

Richard Proulx  
Katalin Proulx

# Poèmes et pré-lecture

1<sup>er</sup> cahier

R.  PROULX

[richardgerardproulx.com](http://richardgerardproulx.com)

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ma gratitude à Zoltàn Kodàly pour son oeuvre ainsi qu'au personnel de l'Institut qui porte son nom pour l'attention et la formation exceptionnelle que j'y ai reçue, à Madame Jacquotte Ribière-Raverlat, grande pionnière de l'éducation musicale kodaliennne française pour ses ouvrages et tout particulièrement pour avoir découvert et présenté les tournures mélodiques récurrentes de la chanson folklorique française, à Conrad Laforte pour ses ouvrages et tout particulièrement pour son *Catalogue de la chanson folklorique française*, à William Lemit et Constantin Brăiloiu pour leurs travaux respectifs en ethnomusicologie, à Jean-Jacques Nattiez, mon directeur de recherche, qui a présenté les critères nous permettant de parler de la musique comme langage, à Louis Rose, Mélanie Gratton-Gingras et Mostafa Fadli pour leur aide en micro-informatique, à Pierre Bourret qui a révisé les textes et à mon épouse Angelina pour son soutien indéfectible.

## PREMIÈRE ÉDITION

© Richard (Gérard) Proulx

Tous droits réservés

ISBN : 978-2-921023-65-8

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2021

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

## IMPRIMÉ AU QUÉBEC

Logiciel de typographie musicale :  Lelan Smith

Polices de caractères : – Clarendon médium, Adobe Systems Incorporated  
– Helvetica, Adobe Systems Incorporated  
– Times New Roman Berthold, The Font Company

# INTRODUCTION

*Mauvais outil : mauvais ouvrier.*

Jean Lassalle, web, 2021

Nous appuyant sur le rythme enfantin<sup>1</sup> et sur l'heureuse concordance prosodique des enfantines de langue française<sup>2</sup> nous avons composé les poèmes enfantins de ce cahier pour servir d'expérience d'apprentissage de base à l'acquisition des voyelles simples et de leur son.

Enracinés dans la tradition orale et facilement mémorisables, ces poèmes doivent être transmis oralement en faisant la pulsation, puis mimés ou dramatisés dans toute la mesure du possible.

En ce qui concerne la calligraphie, nous

---

<sup>1</sup> Braïloïou, Constantin, *La rythmique enfantine*, dans *Problèmes d'ethnomusicologie*, Genève : Minkoff Reprint, 1973, 466 pages.

<sup>2</sup> Proulx, Richard, *Annexe I*, dans *Chants et jeux chantés du folklore français*, volume I, 2021, Gatineau : R. G. Proulx / r-g-proulx.com, pages 150 - 154.

avons adopté le script évolutif<sup>3</sup>, car il facilite le passage du script à l'écriture cursive.

En prévention des difficultés d'apprentissage, nous présentons les gestes de la méthode Borel-Maisonny qui a fait ses preuves en ce domaine.

Conscients du fait que la langue parlée commence véritablement avec les mots (morphologie), nous espérons que les activités de ce cahier, quoiqu'orientées principalement vers l'aspect phonétique, contribueront à bien préparer les enfants à la lecture.

*Richard Proulx*

Richard Proulx

*Katalin Proulx*

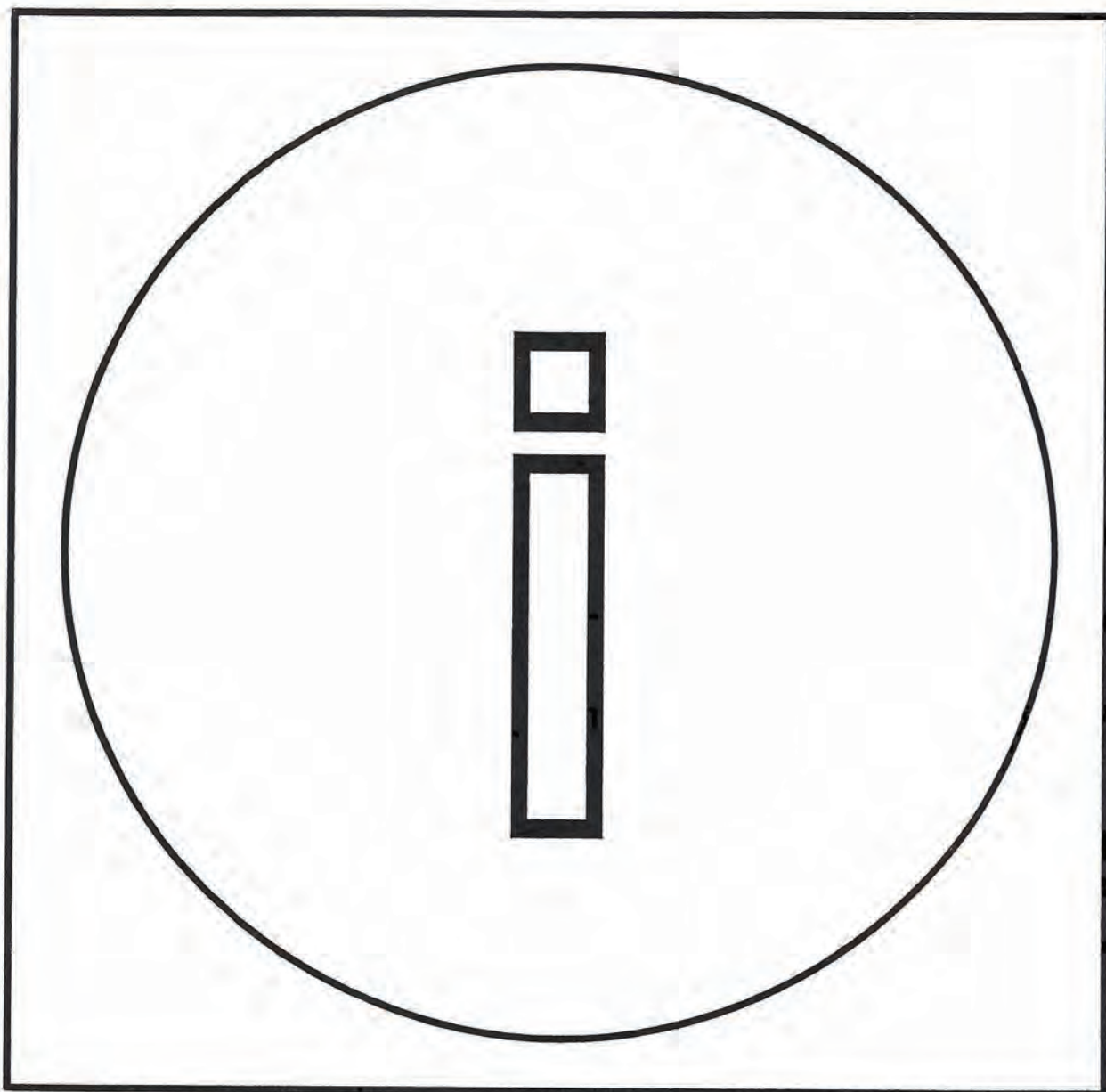
Katalin Proulx

---

<sup>3</sup> Lessard, Jean-Claude, *Du script à la cursive : L'écriture évolutive apporte à la didactique de l'écriture ce qui lui manquait depuis l'introduction du script*, dans *Québec français*, numéro 28, pages 26 à 28, février 1977.

<sup>4</sup> Clotilde Silvestre de Sacy, Chantal Combe et Luna Cavalier, *Bien lire et Aimer lire, La méthode phonétique créée par Suzanne Borel-Maisonny*, ESP Éditeur, juin 2018.





C'est la lettre **i** qui produit le son



**i**

# La semaine

(Richard Proulx)

Dimanche,  
Ensemble ;

Lundi,  
Au tapis ;

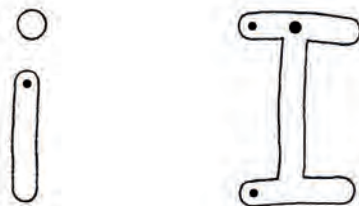
Mardi,  
Au tapis ;

Mercredi,  
Au tapis ;

Jeudi,  
Au tapis ;

Vendredi,  
Au tapis ;

Samedi,  
Au lit.

