verse musical score for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked *mf* (moderato-forte) for Soprano and *mf (mp)* (moderato-forte / mezzo-piano) for Alto and Bass.

Chords: D, D7, G6, Gm ('), D/A, A, D, G/D, D (FIN).

Soprano (S.): Car je suis la vie et je suis l'a-mour. - Ô Sei-gneur, em-por-te - nous dans ton a-mour. (FIN)

Alto (A.): Car je suis la vie et l'a-mour. ...em-por-te - nous dans ton a-mour, dans ton a-mour. (FIN)

Bass (B.): Car je suis l'a-mour. ...dans ton a-mour, dans ton a-mour.

© RGP 07 / 2007



MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Paroles et mélodie : Création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

10. MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Choristes

♩ = 147

Paroles et mélodie : création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

B.

S.

A.

B.

Refrain :

S.

A.

B.

VERSION AVEC ANALYSE TONALE

(SYLABES DE SOLMISATION)

1. MERCI, MILLE FOIS MERCI

Choristes

$$J = 70$$

Paroles originales et mélodie : Denyse, Marie et Diane Marleau

Adaptation : Reina Laframboise et Richard Proulx

Arrangement: Richard Gérard Proulx

Intro : d

mp

m

1. Pour le ciel et la lu - mière _____, mer - ci _____, Pour la terre et le so - leil _____, mer - ci _____.

2. Pour tous les a-mis pré - sents _____, mer - ci _____, Pour mes pro-ches, mes pa - rents _____, mer - ci _____.

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto (middle), and Tenor (bottom). Each staff begins with a treble clef and contains four measures of music. The first measure of each staff has a dynamic marking 'm' above it. The second measure has a dynamic marking 'd' above it. The third measure has a dynamic marking 't,' above it. Below each staff are two lines of French lyrics. The lyrics are identical for all three parts.

Soprano Staff:

Pour tous les beaux a-ni - maux _____ , mer - ci _____ . Pour les fleurs et les oi - seaux _____ , mer - ci _____ .
Pour Jé-sus et son a - mour _____ , mer - ci _____ . Sa pa-rol-e et son se - cours _____ , mer - ci _____ .

Alto Staff:

Pour tous les beaux a-ni - maux _____ , mer - ci _____ . Pour les fleurs et les oi - seaux _____ , mer - ci _____ .
Pour Jé-sus et son a - mour _____ , mer - ci _____ . Sa pa-rol-e et son se - cours _____ , mer - ci _____ .

Tenor Staff:

Pour tous les beaux a-ni - maux _____ , mer - ci _____ . Pour les fleurs et les oi - seaux _____ , mer - ci _____ .
Pour Jé-sus et son a - mour _____ , mer - ci _____ . Sa pa-rol-e et son se - cours _____ , mer - ci _____ .

Refrain :

S. *mf* *d* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, *m* Ô Père, ô Fils, ô Saint-Es-prit.

S. *mf (mp)* *s* Mer - ci... *f* Mer-ci...

A. *mf (mp)* *m* Mer - ci... *d* Mer-ci...

S. *d* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, *m* Nous vous di - sons tous mer - ci. 1.

S. *mf (mp)* *s* Mer - ci... *m* Mer-ci.

A. *mf (mp)* *m* Mer - ci... *s,* Mer-ci.

19 2. S. *mf* *d* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, *m* Ô Père, ô Fils, ô Saint-Es-prit.

S. *mf (mp)* *s* Mer - ci... *f* Mer-ci...

A. *mf (mp)* *m* Mer - ci... *d* Mer-ci...

S. *d* Mer - ci, mil-le fois mer - ci —, *m* Nous vous di - sons tous mer - ci.

S. *mf (mp)* *s* Mer - ci... *m* Mer-ci...

A. *mf (mp)* *m* Mer - ci... *s,* Mer-ci.

2. SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ DE NOUS

(Matthieu : 9 . 27, Marc : 10 . 28)

(Kyrie)

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Soprano

Alto

Baryton

Intro : 1

p

S.

mp 1 *d*

Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.

(aie) (aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.)

A.

mp (p) *t*

...prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.

(...aie) (moi.) (...aie) (moi.)

B.

mp (p) *r,* *f,*

Sei-gneur, prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié de nous.

(aie) (moi.) (aie) (moi.)

S.

f *m* *1* (FIN)

Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. Sei-gneur, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.

(Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.)

A.

t *1* *1* *si,* (FIN)

Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.

(Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (...aie) (moi.)

B.

r, *d,* *r,* (FIN)

Sei - gneur, Sei - gneur, Sei-gneur, prends pi-tié de nous.

(aie) (aie) (aie) (moi.)

S. *mp* *d* *m*
 Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous. Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.
 (aie) (aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.)

A. *mp (p)* *si,* *t*
 ...prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.
 (...aie) (moi.) (...aie) (moi.)

B. *mp (p)* *r,* *f*
 Ô Christ, prends pi-tié de nous. Ô Christ, prends pi-tié de nous.
 (aie) (moi.) (aie) (moi.)

S. *f* *m* *d*
 Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. Ô Christ, prends pi-tié, prends pi-tié de nous.
 (Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (aie) (aie) (moi.)

A. *t* *l* *l* *si,*
 Prends pi-tié de nous. Prends pi-tié de nous. ...prends pi-tié de nous.
 (Aie) (moi.) (Aie) (moi.) (...aie) (moi.)

B. *r,* *d,* *r,*
 Ô Christ, Ô Christ, Ô Christ, prends pi-tié de nous.
 (aie) (moi.) (aie) (moi.) (aie) (moi.)

© RGP 12 / 2012



(Gloria)

Paroles : André Dumont

32 LOUANGE

Couplets :

S. *mp* *m* *r*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les jours,
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus Christ

A. *mp (p)* *l,* *s,*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

B. *f,* *mp (p)* *m,*
 1. Tu as fait ciel et ter - re, Le so - leil et les
 2. Tu as mis dans le mon - de, Le Sei - gneur Jé - sus

S. *d* *l,* *(*)*
 La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
 Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

A. *f,* *fi,* *f,* *(*)*
jours, La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
Christ Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

B. *r,* *fi,* *(*)*
 jours, La splen - deur de l'a - mour. Gloire à Toi, no - tre Pè - re.
 Christ Qui a don - né sa vie Pour le sa - lut du mon - de.

© RGP 12 / 2012



4. ALLÉLUIA

Choristes

Paroles et mélodie : Karen Lafferty

Arrangement : R. G. Proulx

1 ♩ = 84

Intro : D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S.

A.

B.

9 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

S.

A.

B.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

17 D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

S.

A.

B.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu... al - lé - lu ia! Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Refrain :

25

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A

mf *m* *f*

S. *mf* Al - lé-lu - ia, al-lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al-lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* *d'* *1* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* *d,* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

33

D F#m7 G D G/D D (Em7) A^{sus.} A D

mf *m* *f*

S. *mf* Al - lé-lu - ia, al-lé - lu... al-lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al-lé - lu - ia!

S. *mf (mp)* *d'* *1* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

B. *mf (mp)* *d,* Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

© RGP 12 / 2010 © RGP 12 / 2010 

5. TA PAROLE EST LA VÉRITÉ

(Jean : 17. 17)

Choristes

♩ = 87

© Richard Gérard Proulx

S.

A. *Intro :*
r

B.

S. *mp* m Ta pa - role est la vé - ri - té.

A. *mp (p)* d Ta pa - role est la vé - ri - té, est la vé - ri - té.

B. *mp (p)* d, Ta pa - role est la vé - ri - té.

S. m Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur.

A. d Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur.

B. d, Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur.

S. *m* Ta pa - role est la vé - ri - té *m*

A. *d* Ta pa - role est la vé - ri - té, (*'*) est la vé - ri - té

B. *d,* Ta pa - role est la vé - ri - té

S. *r* Par - le - moi, par - le - moi, Sei - gneur *r*

A. *l,* *s,* (*'*) Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur, Par - le - moi, Sei - gneur

B. *r,* *s,* (*'*) Par - le - moi, Par - le - moi, Sei - gneur

© RGP 12 / 2012 

DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Harnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à quatre voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