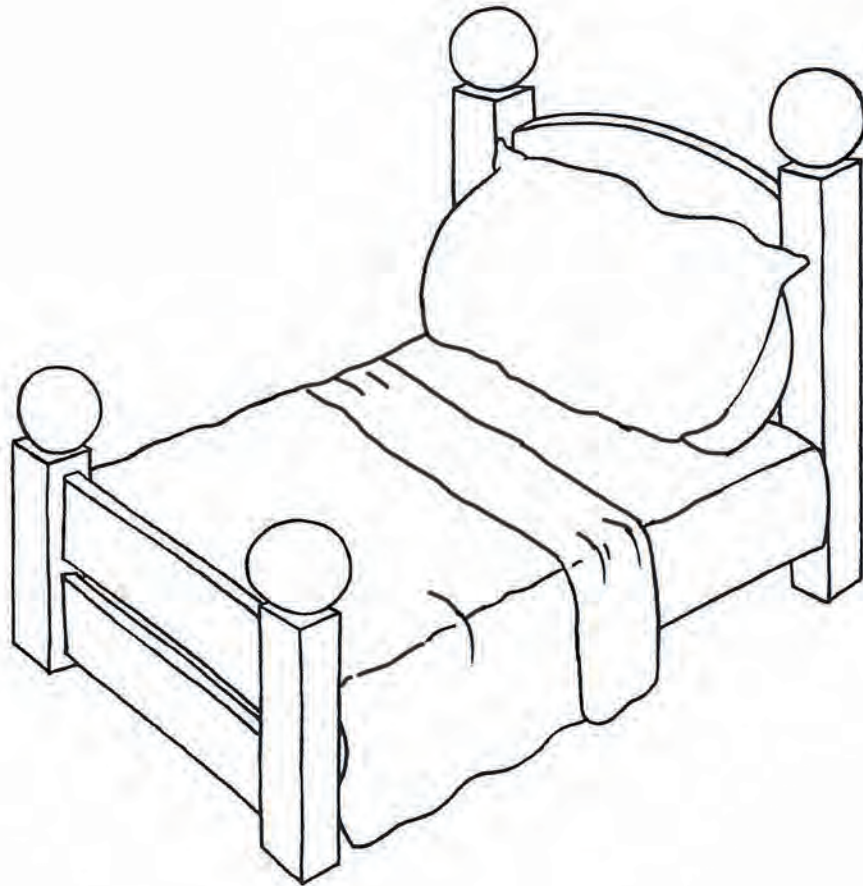






tapis





lit

dimanche

lundi

mardi

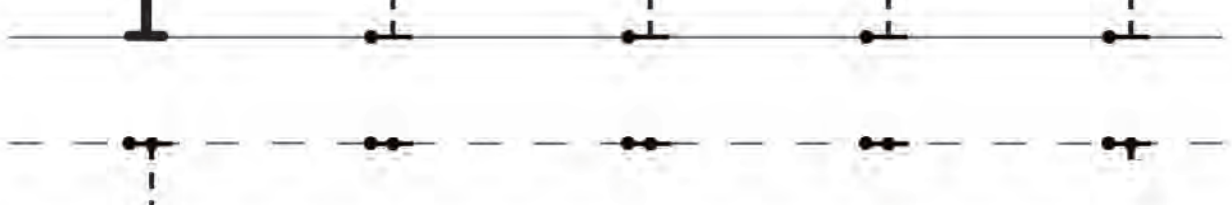
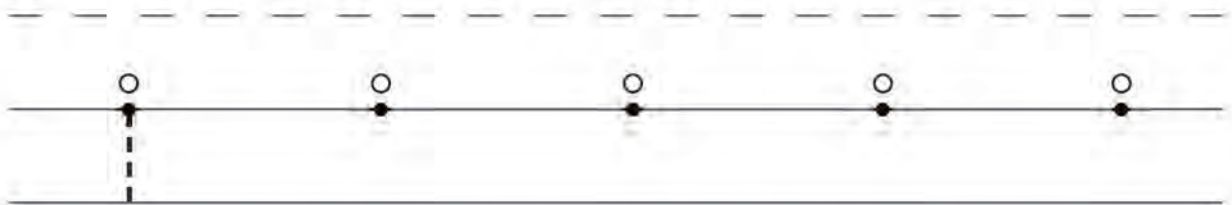
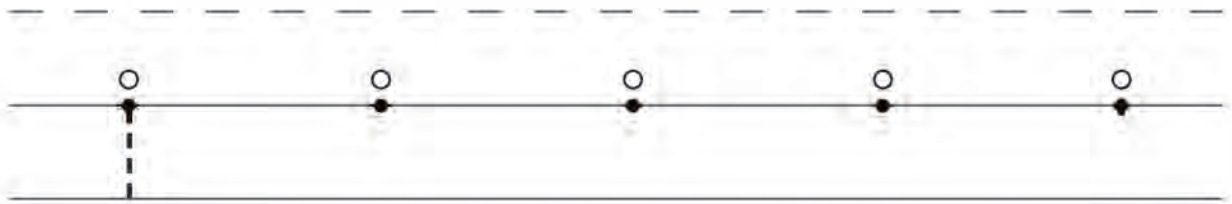
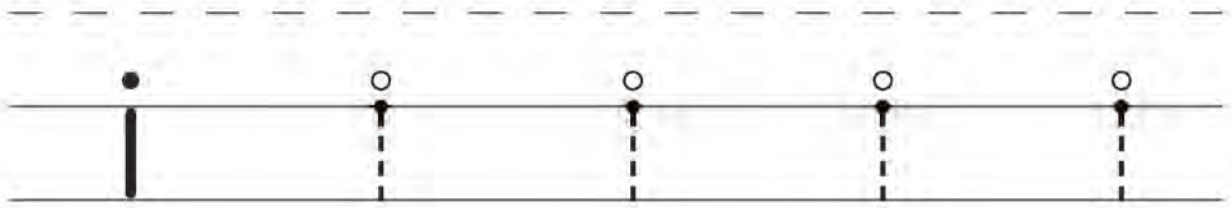
mercredi

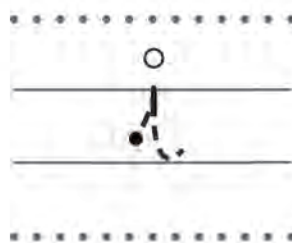
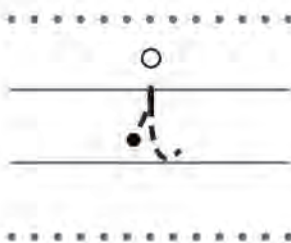
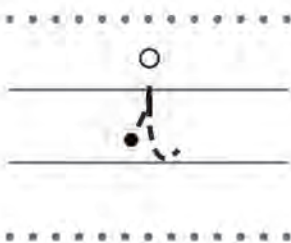
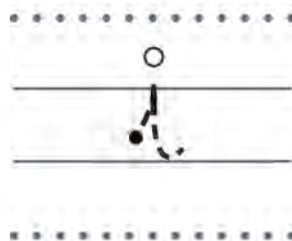
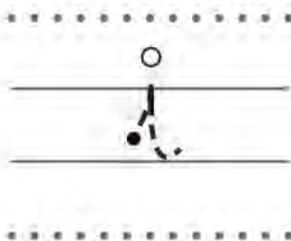
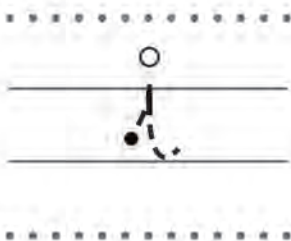
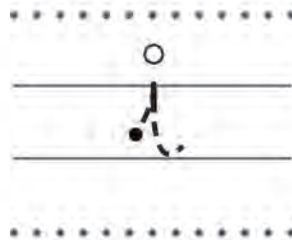
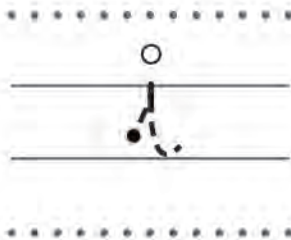
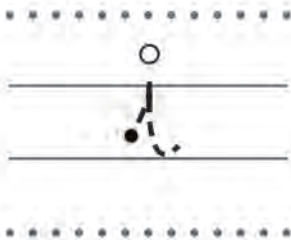
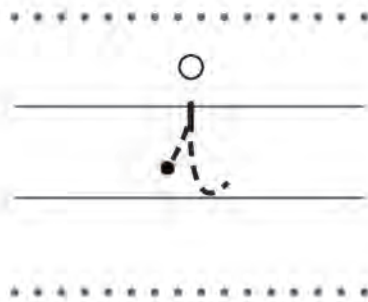
jeudi

vendredi

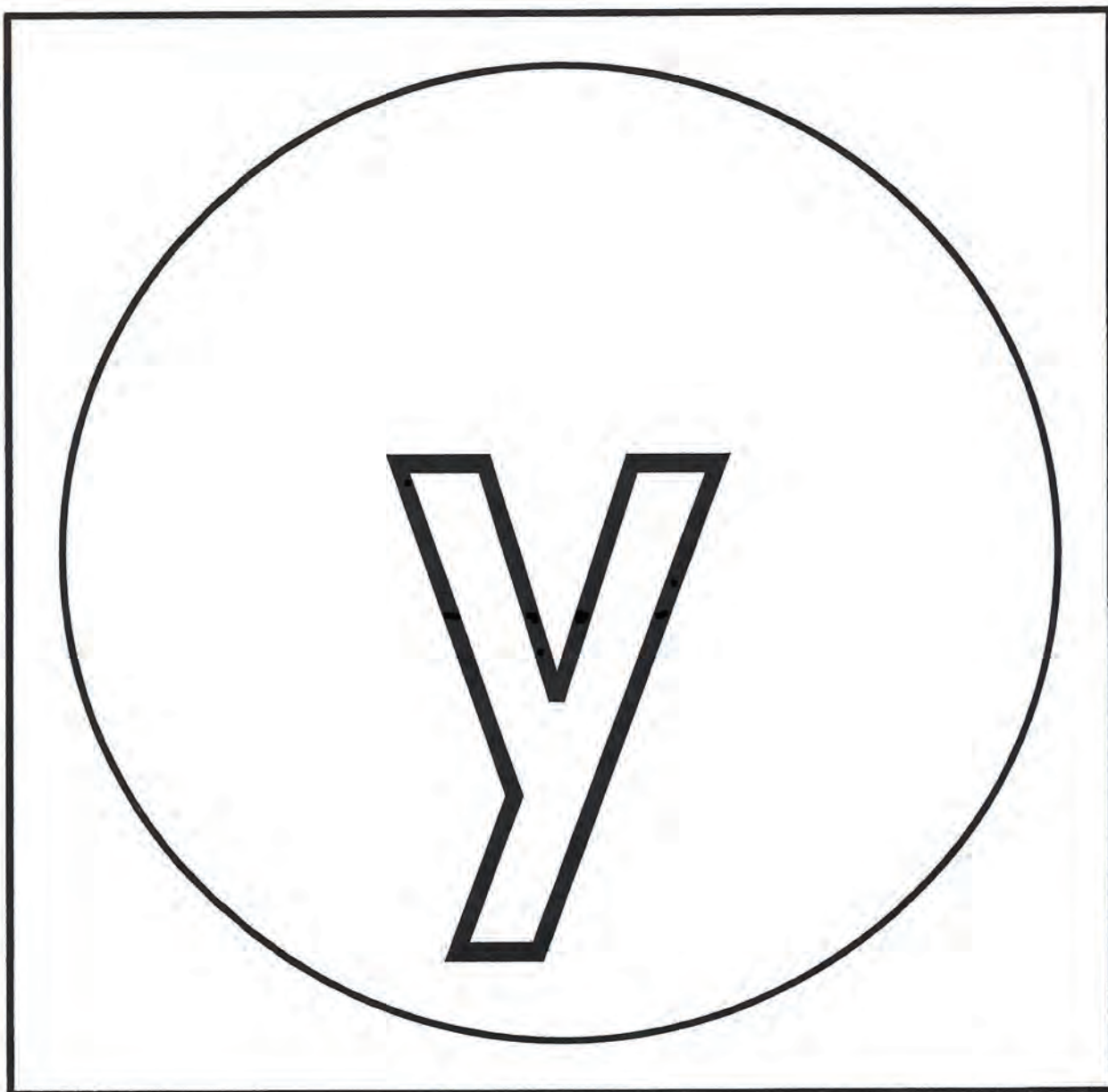
samedi

Ii









C'est la lettre **y** qui produit le son



i



# Mon yoyo

(Richard Proulx)

Mon yoyo  
Est très gros.

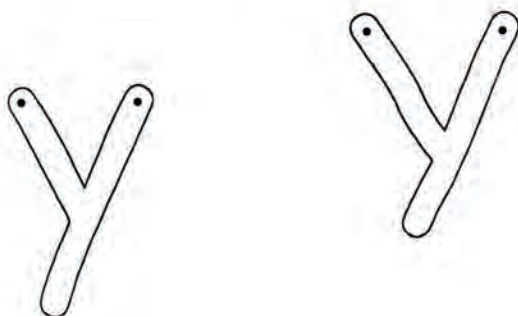
Mon yoyo  
Est très beau.

Celui d'Yves  
Est petit.

Celui d'Yves  
Est joli.

Mon yoyo  
Est très gros.

Mon yoyo  
Est très beau.





y

y

y

y

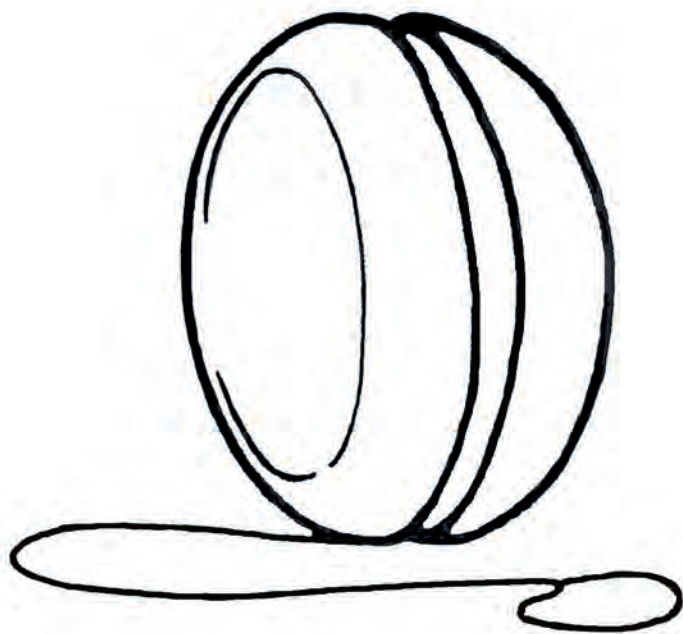
y

y

y

y

y



yoyo

yves

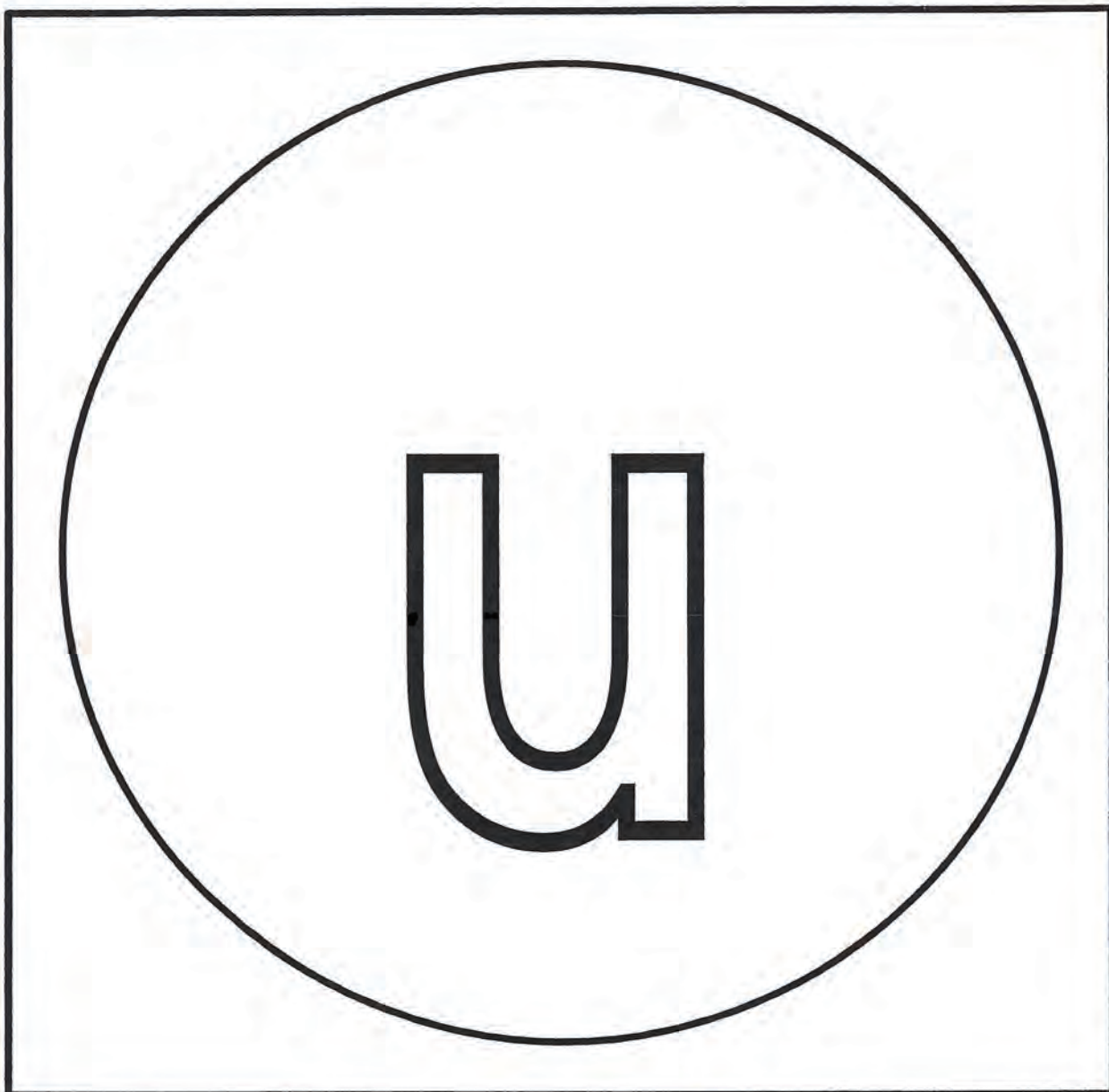
yves

yves









C'est la lettre **u** qui produit le son



**u**

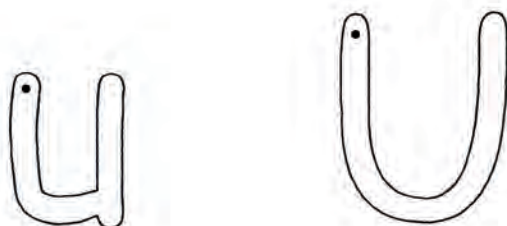
# Le bossu

(Richard Proulx)

Le bossu  
A perdu  
Sa tortue  
Dans la rue.

Le bossu  
A cherché  
Sa tortue  
Dans la rue.

Le bossu  
A trouvé  
Sa tortue  
Dans la rue.





u

u

u

u

u

u

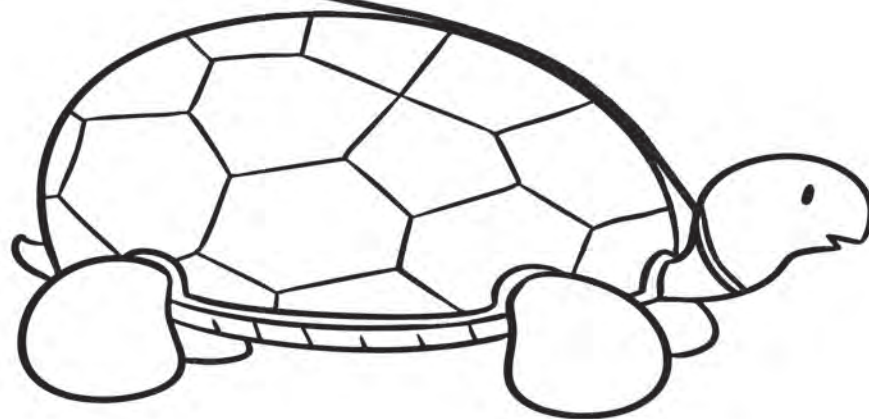
u

u

u



bossu



tortue





rue

U u

u u u u u

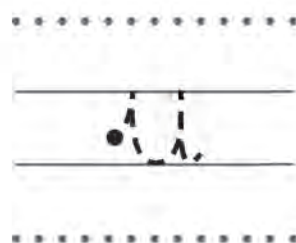
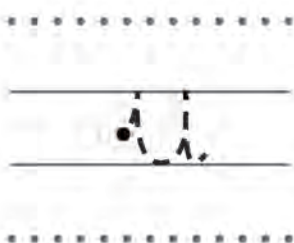
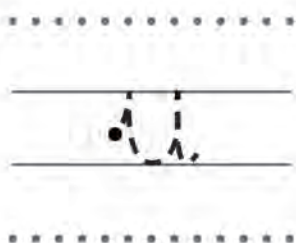
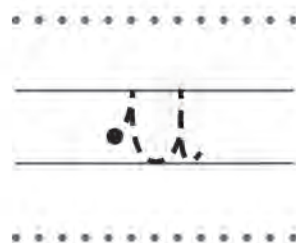
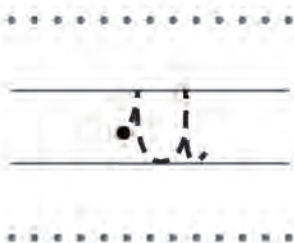
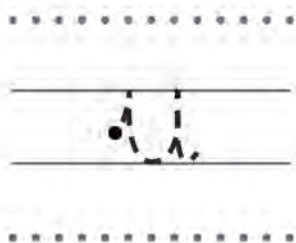
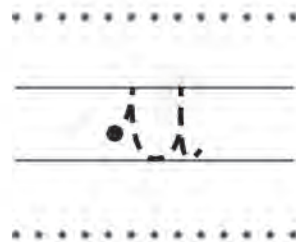
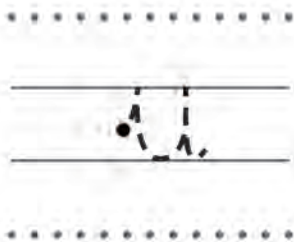
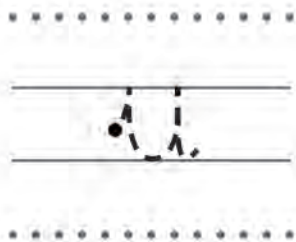
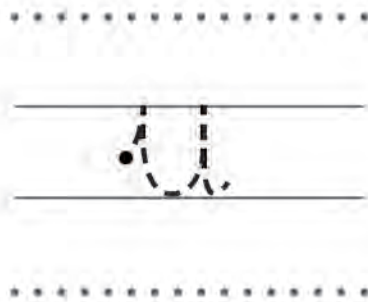
u . . . .

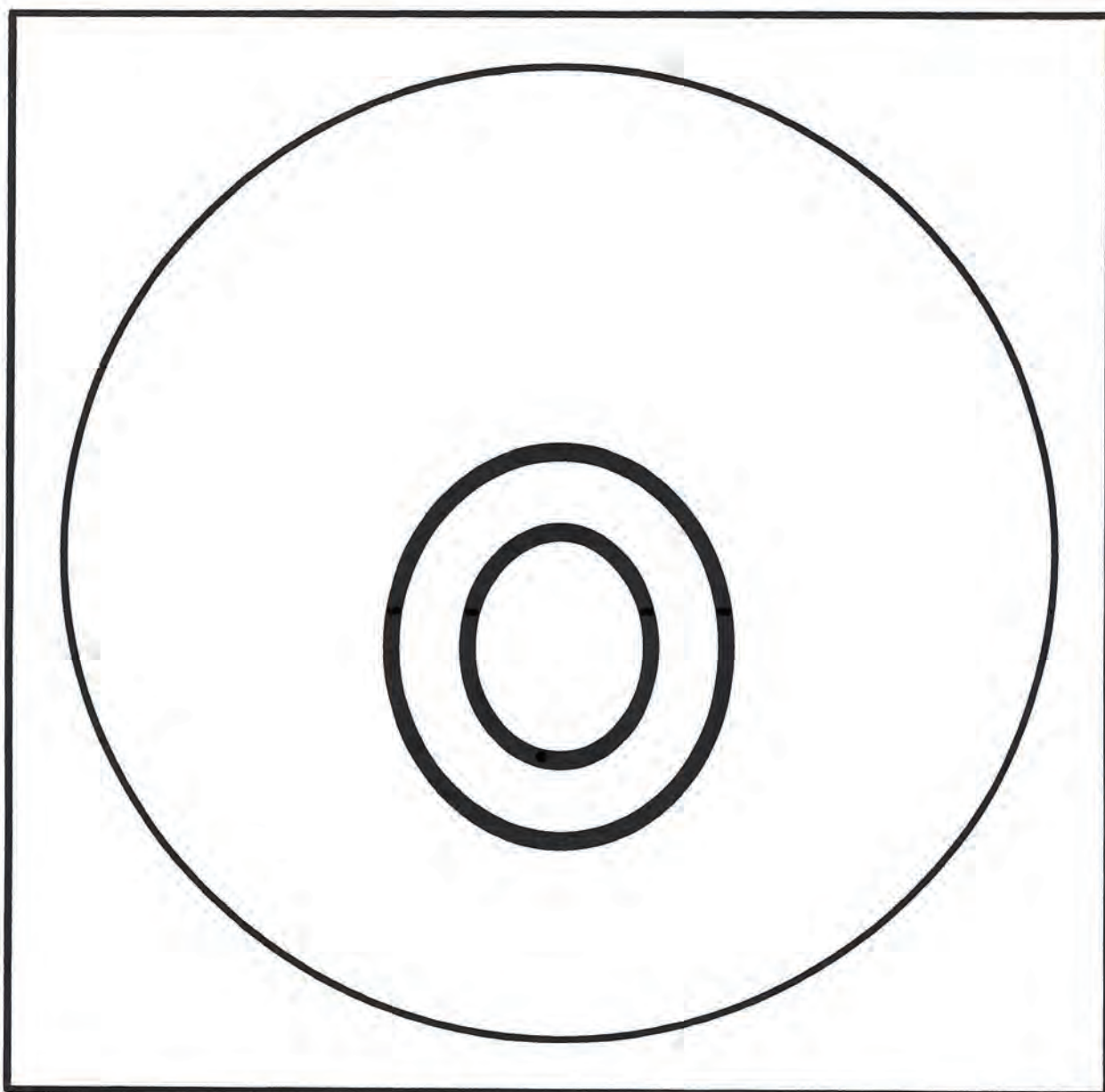
. . . . .