6. DIEU TOUT - PUISSANT

Mélodie : folklore suédois

Paroles originales suédoises : Carl Boberg

Traduction française : Hector Arnera

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choristes

♩ = 77

Intro : d' s

Soprano *mp*

Alto *Intro : f mp (p)*

Ténor *Intro : r mp (p)*

Basse *Intro : f, mp (p)*

1. Dieu tout-puis-
m
1. Dieu tout-puis-
d
1. Dieu tout-puis-
d,
1. Dieu tout-puis-

S. 1 s

A. 1

T. d

B. d

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou - voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan - ter __; Quand, sur les
songe __, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen - ser à moi __, Que son cher
m

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou - voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan - ter __; Quand, sur les
songe __, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen - ser à moi __, Que son cher
d

sant __, quand mon coeur con-si- dè - re Tout l'u - ni - vers __ cré - é par ton pou - voir __, Le ciel d'a -
bois __ ou la fo - rêt pro - fon - de, J'erre et j'en - tends __ tous les oi-seaux chan - ter __; Quand, sur les
songe __, ô su - bli - me mys - tè - re, Qu'un Dieu si grand __ a pu pen - ser à moi __, Que son cher
d

Refrain :

S. *(*)* *1* *(*)* *s*
 zur __, les é-clairs, le ton-ner - re, Le clair ma-tin __ ou les é-toil's du soir __, *mf* De tout mon
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé-ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

A. *(*)* *f* *(*)*
 zur __, les é-clairs, le ton-ner - re, Le clair ma-tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé-ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

T. *(*)* *d* *(*)*
 zur __, les é-clairs, le ton-ner - re, Le clair ma-tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé-ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

B. *(*)* *d,* *(*)*
 zur __, les é-clairs, le ton-ner - re, Le clair ma-tin __ ou les é-toil's du soir __,
 monts __, la source a-vec son on - de Livre au zé - phir __ son chant doux et lé-ger __,
 Fils __ est de-ve-nu mon frè - re, Et que je suis __ l'hé-ri-tier du grand Roi __,

S. *d'* *f* *s*
 être __ a-lors s'é-lève un chant __ : « Dieu tout-puis-sant __, que tu es grand __ ! » De tout mon

A. *d* *d* *f* *s*
mf (mp) De tout mon é - tre, s'é-lève un chant. __ : « Dieu tout-puis-sant __, que tu es grand!

T. *d*
mf (mp) « Dieu tout - puis - sant __ ...

B. *d,* *(*)*
mf (mp) Oui, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un chant __ ...

1. 2.

S. *être* — a-lors s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant —, que tu es *grand* — ! » 2. Quand par les
3. Et quand je

A. *De tout mon é - tre* s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant, que tu es *grand*, que tu es *grand* ! » 2. Quand par les
3. Et quand je

T. ...que tu es *grand* — ! » 2. Quand par les
3. Et quand je

B. *Oui*, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un *chant*... 2. Quand par les
3. Et quand je

3.

S. *être* — a-lors s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant —, que tu es *grand* — ! »

A. *De tout mon é - tre* s'é-lève un *chant* — : « Dieu tout-puis-sant, que tu es *grand*, que tu es *grand* ! »

T. ...que tu es *grand* — ! »

B. *Oui*, de tout mon é - tre s'é - lè - ve un *chant*...

7. DIEU DE L'UNIVERS

(Apocalypse : 4. 8)

(Sanctus)

Choristes

Paroles et musique : R. G. Proulx

1 ♩ = 77

Soprano

Alto

Baryton

Intro :

5

S. *mf* d' 1. Dieu de l'u-ni - vers, Tu es saint, saint, saint, Et tout l'u-ni - vers est en - tre tes mains.

A. *mf (mp)* d 1. Dieu de l'u-ni - vers, *f* Tu es saint, saint, saint.

B. *mf (mp)* d, 1. Dieu de l'u - ni - vers Tu es saint, saint, saint.

13

S. d' Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* d Ho - san - na *mf (mp)* 1 au plus haut des cieux.

B. d, f Ho - san - na au plus haut des cieux.

21

S. *mf* *d'* 2. Tu as en-voy - é ton Fils en mis - sion. Bé-ni soit ton Fils, Jé-sus, quel beau nom.

A. *mf (mp)* *d* 2. Tu as en-voy - é *f* ton Fils en mis - sion.

B. *mf (mp)* *d,* 2. Tu - as en voy - é ton Fils en mis - sion.

29

S. *d'* Ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

A. *mf (mp)* *d* Ho - san - na *mf (mp)* *l* au plus haut des cieux.

B. *d,* *f* Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

© RGP 12 / 2012



8. AGNEAU DE DIEU

(Jean : 1. 29)