U U U U U

U . . . .

. . . . .





C'est la lettre **o** qui produit le son



**o**

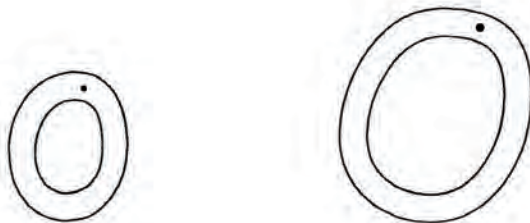
# Beau, pas beau

(Richard Proulx)

Bruno,  
Au piano,  
C'est très beau,  
C'est très beau.

Marco,  
Au saxo,  
C'est très beau,  
C'est très beau.

Léo,  
Au banjo,  
C'est pas beau,  
C'est pas beau.







Bruno

Marc

Lé



piano



saxo

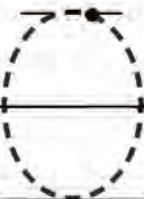




banjo



O<sub>2</sub>



.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

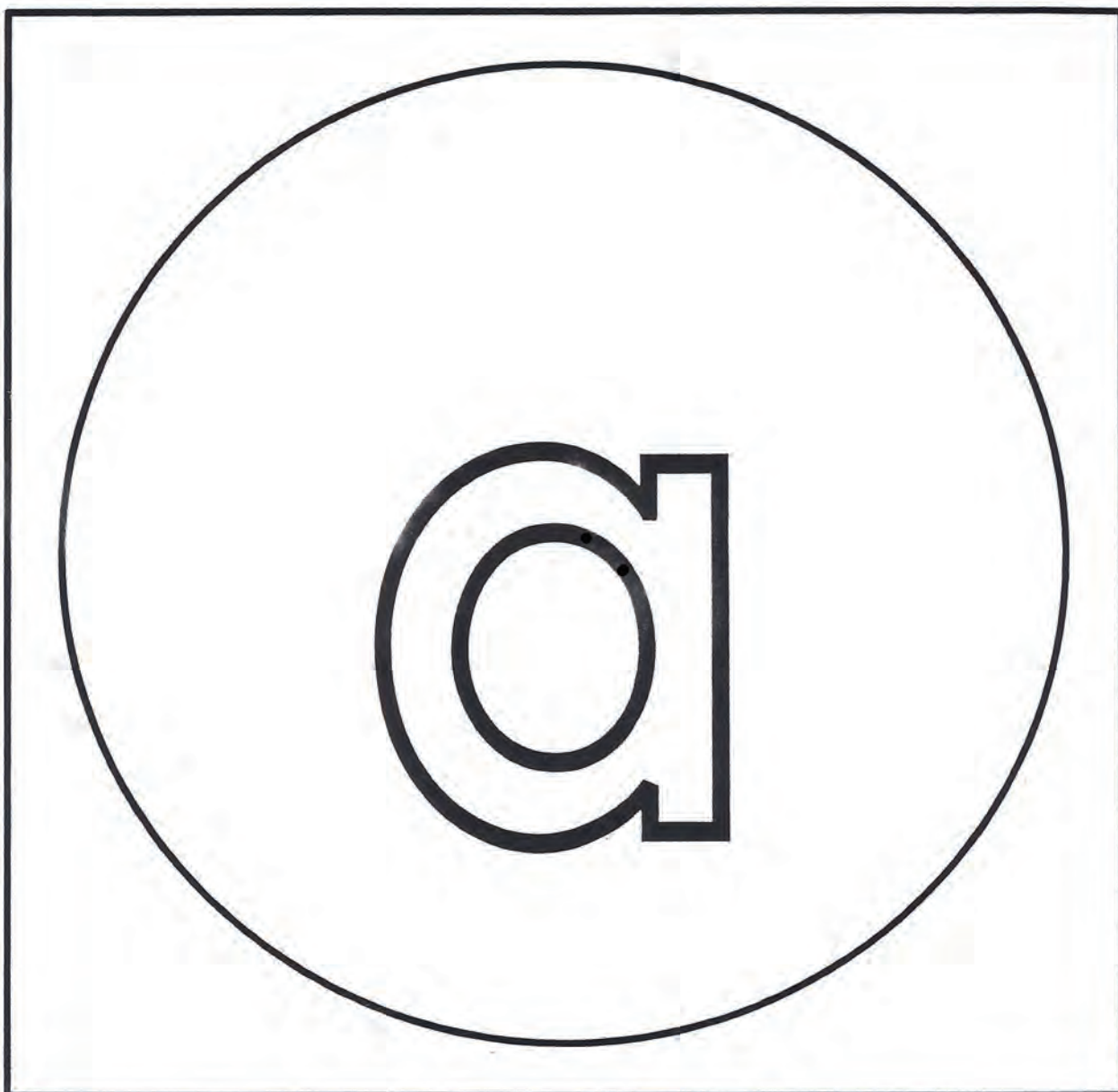


.....









C'est la lettre **a** qui produit le son



**a**

# Anita

(Katalin Proulx)

Anita,  
Anita,  
Es-tu là,  
Es-tu là?

Amanda,  
Amanda,  
Es-tu là,  
Es-tu là?

Adéla,  
Adéla,  
Es-tu là,  
Es-tu là?







a

a

a

a

a

a

a

a

a

Anita

Amanda

Adéla

Aa

a a a a a

a . . . .

. . . .

A A A A A

A . . . .

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

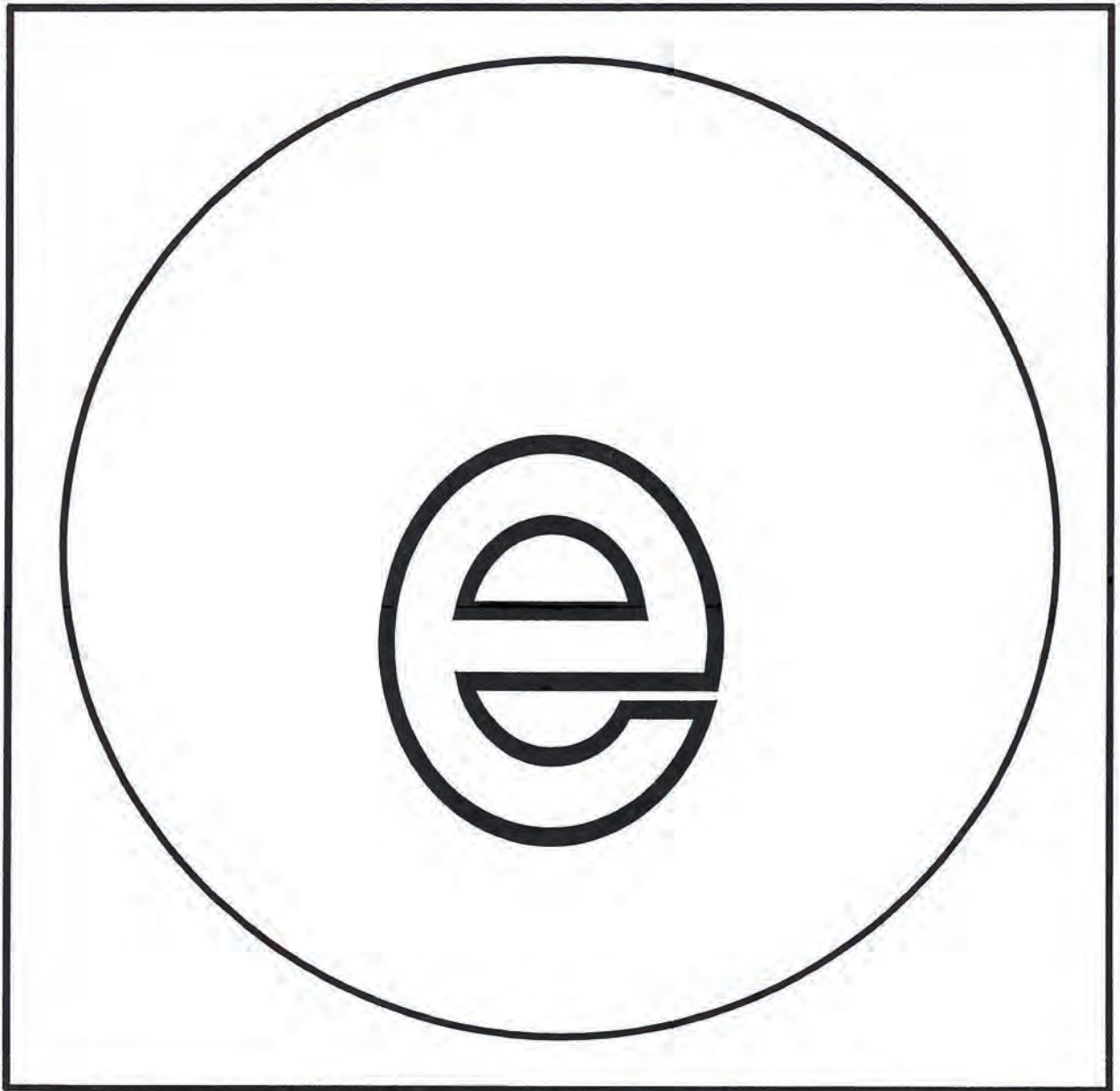
.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....

.....  
a  
.....



C'est la lettre **e** qui produit le son



**e**



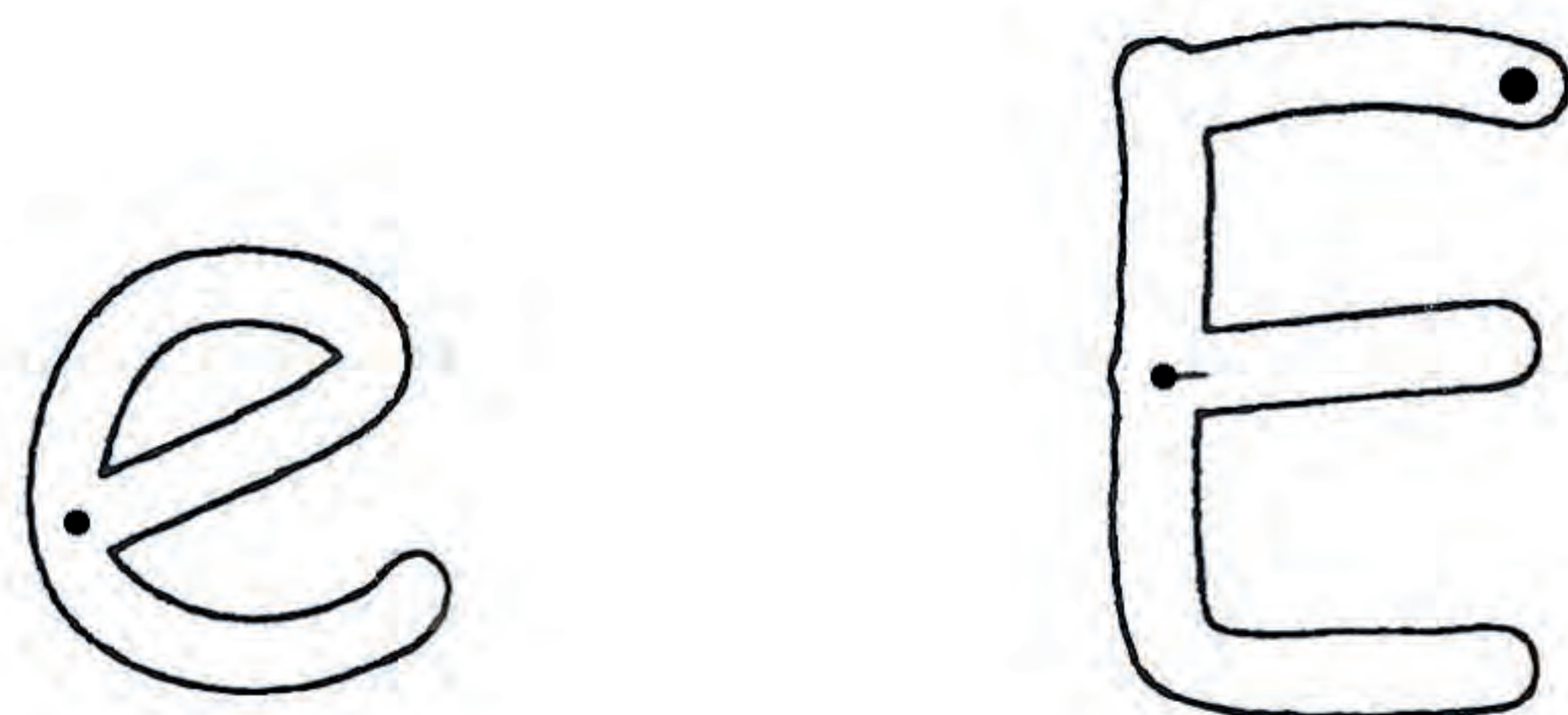
# J'ai vu

(Richard Proulx)