(Agnus)

Choristes

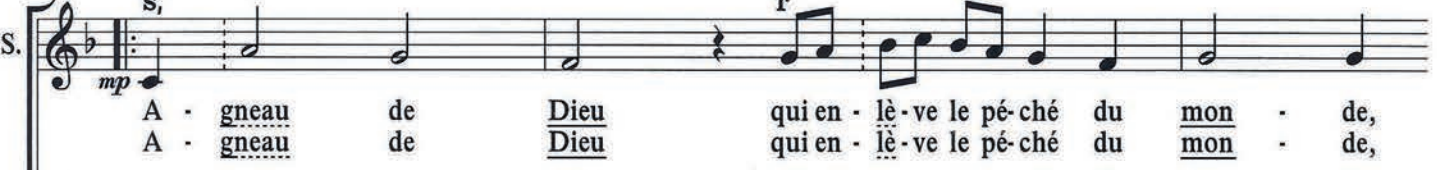
♩ = 84

© Richard Gérard Proulx

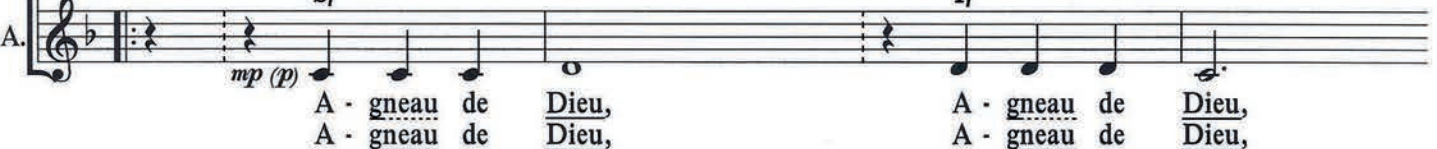
S. 

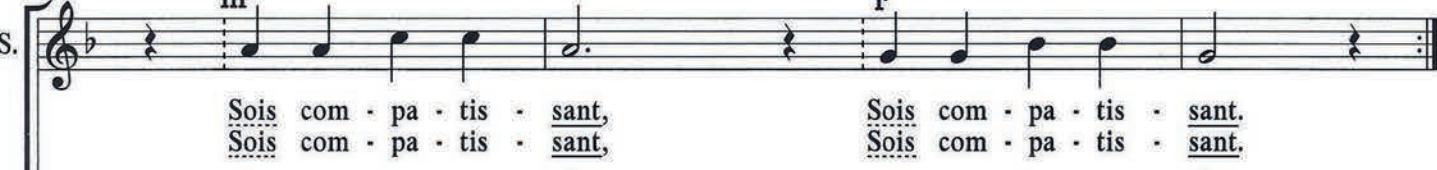
S. *Intro : m*
p 

A. 

S. *mp* *s,* 

S. *mp (p)* *m* 

A. *mp (p)* *s,* 

S. *m* 

S. *d* 

A. *l,* 

S. *mp* *s,* A - gneau de Dieu *r* qui en - lève le pé-ché du mon - de,

S. *mp (p)* *m* A-gneau de Dieu *l,* qui en - lève le pé-ché du

A. *mp (p)* *s,* A - gneau de Dieu, *l,* A - gneau de Dieu,

S. *m* Don - ne nous la paix, *r* Don - ne nous la paix.

S. *d* mon-de *d* Don-ne nous la paix, Don-ne nous la paix.

A. *l,* Don-ne nous la paix, *m,* Don-ne nous la paix.

© RGP 12 / 2012 

9. LE SEIGNEUR NOUS A AIMÉ

(Matthieu 26 . 26 - 29 / Luc 14 . 22 - 25)

Paroles originales anglaises et mélodie : Charles A. Tindley

Paroles française : Maurice Debaisieux

Arrangement : Richard Proulx

Choristes

♩ = 60

Soprano

Alto

Baryton

Intro : d D/A A D G/D D

mp

S.

A.

B.

1. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Le Sei - gneur est une é - toi - le qui nous gui - de cha-que jour.
 2. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Pour les gens de son vil - la - ge, c'est le fils du char-pen-tier.
 3. Le Sei - gneur nous a ai - mé comme on a ja-mais ai - mé. Son a - mour est si in - ten - se qu'il en meurt sur u-ne croix.