Mercredi,  
J'ai vu  
Un cheval  
Perdu;

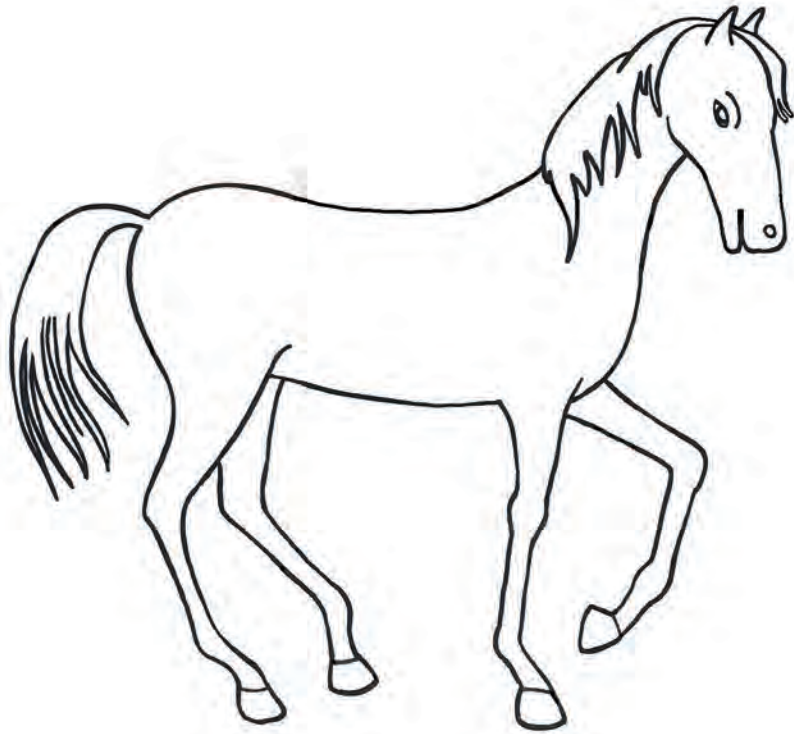
Vendredi,  
J'ai vu  
Un renard  
Perdu;

Samedi,  
J'ai vu  
Un requin  
Perdu.





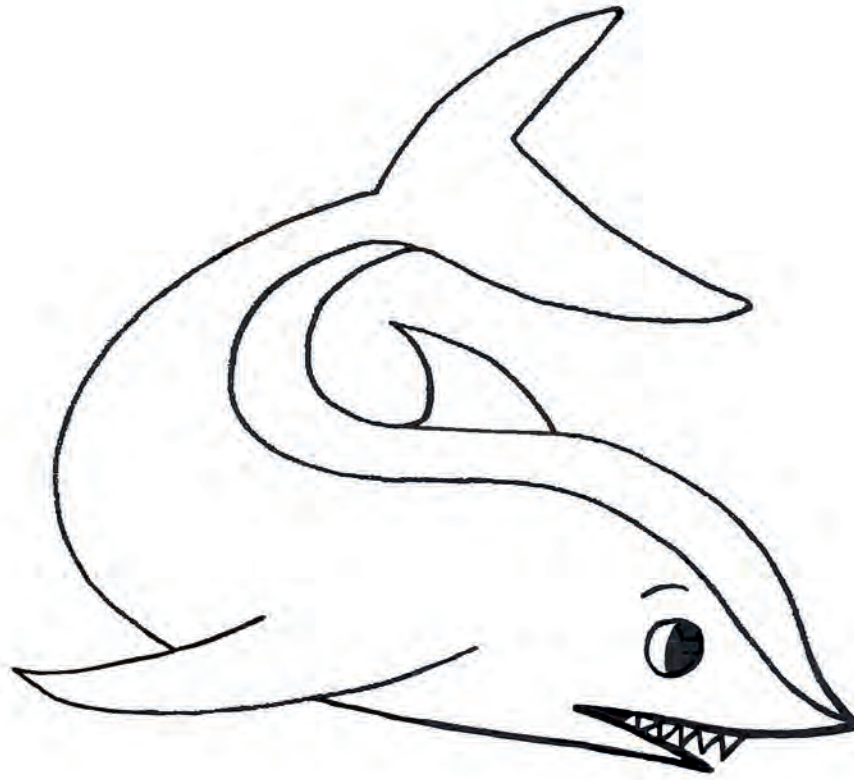




cheval



re nard



requin



mercredi

vendredi

samedi

Ee

e



E



.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



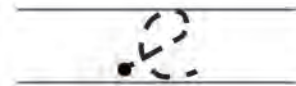
.....

.....



.....

.....



.....

.....



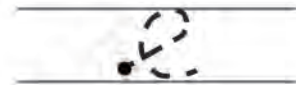
.....

.....



.....

.....



.....

.....

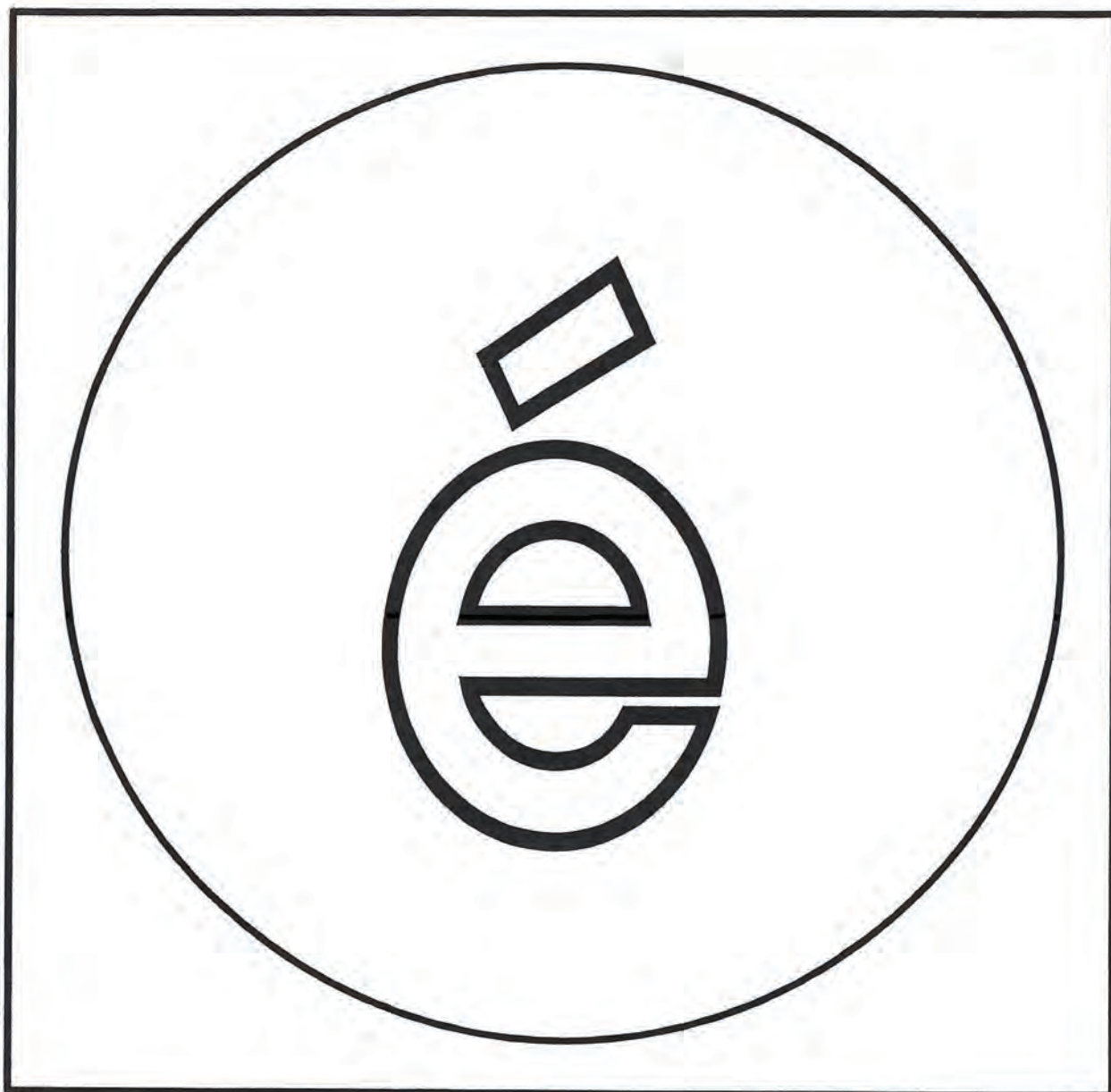


.....









C'est la lettre **é** qui produit le son



**é**



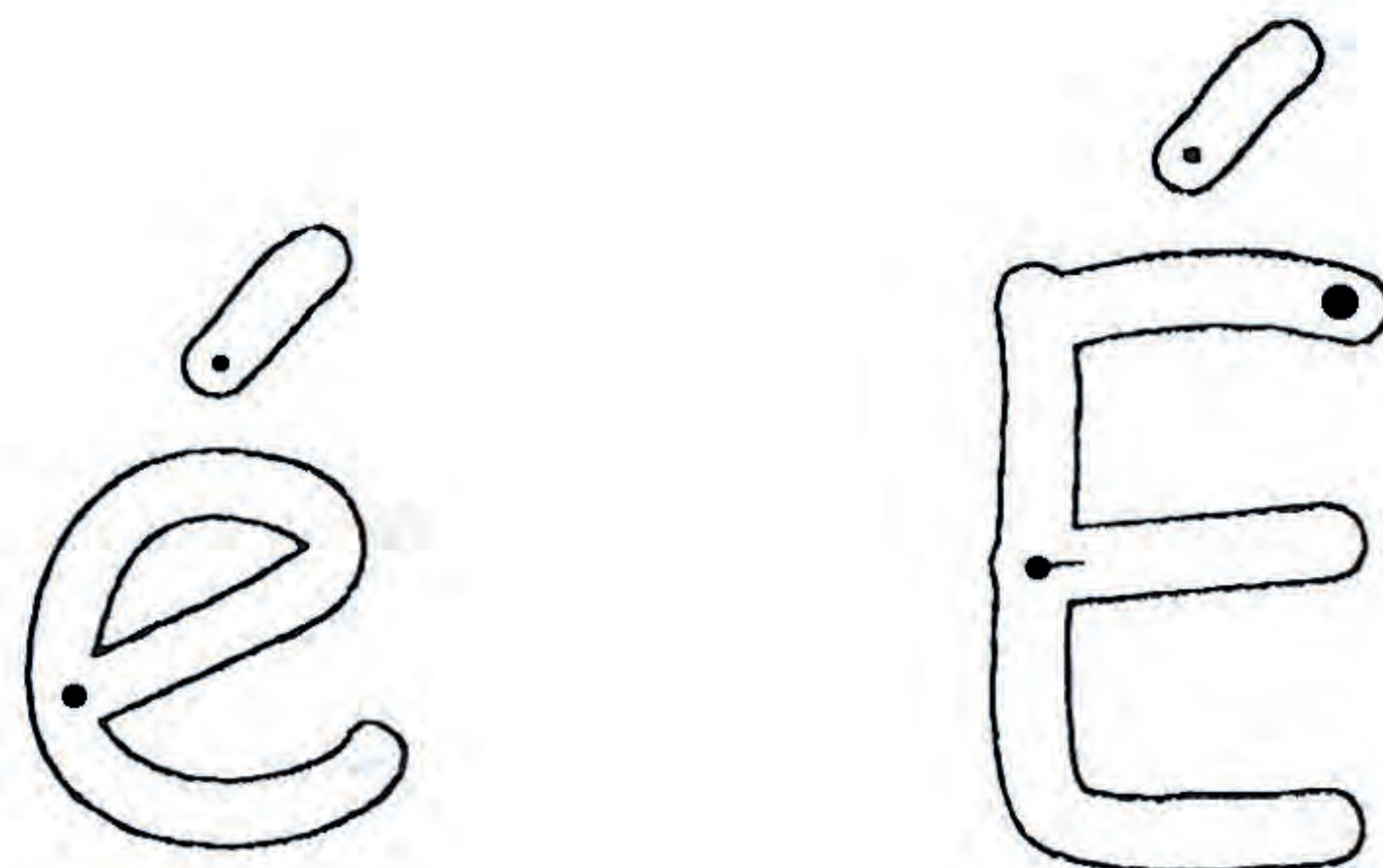
# Cet été

(Richard Proulx)

Cet été,  
Amédé  
Est allé  
Chez Dédé.

Cet été,  
Amédé  
Est allé  
Chez René.

Cet été,  
Amédé  
Est allé  
Chez André.









été



Amédé

Dédé

René

André

É é

é

é

é

é

é

é

.

.

.

.

.

.

.

.

.

É

É

É

É

É

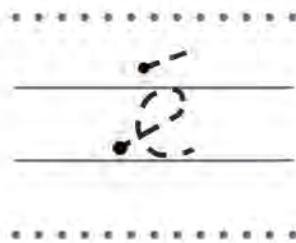
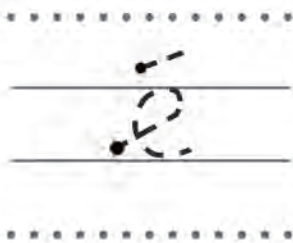
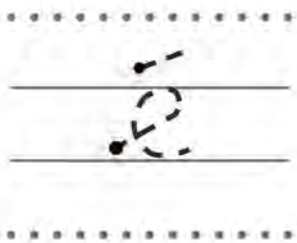
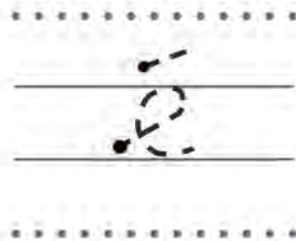
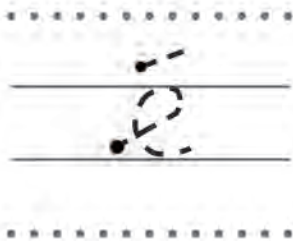
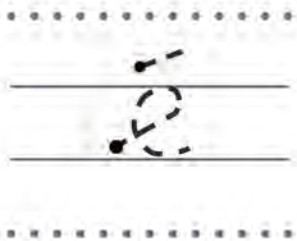
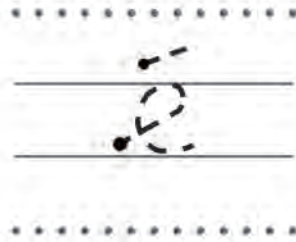
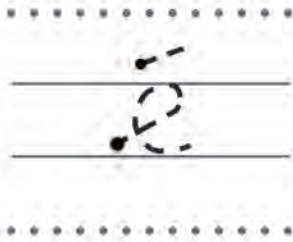
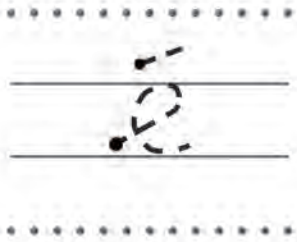
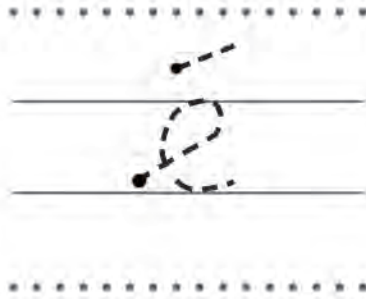
É

É

É

É

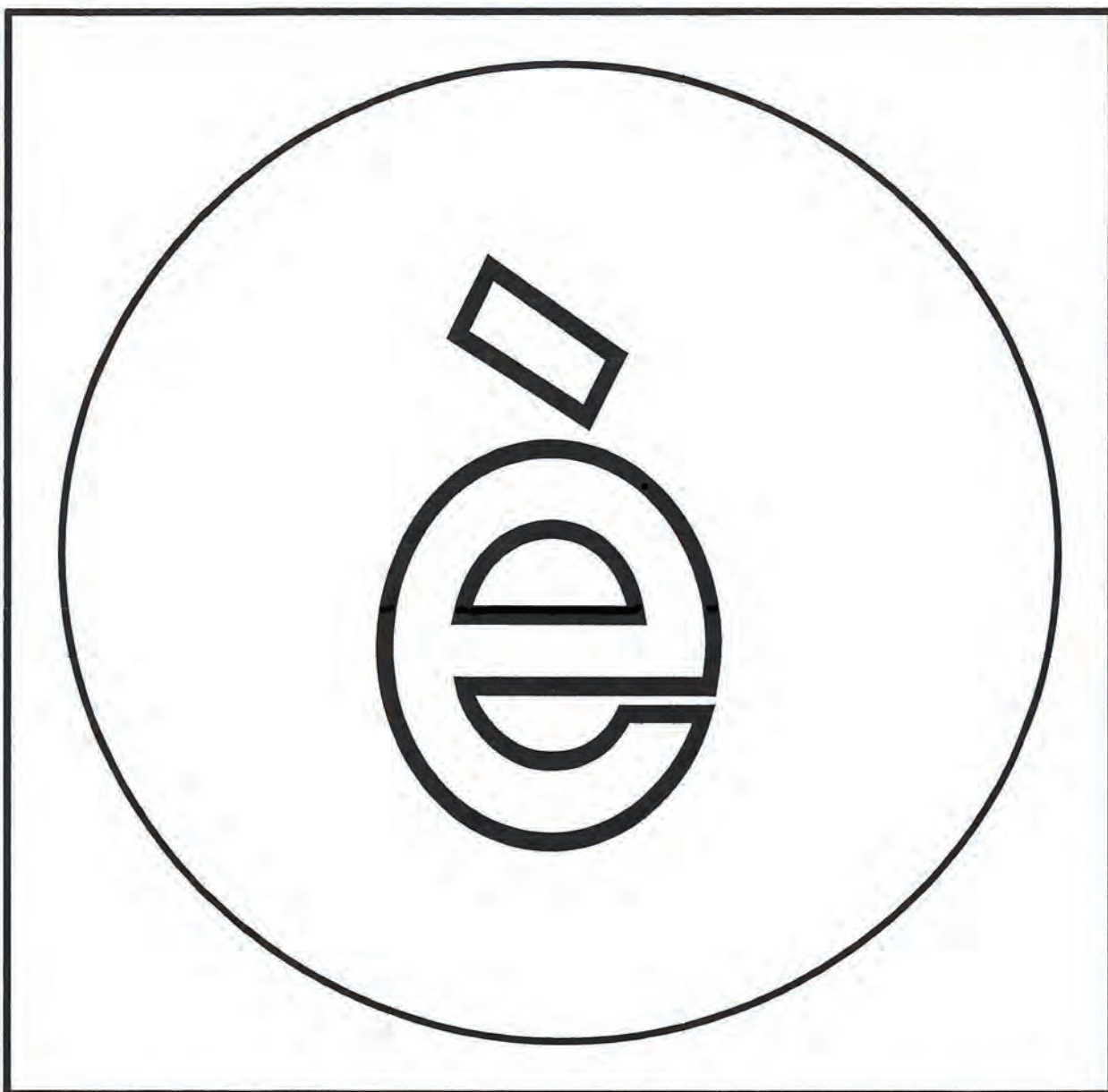
É











C'est la lettre **è** qui produit le son



**è**

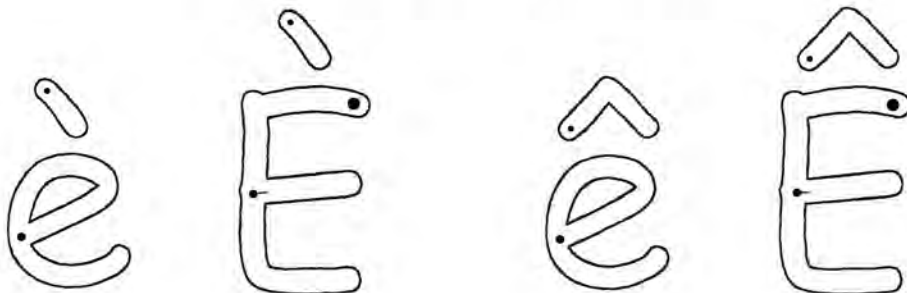
# Un lièvre

(Richard Proulx)

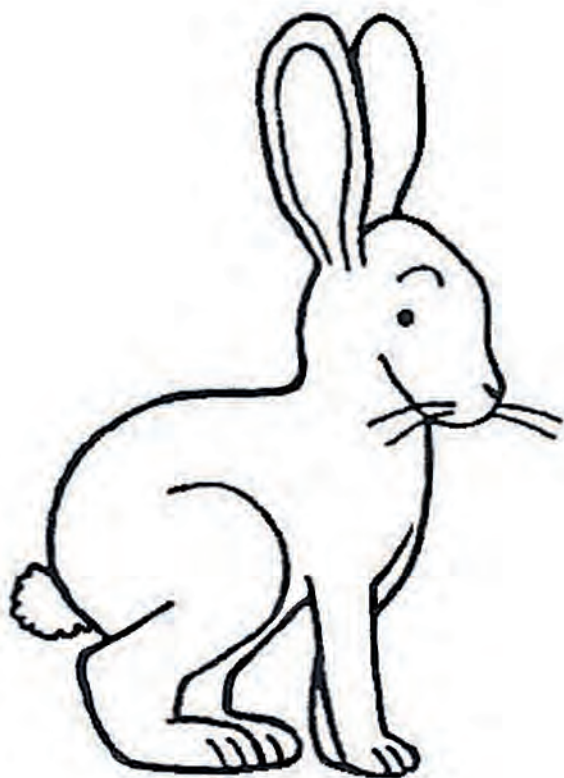
Un lièvre  
Se promène  
En forêt,  
En forêt.