D D7 (°) r G6 G/A (°) d D Bm7 E¹³ E^{b13} G6/A (°)

S.

A.

B.

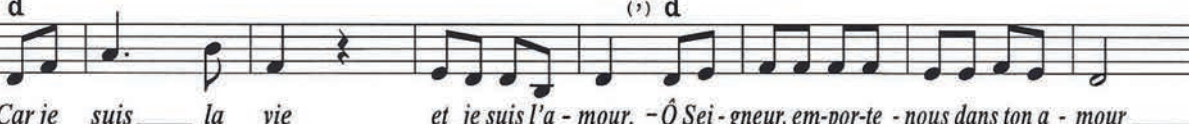
Quand nous par-ta-geons le pain, Il nous mon-tre son a - mour. C'est le pain de l'a - mi - tié, le pain de Dieu _____ .
 Il tra - vail-le de ses mains com-me font tous ses a - mis. Il con-naît le dur la - beur de cha-que jour _____ .
 Mais son a-mour est si fort qu'Il tri - om-phe de la mort; Et Il sort de son tom-beau libre et vain-queur _____ .

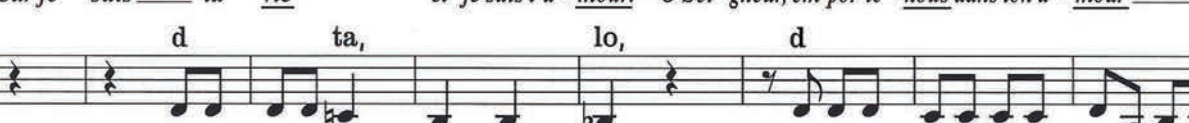
d D D7 (°) r G Gm (°) d D/A A7 D G/D D

Refrain :

Musical score for "Agnus Dei" by Maurice Strakosky. The score is for three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are in French. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes guitar chords (D, D7, G6, G/A, Bm7, E13, Eb13, G6/A) and dynamic markings (mf, mp). The lyrics are:

S. *mf* - C'est mon corps : pre-nez et man-gez; C'est mon sang : pre-nez et bu-vez;
 A. *mf (mp)* - C'est mon corps : man-gez; C'est mon sang : bu-vez;
 B. *mf (mp)* - C'est mon corps : man-gez; C'est mon sang : bu-vez;

S.  *Car je suis la vie et je suis l'a - mour. - Ô Sei - gneur, em - por - te - nous dans ton a - mour .*

A.  *Car je suis la vie et l'a - mour. ...em - por - te - nous dans ton a - mour, dans ton a - mour.*

B.  *Car je suis l'a - mour. ...dans ton a - mour, dans ton a - mour.*

MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Paroles et mélodie : Création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

Choeur à trois voix mixtes

© Richard Gérard Proulx

10. MERCI, SEIGNEUR, MERCI

Choristes

♩ = 147

Paroles et mélodie : création collective ALPEC

Arrangement : Richard Gérard Proulx

S.

A.

B.

S.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,
2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,
3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

A.

1. Pour l'eau et la lu - miè - re, Pour l'eau et la lu - miè - re,
2. Pour ma soeur et mon frè - re, Pour ma soeur et mon frè - re,
3. Pour mon père et ma mè - re, Pour mon père et ma mè - re,

B.

Refrain :

S.

Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci. Mer - ci, Sei - gneur, mer - ci. (FIN)

A.

Mer - ci, Sei - gneur. Mer - ci, Sei - gneur. (FIN)

B.