Une chèvre  
Se promène  
Dans le pré,  
Dans le pré.

Un élève  
Se promène  
Dans le parc,  
Dans le parc.

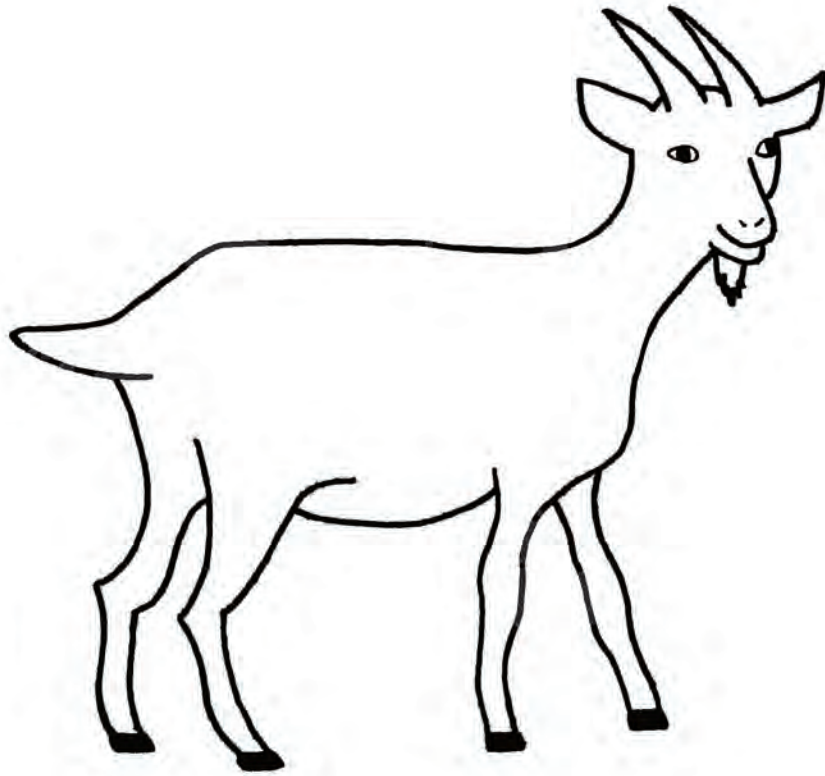






lièvre





chèvre



élève

É é

É

é

é

é

é

é

.

.

.

.

.

.

.

.

.

É

É

É

É

É

É

.

.

.

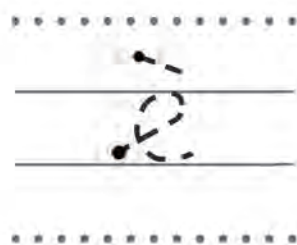
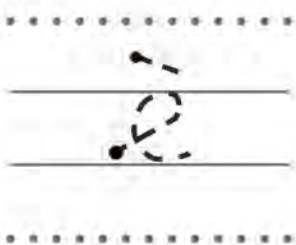
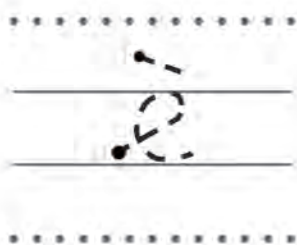
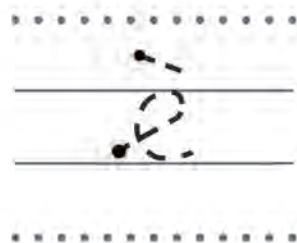
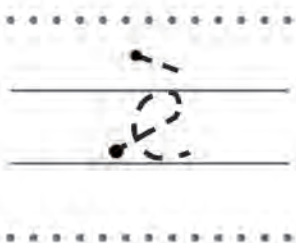
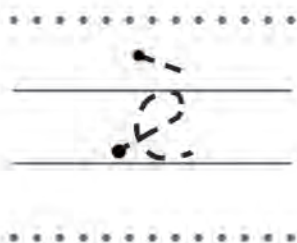
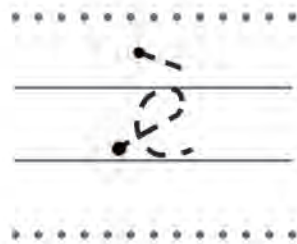
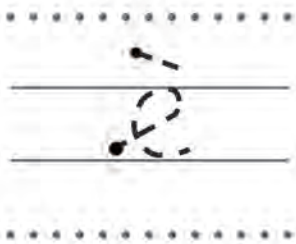
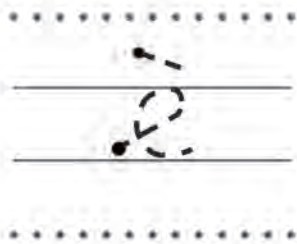
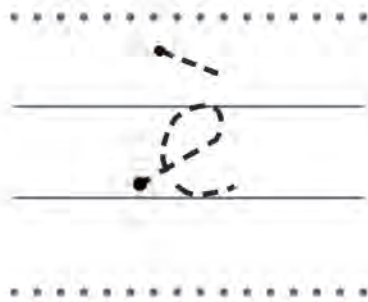
.

.

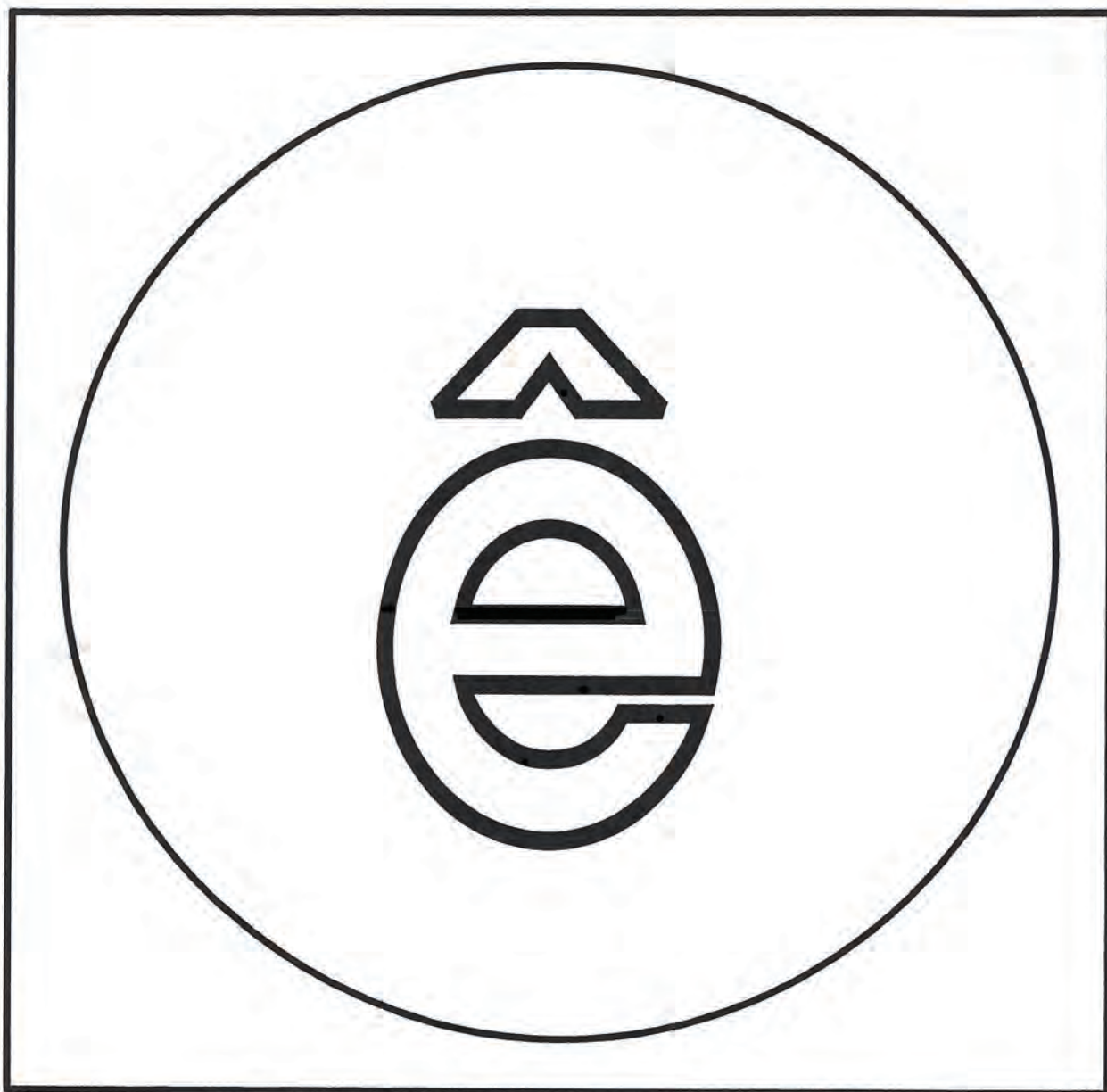
.

.

.