Mer-ci, Sei - gneur. Mer-ci, Sei - gneur. (FIN)

FUGUE DU CHOEUR DES JEUNES I

Choristes

♩ = 77

© Richard Gérard Proulx

Intro :

S. *p*

A. *p* (')

B. *mp* (')

Exposition :

C:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do (')

A. *mf* so, so, ti, la, do do ti, la, do ti, ti, do ti, do (')

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, do,

Développement :

G:

S. *mf* do' do' mi' ré' so la la do ti mi fa fa la so la so (fi, mi, fi,) (mi, ré, mi) (la, ti,)

A. *mp* so fa mi ré do mi ré do ti, la, mi ré do di (ré di ré) (ti, do ti, do) (so fa

B. (')

G:

S. *mf* do do mi ré so *mp* so fa mi ré do

A. *mf* mi so, so, ti, la, do *mp* do ti, la, do ti, ti, do ti, do
(fi, so)

B. *mf* do, do, mi, ré, so, mi, so, (do, ta,) (so, fa,

Conclusion :

C:

S. *mf* so so ti la do' do' ti la do *mp* ti ti do' ti do' ti do' ti do' *mf* (FIN)

A. *mf* do do mi ré so so fa mi ré do la so fa so fa *mp* ré mi do ré fa *mf* mi do ré fa mi do ré fa mi do (FIN)

B. *mf* mi do, do, mi, ré, so, so, so, so, do, (FIN)

© RGP 04 / 2018



PARTAGEONS

Choristes

♩ = 97

Mélodie : C. Tassin
Arrangement : R. G. Proulx

Intro : d F C F/A F

Soprano *mp*

Alto *mp (p)* Intro : s,

Baryton *mp (p)* Intro : f,

F C/E (F) B $\flat$ D/F $\sharp$ Gm Dm/F Gm C^{sus} C

S. *mf* do ré mi mi ré do ti, la, la, ré mi fa fa mi ré do ré

A. *mf (mp)* so, la, ti, la, so, mi, so, fa, mi, fa, la, do, la, so, fa, la, do, ti,

B. *mf (mp)* do, mi, fa, mi, ré, di, ré, ré, so, ré, ré, so,

F D/F $\sharp$ Gm C7 F/C C F (FIN)

S. mi fa so so la so fa mi fa fa so fa mi do ti do ré ti do (FIN)

A. mi ré di la, so, so, so, la, so, so, so, la, ti, so, mi, (FIN)

B. di, di, ré, ré, ré, so, so, so, do, so, do, (FIN)

Dm/A Gm/B $\flat$ Dm/A Dm B $\flat$ /D C/E F

S. *mp* mi mi mi la ti do ré do ti do la la la fa fa mi ré do ré mi

A. *mp (p)* mi, mi, mi, fa, so, la fa, mi, mi, mi, la la la tiso, la ti la ti do

B. *mp (p)* do, do, do, do, do, do,

B $\flat$ C Am D7/F $\sharp$ Dm/F G7 C sus. C

S. fa so la la la so fa mi fa so so so fa mi mi mi ré do ti, do ré ré

A. *mp (p)* do ti, ti, la, la, do ti, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

B. *mp (p)* fa, so, mi, ré, di, do, ré, so, so,, (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou) (lou)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
1. Merci, mille fois merci	4
2. Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie)	6
3. Gloire à Dieu (Gloria)	8
4. Alléluia	10
5. Ta parole est la vérité	12
6. Dieu tout-puissant	14
7. Dieu de l'univers (Sanctus)	18
8. Agneau de Dieu (Agnus)	20
9. Le Seigneur nous a aimés	22
10. Merci, Seigneur, merci	24

VERSION AVEC ANALYSE TONALE (syllabes de solmisation)

1. Merci, mille fois merci	28
2. Seigneur, prends pitié de nous (Kyrie)	30
3. Gloire à Dieu (Gloria)	32
4. Alléluia	34
5. Ta parole est la vérité	36
6. Dieu tout-puissant	38
7. Dieu de l'univers (Sanctus)	42
8. Agneau de Dieu (Agnus)	44
9. Le Seigneur nous a aimés	46
10. Merci, Seigneur, merci	48
Fugue du Choeur des jeunes I	50
Partageons	52
Table des matières	53

R.  PROULX

richardgerardproulx.com

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

Du même auteur :

- *Louange de l'Avent*
- *Louange de Noël*
- *Louange de février*
- *Louange du Carême*
- *Louange de Pâques*
- *Messe polyphonique du Choeur des jeunes*
- *Mise en scène de la nativité de Jésus*
- *Louange d'Action de grâce pour les jeunes*
- *Louange de l'Avent pour les jeunes*
- *Louange de Noël pour les jeunes*
- *Louange de février pour les jeunes*
- *Louange du Carême pour les jeunes*
- *Louange de Pâques pour les jeunes*
- *Messe polyphonique pour les jeunes*