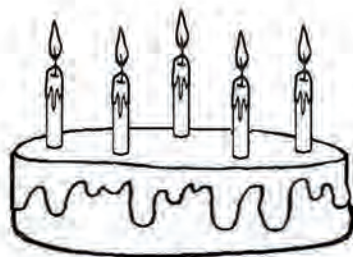




C'est la lettre **ê** qui produit le son

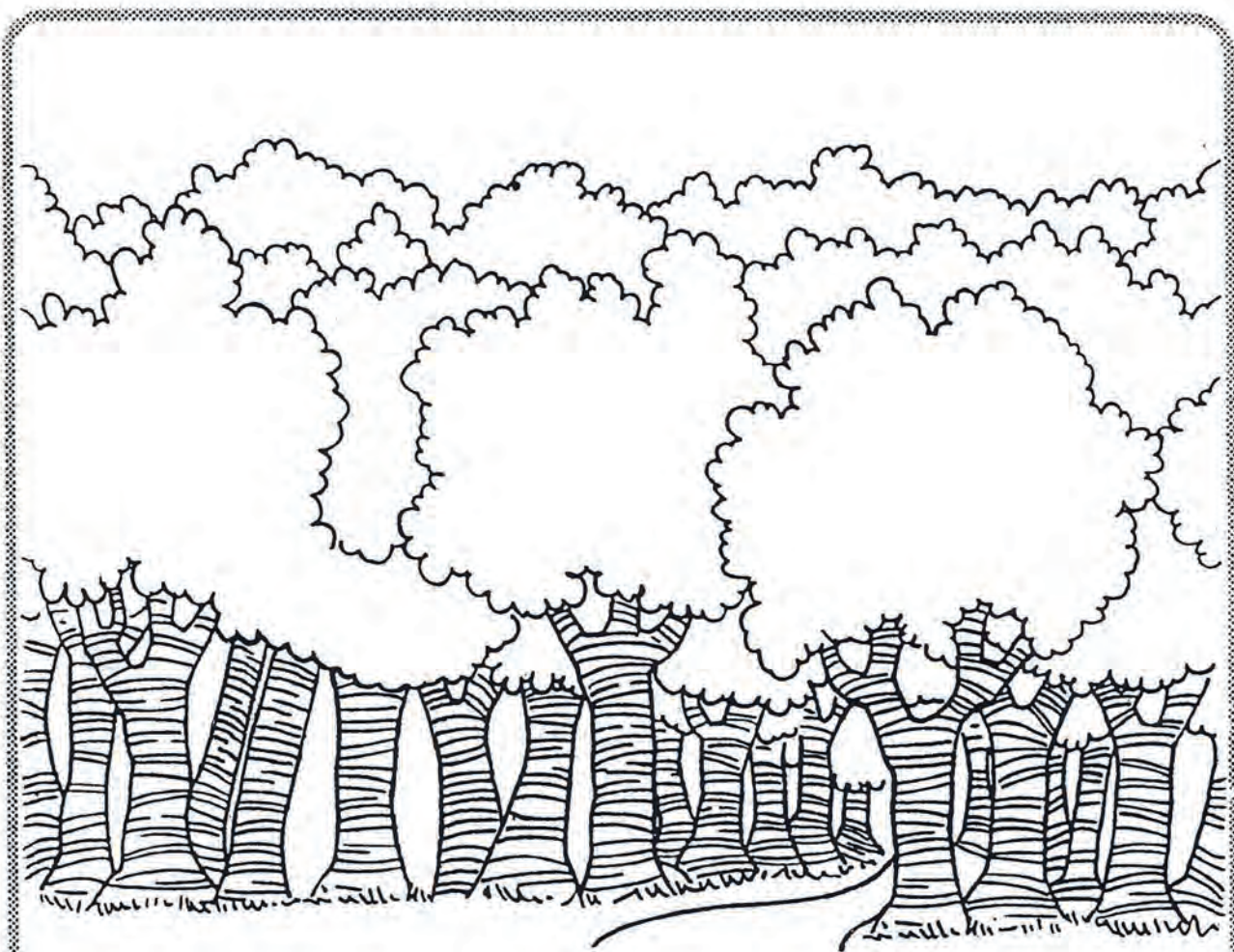


**ê**





fête

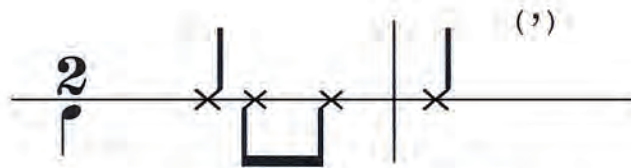


forêt



# Rythme des poèmes

## 1. La semaine

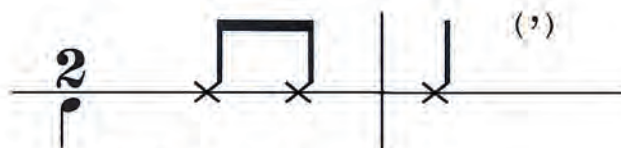


1. Di - manche,
2. Lun - di,
3. Mar - di,
4. Mer-cre - di,
5. Jeu - di,
6. Ven-dre - di,
7. Sa - me - di,



En - semble;  
 Au ta - pis;  
 Au ta - pis;  
 Au ta - pis;  
 Au ta - pis;  
 Au ta - pis;  
 Au lit.

## 2. Mon yoyo



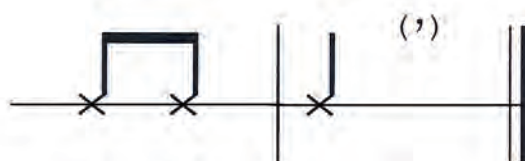
1. Mon yo - yo
2. Ce - lui d'Yves
3. Mon yo - yo



Est très gros.  
 Est pe - tit.  
 Est très beau.

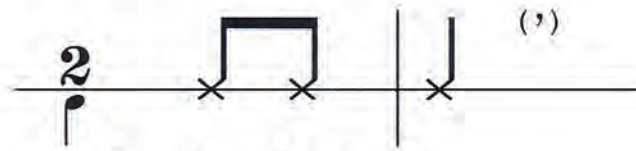


Mon yo - yo  
 Ce - lui d'Yves  
 Mon yo - yo

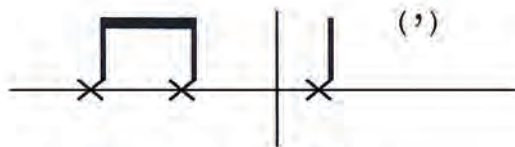


Est très beau.  
 Est jo - li.  
 Est très beau.

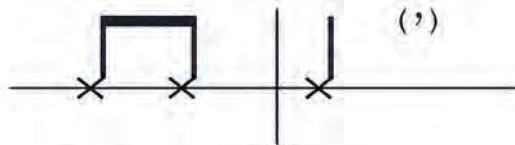
### 3. Le bossu



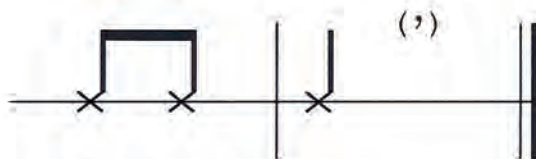
1. Le bos - su
2. Le bos - su
3. Le bos - su



- A per - du  
 A cher - ché  
 A trou - vé



- Sa tor - tue  
 Sa tor - tue  
 Sa tor - tue

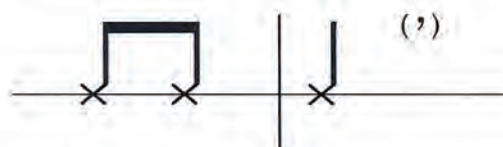


- Dans la rue.  
 Dans la rue.  
 Dans la rue.

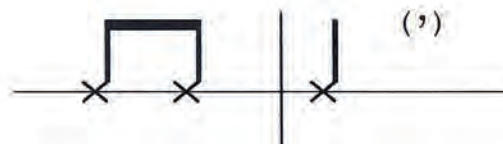
## 4. Beau, pas beau



1. Bru - no,
2. Mar - co,
3. Lé - o,



Au pia - no,  
 Au sa - xo,  
 Au ban - jo,



C'est très beau,  
 C'est très beau,  
 C'est pas beau,



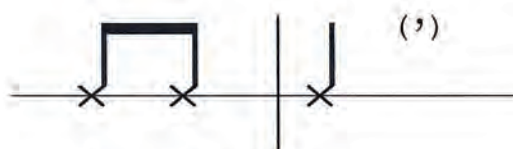
C'est très beau.  
 C'est très beau.  
 C'est pas beau.



## 5. Anita



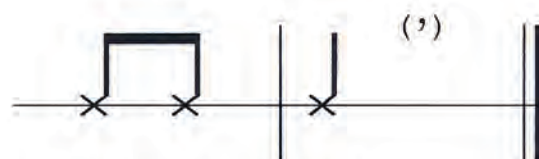
1. A - ni - ta,
2. A - man - da,
3. A - dé - la,



A - ni - ta,  
A - man - da,  
A - dé - la,

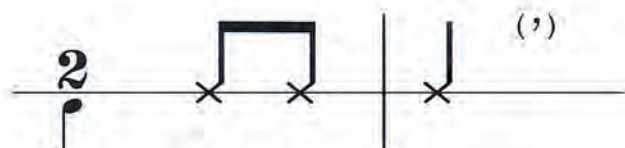


Es - tu là,  
Es - tu là,  
Es - tu là,



Es - tu là ?  
Es - tu là ?  
Es - tu là ?

## 6. J'ai vu



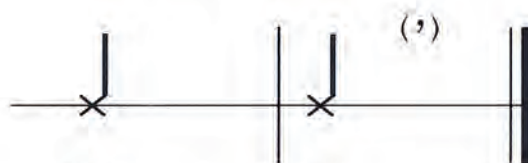
1. Mer-cre - di,
2. Ven-dre - di,
3. Sa - me - di,



J'ai                    vu  
 J'ai                    vu  
 J'ai                    vu

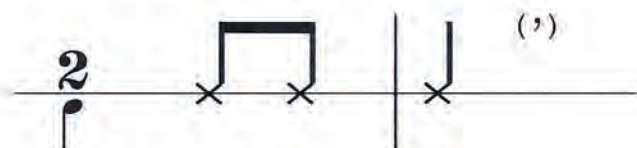


Un che - val  
 Un re - nard  
 Un re - quin

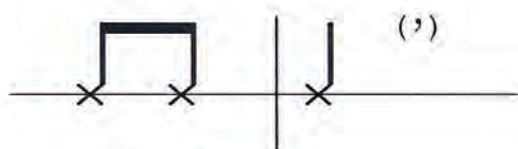


Per - du.  
 Per - du.  
 Per - du.

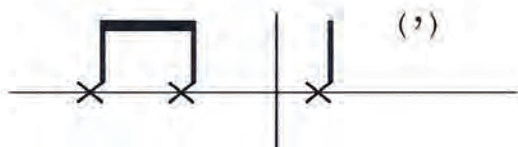
## 7. Cet été



1. Cet é - té,
2. Cet é - té,
3. Cet é - té,



- A - mé - dé  
A - mé - dé  
A - mé - dé

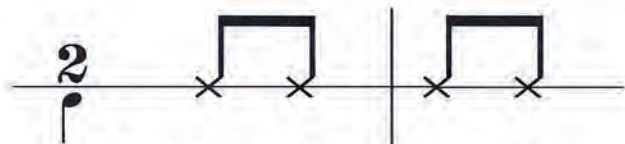


- Est al - lé  
Est al - lé  
Est al - lé



- Chez Dé - dé.  
Chez Re - né.  
Chez An - dré.

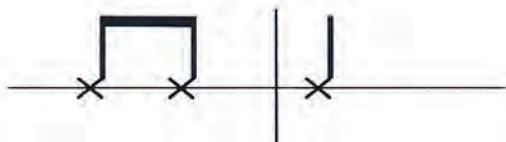
## 8. Un lièvre



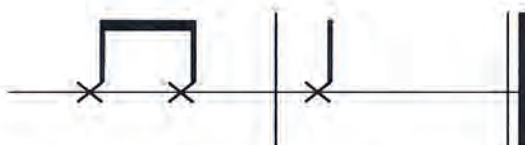
1. Un li - è - vre
2. U - ne chè - vre
3. Un é - lè - ve



Se pro - mè - ne  
 Se pro - mè - ne  
 Se pro - mè - ne



En fo - rêt,  
 Dans le pré,  
 Dans le parc,



En fo - rêt.  
 Dans le pré.  
 Dans le parc.



# TABLE DES MATIÈRES

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Introduction . . . . .       | 3  |
| Lettre i . . . . .           | 5  |
| Lettre y . . . . .           | 13 |
| Lettre u . . . . .           | 19 |
| Lettre o . . . . .           | 27 |
| Lettre a . . . . .           | 37 |
| Lettre e . . . . .           | 43 |
| Lettre é . . . . .           | 53 |
| Lettre è . . . . .           | 61 |
| Lettre ê . . . . .           | 69 |
| Rythme des poèmes . . . . .  | 73 |
| Table des matières . . . . . | 81 |





R.  PROULX

**richardgerardproulx.com**

richapro @ yahoo.fr

Tél. : 819 771-9074

**Du même auteur :**

- *Chants et jeux chantés du folklore français I*
- *Illustrations de "Chants et de jeux chantés I"*
- *Jeux chantés et habiletés sociales*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'enfant*
- *Éducation musicale kodaliennne, manuel de l'élève I*
- *Exercices de lecture, 1<sup>er</sup> cahier*
- *Exercices de lecture, 2<sup>e</sup> cahier*
- *Rythme des exercices de lecture, 1<sup>er</sup> cahier*
- *Bicinia et tricinia, 1<sup>er</sup> cahier*
- *Bicinia et tricinia, 2<sup>e</sup> cahier*
- *Exercices polyphoniques, 1<sup>er</sup> cahier*
- *L'enfant au piano, méthode de piano progressive*
- *L'enfant au piano, transcriptions et arrangements*
- *L'enfant au piano, études polyphoniques*
- *Messe polyphonique du "Choeur des jeunes"*
- *Fugues du "Choeur des jeunes"*
- *Suite francophone*